1909
Nov. 14

KOLLEKTION

Constantin Ritter von Wurzbach-Tannenberg

und

Privatbesitz.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Aquarelle u. Handzeichnungen, Viennensia, Bücher.

C. J. WAWRA
(Alfred Wawra)
gerichtlich beeideter Expert
Wien I., Dorotheergasse 14.

GEDR. B. J. RAUH IN WIEN.

Die Fantasie im Flügelkleid
schwingt sich zum Morgenroth,
dann kommt der Schütze: die Wirklichkeit
und schießt sie ernst todt.
der Dichter der 'Parallelen'

Constantin Ritter von Wurzbach-Tannenberg.

Nov. 14
ViWaR

KATALOG

einer hervorragenden Sammlung

von

alten Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Lithographien, Aquarellen und Handzeichnungen alter und moderner Meister,

sowie einer kunstwissenschaftlichen Bibliothek.

Farbendrucke von Dagoty, Lasinio, Bartolozzi Descourti, Ward etc. Cries of London, frühe Schabkunstblätter, Viennensia Portraits, Aquarelle und Handzeichnungen von M. v. Daffinger, Danhauser, Fendi, H. Füger, Ranftl, Schöller und Cajetan etc.

Aus dem Nachlaß des Herrn

CONSTANTIN Ritter von WURZBACH-TANNENBERG

und aus Wiener Privatbesitz.

L. 67993

Versteigerung im Auktionslokale Wien I., Dorotheergasse 14, ab Dienstag den 16. November 1909, nachmittags $3^1/_2$ Uhr.

Besichtigung von Samstag den 13. bis inklusive Montag den 15. November 1909, von 10—5 Uhr.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige **Barzahlung** **in österreichischer Kronen-Währung** *unter Zurechnung eines* **Aufgeldes von zehn Prozent zum Erstehungspreise.**

Das mindeste Angebot ist 1 Krone, auch kann nicht weniger als um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, gesteigert werden.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder die Nummernfolge zu unterbrechen.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen.

Die Objekte werden nach erfolgtem Zuschlage Eigentum des Erstehers. *Dieselben werden zwar auf Verlangen bis zu deren Übernahme am Schlusse des Auktionstages sorgfältig aufbewahrt,* **jedoch ohne weitere Haftung** *für mögliche Beschädigung.*

Der Transport der erstandenen Objekte hat **ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers** *zu erfolgen und übernimmt die Firma keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.*

Aufträge *übernimmt außer den bekannten Kunsthandlungen des In- und Auslandes auch die unterzeichnete Firma und erteilt bereitwilligst auf die Auktion bezügliche Auskunft.*

C. J. Wawra
(Alfred Wawra)
gerichtlich beeideter Expert
Wien I., Dorotheergasse 14.

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte alter und neuer Meister.

Farbendrucke und Schabkunstblätter der englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts.

JAN VAN AKEN.

1 4 Blatt. Die Landschaften im Charakter des Rheines nach H. Saftleven. B. 18—21.

Prachtvolle zweite Abdrücke mit Cl. de Jonghes Adresse, auf Schellenkappenpapier.

H. ALDEGREVER.

2 Die Verkündigung. B. 38.

Sehr schöner alter Abdruck, leicht fleckig.

3 Sophonisbe. B. 62.

Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

4 Mercur. B. 77.

Guter Abdruck.

5 Herkules zerreißt den Nemeïschen Löwen. B. 97.

Sehr schöner Abdruck, ohne das Monogramm. Selten.

6 Das Ornament mit der Enthauptung St. Johannis. B. 235.

Guter alter Abdruck. Selten.

A. ALTDORFER.

7 39 Blatt. Der Sündenfall und die Erlösung des Menschengeschlechtes. Holzschnitte. B. 1—39.

Geschätzte Hauptfolge des Künstlers, in zumeist sehr schönen alten Abdrücken. Zur kompletten Folge fehlt B. 40. B. 37 beschädigt. (Zum Teil Koll. Graf Enzenberg.)

J. M. ARDELL.

8 Rubens with his Wife and Child. Nach P. P. Rubens. Geschabt. Gr.-Fol. Schn. 84.

Sehr schöner alter Abdruck.

M. AUBERT.

9 La Coquette. Et. Jeaurat p. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

P. AUDOUIN.

10 Jupiter und Antiope. Nach A. Correggio. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

B. AUDRAN.

11 François Salignac de la Motte Fenelon, Erzbischof von Cambray. 1654—1715. Halbfigur. 1714. J. Vivien p. Gr.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

AUGRAND.

12 La marchande de Plaisirs. Kl.-Fol.
Punktiert, in Farben gedruckt und zum Teil koloriert.

J. J. AVRIL.

13 Mars va à la Guerre. Nach Rubens. Schn. 12. Gr.-Qu.-Fol.
Prachtvoller Abdruck.

J. J. BALECHOU.

14 Prosper Jolyot von Crebillon, Tragödiendichter. 1674—1767. Aved p. 4°.
Sehr schöner alter Abdruck.

15 Charles Coypel, berühmter Maler, se ipse p. Fol. Brustbild in oval.
Schöner Abdruck.

16 Die Gattin des Malers Aved mit dem Spinnrocken auf dem Schoße. Halbfigur. Aved. p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Der Rand angesetzt. Selten.

17 L'enfance. D. Bardon p. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

J. BALZER.

18 Die glückliche Familie. Kinder liebkosen ihre Mutter. Schönau del. Aquatinta. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

F. BARTOLOZZI.

19 A. St. James's Beauty. Brustbild einer jungen Dame. J. H. Benwell p. oval. Publ. by E. M. Diemar 1783.
Punktiert und in Farben gedruckt. Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. Selten.

20 Pax Artium Nutrix. Auf einem Felsen sitzende weibliche Figur und Amoretten. Allegorische Darstellung auf den Frieden. B. West inv. 1781. Kl.-Fol.
Punktiert und in Farben gedruckt. Schöner Abdruck. Im Schriftrande restauriert. Selten.

21 Lady and Child. 1767. R. Earlom del. Kl.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

F. BARTOLOZZI.

22 18 Blatt. Aus der Folge der Porträts nach den berühmten Originalzeichnungen H. Holbeins in Windsor. Darunter die Porträts von Howard Earl of Surrey — Lady Barkley — Lady Lister — Lady Meutas — Lady Ratcliffe — Lady Elliot etc. etc. Gr.-Fol.

Punktiert und in Farben gedruckt, fast durchwegs vorzügliche alte Abdrücke auf Tonpapier. Mit Rand.

J. F. BAUSE.

24 Johann Jacob Bodmer, berühmter Kritiker und Dichter. K. 212. A. Graff p. Kl.-Fol.

Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift.

J. BEAUVARLET.

25 Jugement de Paris. L. Giordano p. Gr.-Qu.-Fol.

Vorzüglicher alter Abdruck.

C. BEGA.

26 Die liebkoste junge Wirtin. B. 34.

Guter Abdruck.

B. BEHAM.

27 Kaiser Ferdinand I. Brustbild. B. 61. A. 101.

Hauptblatt in gutem alten Abdruck mit schmalem Rand.

H. S. BEHAM.

28 3 Blatt. Aus der Folge vom verlorenen Sohn. B. 31, 33 und 34.

Gute alte Abdrücke.

29 St. Jerome. B. 60.

Vorzüglicher früher Abdruck. Aufgezogen und fleckig.

30 Sanct Sebald. B. 65.

Sehr schöner zweiter Abdruck von der beschnittenen Platte.

31 Der Tod der Lucretia. B. 79.

Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.

32 Trajans Gerechtigkeit. B. 82.

Vorzüglicher Abdruck. Ein Riß unterlegt.

33 Herkules kämpft mit den Trojanern. B. 101.

Vorzüglicher Abdruck.

34 Ein Weibes Haupt. B. 220.

Schöner Abdruck.

35 Die Vignette mit der Sphinx. B. 226.

Prachtvoller alter Abdruck. Selten.

36 Die Vignette mit dem Küraß zwischen den beiden Genien. B. 227.

Prachtvoller alter Abdruck. Selten.

H. S. BEHAM.

37 Der kleine Narr. B. 230.
Vorzüglicher zweiter Abdruck. (Koll. Biegeleben.)

38 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

39 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

40 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

41 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. (Koll. Schloesser.)

42 Das Ornament mit den Fischköpfen. B. 235.
Guter alter Abdruck.

43 Vase mit Deckel. B. 239.
Vorzüglicher alter Abdruck. Selten.

44 Maria unter dem Zelte. B. 121. Holzschnitt.
Guter Abdruck.

45 Die heil. Familie. B. 123. Holzschnitt.
Sehr schöner Abdruck.

N. BERGHEM.

46 Die saufende Kuh. B. 1.
Hauptblatt im vorzüglichen dritten Abdruck mit der Adresse von Schenck. (Koll. Graf Enzenberg.)

47 6 Blatt. Die Folge der Schafe und Hammel mit der singenden Schäferin auf dem Titelblatte. B. 29—34.
Schöne ältere Abdrücke, meist vor Löschung der Nummer.

48 6 Blatt. Die Folge der Ziegen mit dem Schäfer auf dem Titelblatte. B. 35—40.
Ebenso.

J. BERNARD.

49 Jupiter und Antiope. J. Palma jun. p. Qu.-Fol. Geschabt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

J. J. DE BOISSIEU.

50 St. Hieronymus. Le Bl. 1. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

51 Der Botaniker. Le Bl. 37.
Vorzüglicher früher Abdruck auf chinesischem Papier. (Koll. Gawet.)

52 Das Dorffest. Le Bl. 38. Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

53 Die großen Charlatane. 1772. Nach C. Du jardin. Le Bl. 55.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Stern.

54 Die Kugelspieler. Ancienne porte de Vaize à Lyon. 1803. Le Bl. 63.
Vorzüglicher Abdruck.

55 Landleute aus einem Gehölze kommend und im Begriffe in einen Fluß zu gehen, voraus zwei Kühe. 1790. Le Bl. 85. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck.

J. J. DE BOISSIEU.

56 Die Wassermühle. Nach Ruysdael. 1782. Le Bl. 135.
Sehr schöner Abdruck.

57 Die Ruhe der Schnitter. Nach A. van de Velde. 1795. Le Bl. 139. Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

58 Die große Landschaft mit dem Hirten und mit den Kühen im Wasser. Nach Ruysdael. Le Bl. 134. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

59 Die Landschaft mit dem Jäger. Le Bl. 129. J. Wynants p. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

J. BONASONE.

60 Die Geburt Johannes des Täufers. B. 76.
Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

L. M. BONNET.

61 Die heil. Familie. Nach F. Boucher. 1769. Fol. Crayonmanier und weiß gehöht.
Sehr seltener Abdruck auf blauem Papier. Leider bis zur Darstellung beschnitten.

J. BOTH.

62 2 Blatt aus der Folge der italienischen Landschaften in die Höhe. Die Frau auf dem Maulesel und der mit Ochsen bespannte Wagen. B. 1 und 2.
Vorzügliche frühe Abdrücke mit Mathams Adresse und vor den Nummern. B. 1 auf Papier mit dem Lilienwappen.

63 Die Fähre. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer und dem Namen des Meisters.

64 Die beiden Kühe auf dem Flußufer. B. 8.
Prachtvoller Abdruck vor dem Namen des Meisters und vor der Nummer.

F. BOUCHER.

65 Neptune et Amymone. J. Danzel sc. Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck, an drei Seiten die Ränder ergänzt.

66 La mort d'Adonis. Surugue exc. 1742. Fol.
Schöner alter Abdruck.

67 Le Souffleur. Cl. Duflos sc. Kl.-Qu.-Fol.
Schöner alter Abdruck.

68 La Bergère Laborieuse. J. M. Liotard sc. Kl.-Fol.
Schöner alter Abdruck.

69 Amorette und Kindergruppe. Huguier exc. Rad. Kl.-Qu.-Fol.

P. BOUT.

70 Die Jäger bei der Fontaine. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

J. A. BRESCIA.

71 Herkules und Antäus. Nach A. Mantegna. B. 13.
Seltener Abdruck auf Pergament.

F. BRUN.

72 Der Hellebardier. B. 59.
Guter Abdruck.

JOH. TH. DE BRY.

73 Das goldene Zeitalter. Abraham Bloemaert inv. Le Bl. 19, Rund. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

A. CANALE GEN CANALETTO.

74 Der Turm von Malghera. M. 2 (II).
Sehr schöner alter Abdruck.

M. S. CARMONA.

75 Hyac. Collin de Vermont, berühmter Maler. Brustbild in oval. 1761. Fol. Roslin p. Rezeptionsblatt.
Sehr schöner Abdruck.

G. CARPIONI.

76 Die heilige Jungfrau nimmt das Kind aus der Wiege. B. 8.
Hauptblatt im vorzüglichen ersten Abdruck vor der Adresse.

L. CARS.

77 Perseus und Andromeda. F. Le Moyne p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

L. J. CATHELIN.

78 Jos. Vernet, berühmter Maler. Halbfigur. L. M. Vanloo p. 1768. Fol.
Sehr schöner erster Abdruck mit Cathelins Adresse.

F. CHEREAU.

79 Louis de Boullongne; Chevalier de l'ordre de S. Michel ... Peintre de sa Majesté ... se ipse p. Brustbild in oval. Fol.
Guter alter Abdruck mit Rand.

80 C. Detlev a. Dehn, braunschweigischer Minister, 1723. Gesandter in Paris. Kniestück. H. Rigaud p. 1728. Gr.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

81 Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin. Duc d'Antin, Pair de France. Kniestück in Rüstung und mit Feldherrnstab. H. Rigaud p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck; bis zur Darstellung beschnitten und ein kleiner Riß unterlegt.

82 Claude Bernard Rousseau. Ecuier Conseiller du Roi. Kniestück, im Lehnstuhl. Gr.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

83 Dasselbe Blatt.
Ebenso. An drei Seiten ohne Rand.

J. CHEVILLET.

84 Don Juan de Bragance, Duc la Foëns. Berühmter Reisender, sitzend. Trinquesse. p. 1779. Fol.
Hauptblatt im schönen alten Abdruck. Etwas über den Plattenrand beschnitten.

D. CHODOWIECKI.

85 Les adieux de Calas, genannt der große Calas. E. 48. Zweite Platte III.
Schöner alter Abdruck.

86 Erasmus v. Rotterdam. E. 377 (II).
Sehr schöner Abdruck.

87 Ziethen vor seinem Könige sitzend. E. 565.
Sehr schöner alter Abdruck. Etwas holzsäurefleckig. Mit Erklärungsblatt.

88 Luther verbrennt den 10. Dezember 1520 vor dem Tore von Wittenberg die päpstliche Bulle. E. 940 (II).
Sehr schöner Abdruck.

J. CLAROT.

89 Antoine Raphael Mengs, der berühmte Maler. A. R. Mengs p. Fol. Brustbild. Geschabt.
Sehr schöner alter Abdruck.

CH. NIC. COCHIN.

90 Eustache Le Sueur. Peintre ordinaire du Roi. Halbfig. Fol. Rezeptionsblatt. 1731.
Guter alter Abdruck.

R. COSWAY.

91 M$^{rs.}$ Fitzherbert in einer Landschaft. John Condé sc. Gr-Fol. Moderne Kopie.

M. M. DAFFINGER.

92. Porträts des blinden Engländer Homan. A. 3. Erster Versuch.

C. VAN DALEN.

93 Joh. Moritz Fürst v. Nassau, Brustbild in allegorischer Umrahmung. G. Flinck p. Roy.-Fol.
Prachtvoller zweiter Abdruck mit der Jahreszahl.

J. DANHAUSER.

94 Der Sohn des Meisters, im Antiquitätenzimmer auf der Trommel sitzend. Orig.-Rad.
Vorzüglicher Abdruck.

95 Der Gottscheerknabe. (Die Krainer Jungen). Orig.-Rad. 1844.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

96 Die Frau des Meisters strickend. Radiert. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

L. DARCIS.

97 La Découverte. Junge Dame ein Wickelkind in den Armen haltend. Conte sc. Punktiert. Kl.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

J. DAULLÉ.

98 M. Baron, der berühmte Schauspieler und Schauspieldichter. De Troye p. Fol. Hüftbild. 1732.
Sehr schöner Abdruck.

99 Charles Alexandre de Lorraine (Prinz von Lothringen, der kais. FM. im 7jährigen Kriege). Geb. 1712. Brustbild, im Harnisch. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

100 Mlle. Pelissier als Flora, in einer Landschaft ruhend. H. Drouais p. Fol.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Adresse von Basan. Mit breitem Rand.

101 L'enfant qui joue avec l'amour. Nach A. van Dyck. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit schmalem Rand.

102 La Riboteuse hollandoise. Nach G. Metzu. Fol.
Guter Abdruck. An drei Seiten bis zum Stichrande beschnitten.

103 La muse Oranie. J. Jeaurat p. Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck ohne Plattenrand.

W. J. DELFF.

104 Flor. Graf von Culenborch, holländ. Staatsmann. Mit Spitzenkragen. Brustbild in oval. Miereveld p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, stockfleckig.

G. DEMARTEAU.

105 Weibliches Brustbild. Vincent del. 1788. Roy.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck in zwei Kreiden. Sehr selten.

106 Ninette. Junges Mädchen mit einem Rechen. F. Boucher inv. et del. 4°. Crayonmanier und in roter Farbe gedruckt.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

107 Junges Mädchen an einem Bache sitzend. F. Boucher inv. et del. 4°. Crayonmanier und in roter Farbe gedruckt.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

108 Junges Mädchen mit einem Hunde spielend. J. B. Huet del. Kreidemanier. Kl.-Fol.
Schöner Abdruck, der Rand angesetzt.

109 L'enfant à l'oiseau. Nach F. Boucher. 1768. Rotdruck. Kl.-Fol.

110 Die Geburt Christi. Nach F. Boucher. Crayonmanier. Braundruck. 4°.

111 4 Blatt. Hunde, Enten. Huet del. Qu.-Fol. Crayonmanier und in roter Farbe gedruckt.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

J. B. DESHAYES.

112 Halbentblößtes schlafendes junges Mädchen. Floding sc. 1759.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

AUG. G. L. BOUCHER. — DESNOYERS.

113 La vierge Dite: „La belle Jardinière." Nach Raphaels Bild im Louvre. 1805. A. 3. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

AUG. G. L. BOUCHER. — DESNOYERS.

114 La vierge aux Rochers. Nach L. da Vincis. Bild im Louvre. 1805. Gr.-Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Gegenstück zur Belle Jardinière.

115 La vierge au Poisson. Nach Raphaels Bild im Escurial. 1822. A. 8. Gr.-Fol.
Prachtvoller zweiter Abdruck mit der Jahreszahl. Mit Rand.

L. DESPLACES.

116 Nymphen von einem Satyr belauscht. N. Fouché p. Fol.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

W. DICKINSON.

117 Guercinos Daughters. Halbfig. Guercino inv. Oval. Kl.-Fol.
Punktiert und in roter Farbe gedruckt.

118 Der Schutzengel. W. Peters p. Gr.-Fol. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt. (London publ. 1784.)
Vorzüglicher Abdruck nur mit dem Künstler- und Verlegernamen und dem Wappen. Aufgezogen.

C. W. E. DIETRICH.

119 Die Frau mit den Kindern am Fenster. L. 87. Geschabt. Fol.
Guter alter Abdruck mit Rand.

120 Das Felsenstück am Wege. L. 126 (I).
Vorzüglicher, beinahe reiner Ätzdruck vor vielen Überarbeitungen. Sehr selten.

121 Die Landstraße am Canal. L. 141 (I).
Vorzüglicher erster Abdruck vor vielen Überarbeitungen. Mit breitem Rand. Selten.

122 Die Tanne auf dem Felsen. L. 142 (I).
Prachtvoller Ätzdruck vor der Belaubung des einzeln stehenden Baumes rechts und vor der Überarbeitung im Vordergrunde. Sehr selten. (Die Orig.-Zeichnung in der Albertina.)

123 Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144 (I).
Sehr schöner erster Abdruck vor der Belaubung des Gesträuches auf der Mauer rechts. Sehr selten.

124 Die Herde bei der Statue der Flora. L. 147 (I).
Prachtvoller erster Abdruck vor vielen Überarbeitungen. Sehr selten. (Koll. Dr. W. A. Ackermann.)

125 Die Felsenschlucht. L. 158 (II).
Vorzüglicher zweiter Abdruck. Sehr selten. (Koll. Geller.)

126 Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159 (I).
Vorzüglicher erster Abdruck vor vielen Überarbeitungen. Sehr selten. Mit breitem Rand.

127 Der Weg am Bretterzaune. L. 160 (I).
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem zweiten Giebel am Bauernhause rechts. Sehr selten.

128 Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm. In Salv. Rosas Geschmack. L. 161 (I).
Vorzüglicher erster Abdruck ohne Einfassungslinie. Sehr selten.

129 Das Haus auf dem Vorgebirge. L. 167 (I).
Vorzüglicher erster Abdruck. Selten.

130 Die wandernden Musikanten VIII. 8 (II). Die Kopie von Nr. 80.
Sehr schöner Abdruck mit dem Namen Dietrichs.

DISSART.

131 2 Blatt. Mars et la Victoire — Apollon et la Paix. Chasselat del. Fol.
Sehr schöne Abdrücke mit Rändern.

C. DREVET.

132 Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne, Archevêque de Pienne. Kniestück, in einem Lehnstuhl sitzend. H. Rigaud p. 1749. F. D. 12. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

133 Christoph Steiger, Magistrat suisse. F. D. 13. In einem Lehnstuhle bei einem Tische sitzend. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

134 Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, Erzbischof von Paris, in reicher Amtstracht, fast ganze Figur im Lehnstuhl. H. Rigaud p. F. D. 14. Gr.-Fol.
Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit schmalem Rand.

P. DREVET.

135 Robert de Cotte, Architekt. Halbfigur. H. Rigaud p. F. D. 34. Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor Änderung der Unterschrift.

136 Marie Cadesne, Gemahlin des Bildhauers Desjardins. Kniestück. Rigaud p. F. D. 38. Fol.
Schöner Abdruck mit schmalem Rand, bugfaltig.

137 Louis Dauphin de France (Ludwig XIV.). Hüftbild in Rüstung. H. Rigaud p. F. D. 53. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

138 Louis Antoine de Noailles, Kardinal-Erzbischof von Paris. Hüftbild, im Ornat. Oval. Rigaud p. F. D. 101. Gr.-Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck (vor Blignys Adresse). Mit schmalem Rand.

139 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Bugfaltig.

140 Antoine Portail, Premier-Président au parlament de Paris. F. D. 108. Fol.
Prachtvoller früher Abdruck. Leider bis zur Darstellung beschnitten.

P. I. DREVET.

141 Ludwig XV. von Minerva zum Tempel der Unsterblichkeit geleitet. Coypel p. F. D. 22. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

142 Louis de la Vergne de Tressau, Comte de Lyon, archevêque de Rouen. F. D. 31. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

G. DUCHANGE.

143 Charles de la Fosse, Maler. H. Rigaud p. Brustbild in oval. Rezeptionsblatt. 1707. Fol.
Guter alter Abdruck.

A. DÜRER.

A. Kupferstiche.

144 Die Geburt Christi. B. 2. Gegenseitige Kopie.
Sehr schöner Abdruck.

A. DÜRER.

145 Die Geißelung. Aus der Passion Christi. B. 8.
Sehr schöner alter Abdruck.

146 Die Dornenkrönung. Ebenso. B. 9.
Schöner alter Abdruck. Links ein Riß unterlegt.

147 Der heilige Sebastian an der Säule. B. 56.
Vorzüglicher alter Abdruck.

148 Ritter, Tod und Teufel. B. 98. Kopie.
Späterer Abdruck.

B. Holzschnitte.

149 Das heilige Abendmahl. B. 4.
Guter Abdruck nach dem Text auf der Rückseite.

150 Die Grablegung Christi. B. 12. Aus der großen Passion.
Guter alter Abdruck. (Koll. Bar. Keller.)

151 Die kleine Passion. B. 16—52. 36 Bl. und der Titel. Die Kopien von C. Deis. Halbleinwandband. 4^0.

152 5 Blatt aus der kleinen Passion. B. 29 und 32—35. Kupferstichkopien.
Schöne Abdrücke.

153 Vier Engel halten die Winde auf. B. 66.
Guter Abdruck. Mit dem lateinischen Text.

154 17 Blatt aus dem Marienleben. B. 76—95. Die Kopien von M. A. Raimondi. Leinwandband.
Spätere Abdrücke mit den Nummern.

155 Die Verkündigung. B. 83. Aus dem Marienleben.
Sehr schöner Abdruck mit dem lateinischen Text auf der Rückseite. Einige Stellen restauriert.

156 Maria, das Kind säugend. B. 99.
Schöner Abdruck, leicht beschädigt und aufgezogen.

157 Der Prophet Elias. B. 107.
Sehr schöner Abdruck, leicht beschädigt.

158 Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Vorzüglicher Abdruck mit der Jahreszahl, leicht fleckig.

159 Die österreichischen Schutzheiligen. B. 116.
Guter Abdruck.

160 Die Messe des heiligen Gregorius. B. 123.
Später Abdruck.

161 St. Martin. B. App. 18.
Schöner alter Abdruck, aufgezogen.

162 Dasselbe Blatt.
Guter alter Abdruck. An drei Seiten scharf beschnitten.

C. DUJARDIN.

163 Die beiden Maulesel. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck.

164 Die liegende Kuh und das Kalb. B. 3.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

165 Die beiden Jagdhunde. B. 5.
Sehr schöner Abdruck.

C. DUJARDIN.

166 Die drei Schweine vor dem Stall. B. 8.
Ebenso.

167 4 Blatt. Landschaften. B. 9—12.
Schöne gleichmäßige alte Abdrücke, zum Teil auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

168 Die vier Ziegen. B. 13.
Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

169 Die vier Hammel. B. 14.
Sehr schöner alter Abdruck.

170 Die drei Schweine beim Zaune. B. 16.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

171 Das Schlachtfeld. B. 28.
Hauptblatt im sehr schönen alten Abdruck.

ROB. DUNKARTON.

172 Lady Philadelphia Wharton. Kniestück; sitzend in einer Landschaft. Von Dyck p. Geschabt. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

M. DUPIN.

173 Diane au Bain. Jeaurat p. Qu.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

ANT. VAN DYCK.

174 Justus Suttermans. W. 12 (V).
Schöner Abdruck.

175 Jacob Jordaens. P. de Jode sc. W. 33 (II).
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit des Stechers Namen auf Papier Wib. 9.

176 Andreas Colyns de Nole. Pet. de Jode sc. W. 34 (II).
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit des Stechers Namen auf Papier Wib. 9. Mit breitem Rand. (Koll. Dr. Wibiral.)

177 Paul Pontius. P. Pontius sc. W. 59.
Vorzüglicher Abdruck vor der zweiten Titelzeile. Mit breitem Rand. Selten so schön.

178 Gaston de France, Duc D'orleans, frère du roi Louis XIII. L. Vorsterman sc. W. 82.
Vorzüglicher Abdruck mit G. Hendrix Adresse. Auf Schellenkappenpapier.

179 Cornelius de Vos. L. Vorsterman sc. W. 95 (II).
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit des Stechers Namen. Auf Papier W. 9.

180 Maria Anna, Gemahlin Kaiser Ferdinand III.; im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. C. Galle sc. Fol. W. 125 (I).
Vorzüglicher erster Abdruck mit Meyßens Adresse und der Jahreszahl 1649. Auf Papier mit dem Lilienwappen.

181 Gottfried Heinrich Graf von Pappenheim. C. Galle sc. W. 127 I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Meyßens Adresse.

182 Ferdinand von Österreich. W. 138 I.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Meyßens Adresse. Auf Schellenkappenpapier.

ANT. VAN DYCK.

183 Don Antoine de Zuniga et Davila, Marquis de Mirabella. W. 150 (I).
Prachtvoller erster Abdruck.

184 Jacop de Cachiopin. Faksimile in Crayonmanier. Nach der Handzeichnung. Fol.

185 Die heilige Familie. S. à Bolswert sc. Gr.-Fol.
Prachtvoller Abdruck mit schmalem Rand. (Koll. Brentano.)

186 Maria reicht Josef das Jesuskind. S. à Bolswert sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor Ausschleifung des Privilegiums. Mit schmalem Rand um die Darstellung.

187 Die Dornenkrönung. S. à Bolswert sc. Gr.-Fol.
Hauptblatt im prachtvollen ersten Abdruck vor der zweiten Strichlage auf dem Kleide und dem linken Schenkel des Mohren. (Koll. Trentinaglia.)

G. EDELINCK.

188 Roger de Rabutin, Graf von Bussy, Feldmarschall von Frankreich, General der Kavallerie. Le Febure p. R. D. 162. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

189 Jules Paul de Lionne. Kniestück, im Lehnstuhl. R. D. 247. J. Jouvenet p.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Entfernung der Dedikation. Leider an drei Seiten der Rand ergänzt.

JOH. CH. ERHARD.

190 Die Denksäule mit der eisernen Hand. A. 44. (I.)
Brillanter Ätzdruck mit Rand, wie die folgenden.

191 Landschaft. A. 46. (I.)
Ebenso.

192 Die Judenfamilie am Ofen. A. 188 (I). Radiert. Doubl. der Akademie in Wien.
Ebenso.

A. V. EVERDINGEN.

193 Der Weiler am Felsen. B. 25.
Sehr schöner alter Abdruck vor Verstärkung der Bordüre.

194 Die Hecke. B. 27.
Sehr schöner alter Abdruck.

195 Die von rückwärts gesehene Hütte. B. 30.
Sehr schöner alter Abdruck.

196 Die Hütten am Ufer des Gebirgsbaches. B. 36.
Sehr schöner alter Abdruck.

197 Die zwei Tannen bei den Hütten. B. 37.
Sehr schöner alter Abdruck, tintenfleckig.

198 Die verfallene Hütte. B. 38.
Sehr schöner alter Abdruck.

199 Die Schweineheerde bei der Kapelle. B. 43.
Vorzüglicher alter Abdruck.

200 Der ans Land gezogene Nachen. B. 52.
Sehr schöner alter Abdruck.

201 Die Landschaft mit den ruhenden Bauern am Hügel. B. 71.
Seltener Abdruck. Drei Eckchen restauriert.

A. V. EVERDINGEN.

202 Die Wassermühle. B. 99.
Sehr schöner alter Abdruck.

J. FABER.

203 Die Schäferin mit dem Lamme. Junge Dame in einem Parke auf einer Bank sitzend und ein Blumengewinde in den Händen haltend. H. Pickering p. Fol. Geschabt. Sm. 417. Erste Platte.
Prachtvoller erster Abdruck mit der Adresse des Künstlers. Der rechte und linke Rand unwesentlich ergänzt.

JER. FALCK.

204 Die Königin Semiramis. Bl. 155. F. Guercino p. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

ST. FESSARD.

205 Feste flamande. 1762. Nach Rubens. Schn. 113. Roy.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

ET. FIQUET.

206 Poquelin de Molière. Coypel p. Faucheux 101. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

207 Hyac. Rigaud, Maler. 1659—1743. Ipse p. 4°.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

J. J. FLIPART.

208 Die Dame mit dem Spinnrade. P. Longhi p. Gr.-Fol.
Kostümblatt, im vorzüglichen alten Abdruck mit Rand. Ein Riß unterlegt.

FLUGBLÄTTER UND KARIKATUREN.

209 „Gleich wie die Alten sungen, — So pfeiffen auch die Jungen". P. Fürst exc. Kl.-Qu.-Fol.

210 „Klugtige Schermutseling". Einblattdruck in Kupferstich, mit Text in Typendruck. Fol.
Seltenes politisches Flugblatt. (Koll. Gaul.)

211 „Ein jeglicher Baum, der nicht gute Früchten bringt, wird ausgehauen . . ." (Gravé à Vienne par J. M.)
Josefinisches Flugblatt.

212 „Joseph II. .... befahl im Jahre 1782 die Abschaffung der Mönchs- und Nonnenklöster in allen seinen Erblanden." Nach L. D. France gestochen von C. G. Guttenberg. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso.

213 Joseph II. Sterbestunde. Seb. Mansfeld sc. Qu.-Fol.
Aufgezogen.

214 Friedrichs des Zweiten Ankunft im Elisium. G. W. Hoffmann del. B. Hübner sc. 1788. Gr.-Qu.-Fol.

215 Warnung für das deutsche Volk. „Sehr beliebte Riesenknödel für einen russischen Magen — der deutsche Michel wird von einer ausgelassenen Menagerie angefallen etc." Spottblatt. Lith. (Wien.) Fol.

FLUGBLÄTTER UND KARIKATUREN.

216 L'Epouxe mal gardée ou le Mariage à la Mode. Warnungsbild für sorglose Ehemänner. R. Sayer exc. Kl.-Fol.

217 2 Blatt. „The Power of Music and Beauty" (Die Macht der Schönheit und der Musik). „Komm her, mein schönstes Kind ..... — Lustig, weil wir ledig sind ....." R. Pyle pinx. Degmayr sc. Geschabt. Kl.-Fol.
Gegenstücke. Aufgezogen.

218 2 Blatt. Warnungsbild für unkeusche Soldaten. Abbildung abscheulicher und betrogener Verliebter. (R. Sayer & J. Benett. London.) Geschabt. Kl.-Fol.

219 Le Trente-Un, ou la maison de Prêt sur nantissement, Guerain del. L. Darcis sc. Qu.-Fol. Punktiert.

220 Le Fameux Jeu de Billard de la Taverne de Bury Laané à Londres. Engl. Karikatur. Kol. Stich. Qu.-Fol.

221 „The Unknown Tongue". Polit. Kar. Rad. und kol. Kl.-Qu.-Fol.

222 5 Blatt. Préoccupation — une mystification — une incongruité — une jolie farce — Reaction. Kol. Lith. v. Ch. Philipon. 4°.

223 15 Blatt. Französische Karikaturen. Kol. Lith. (Cham, Gavarni etc.) Aubert. exc. Kl.-Fol. Darunter Les Étudians de Paris — Les Debardeurs — les Quartiers de Paris — les Madeleines — les enfans terribles — les Lorettes etc. etc.

224 25 Blatt. Desgleichen. L'amour a Paris, — les chattes parisiennes au bal masqué etc. etc. Kol. Lith. Paris. Aubert. Kl.-Fol.

225 46 Blatt. Revue et Gazette Musicale. Französ. Karikaturen. Lith. (Gavarni). Kl.-Fol.

226 56 Blatt. Verschiedene englische Karikaturen aus den Jahren 1842, 1843. Lith. (Publ. by I. Mc. Lean. London.) Qu.-Fol.
Reichhaltige, sehr interessante Kollektion. Karikaturen, auf viele höhere Persönlichkeiten der damaligen Zeit.

227 Naturseltenheit. J. M. Woyczekowska. Eine geborne Polin, 14 Jahre alt und bereits über 350 Pfund schwer ..... Lith. Kl.-Fol.

JOH. FYT.

228 8 Blatt. Die Folge verschiedener Tiere. B. 1—8 (I).
Vorzügliche erste Abdrücke vor dem Namen, der Jahreszahl und der Adresse auf dem ersten Blatte. Komplett.

229 8 Blatt. Die Folge der Hunde. B. 9—16.
Vorzügliche alte Abdrücke mit der Adresse von van Merlen auf dem Titelblatt. Komplett.

T. GAUGAIN.

230 A Girl going to Market. Barker p. Punktiert. Gr.-Fol.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

CL. GELÉE LE LORRAIN.

231 Die Räuber. R. D. 12 (III).
Vorzüglicher Abdruck mit der Nummer.

232 Hirt und Hirtin in Unterredung. R. D. 21.
Schöner alter Abdruck.

J. GILLBERG.

233 Der Kopf der Opernsängerin La Chantrie. Nach Piere. Fol. In Kreidemanier gestochen und in roter Farbe gedruckt.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

A. GLOCKENDON.

234 Das letzte Abendmahl. Aus der Passion. B. 3.
Schöner alter Abdruck mit schmalem Rand. Aufgezogen.

J. GOLE.

235 Das Gesicht. Aus der Folge der fünf Sinne. W. 280. Geschabt.
Schöner alter Abdruck.

H. GOLTZIUS.

236 Venus auf dem Ruhebette zwischen Bacchus und Ceres. Joh. Saenredam sc. B. 69 (I). Gr.-Fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Danckerts Adresse. Die beiden Seitenränder ergänzt.

VAL. GREEN.

237 Venus and Cupid. Ag. Caracci p. Mezzotinto. (London publ. 1785.)
Sehr schöner alter Abdruck.

238 Jupiter und Antiope. Nach A. van Dyck. Geschabt. Roy.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit schmalem Rand.

J. B. GREUZE.

239 Jean B^te^ Greuze, der berühmte Maler. Kopf in Medaillon. Geschabt. 4°. (Bligny exc. Paris).

240 La Belle Mère. C. Le Vasseur sc. Qu.-Fol.
Schöner alter Abdruck.

241 L'Hermite. Der Eremit reicht einem Mädchen den Rosenkranz. H. Marais sc. Roy.-Qu.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

242 L'occordée de village. Die Dorfbraut. J. J. Flipart sc. Roy.-Qu.-Fol.
Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck.

243 Le Paralitique servi par ses enfans. Der gichtkranke Vater. J. J. Flipart sc. Roy.-Qu.-Fol.
Gegenstück zum vorhergehenden Blatte. Sehr schöner alter Abdruck mit schmalem Rand.

J. G. HAID.

244 Rembrandt mit dem Säbel. Nach dem berühmten Bilde des Meisters 1765.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und mit dem Künstlernamen. Mit Rand.

A. F. HEMERY.

245 Le Repos du Plaisir. Nach C. Cignani. Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

BLAS. HÖFEL.

246 Rudolf Graf Czernin. Brustbild. Holzschnitt. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Porträts.

247 W. Amad. Mozart mit seiner Schwester am Spinett. Nach dem Gemälde von De la Croce in Salzburg. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

WILL. HOGARTH.

248 2 Blatt. Aus der Folge. Der verlorene Sohn. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöne Abdrücke in zwei Plattenzuständen (Vor der Retouche und mit der Retouche.)

249 Garrick, der berühmta englische Schauspieler in der Rolle als Richard III. 5. Akt, 7. Szene. Gr.-Qu.-Fol.

W. HOLLAR.

250 4 Blatt. Die Jahreszeiten. Weibliche Halbfiguren. P. 610—613.
Schöne Abdrücke mit der Adresse.

251 5 Blatt aus der Folge der Ansichten von Tanger. P. 1187—1190, 1192.
Vorzügliche alte Abdrücke. (Koll. W. Drugulin.)

252 Die Fähre im Dorfe. P. Brughel p. P. 1219.
Sehr schöner Abdruck. Links oben eine dünne Stelle. (Koll. H. Bayer, München.)

253 Peter Aretino. Nach Tizian. P. 1346.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

254 Elisabeth Harvey. Nach A. van Dyck. P. 1412. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

255 J. De Reede. P. 1487.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Lilienwappen.

256 Adrian van Venne. P. 1514. (I). A. van Veen p.
Vorzüglicher erster Abdruck.

257 A. Wichmann. P. 1521.
Schöner alter Abdruck.

258 Bärtiger Mann mit einer Gliederkette. Nach H. Holbein. P. 1548.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

259 Zwölf Köpfe und Zerrbilder. Nach L. da Vinci. P. 1610.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

260 Frauenbrustbild, Nach J. L. Biler. P. 1656.
Vorzüglicher Abdruck.

261 Frauenbrustbild mit bortenbesetztem Kleide. P. 1660.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

262 Lady Garrard. P. 1722.
Sehr schöner Abdruck.

263 Der tote Maulwurf. P. 2106.
Sehr schöner alter Abdruck.

HOLZSCHNITTE.

264 **Burgkmair Hans.** Der Triumphzug des Königs von Gutzin. 7 Blatt zusammengesetzt. B. 77.
Schöner späterer Abdruck von guter Erhaltung. (Dubl. des Berliner Kupferstichkabinetts.)

HOLZSCHNITTE.

265 **Cranach Luc.** Der Sündenfall. B. 1. (II).
Schöner zweiter Abdruck mit dem Plattensprung, fleckig.

266 **Gotlandt Peter.** Johann Friedrich d. Ä., Johann Wilhelm, Johann Friedrich d. J., Herzöge zu Sachsen, auf der Estrade einer Kirche. Holzschnitt. Nagl Monogr. IV. 2967. 14.
Schöner alter Abdruck.

267 **Graf Urse.** Der Papst überreicht einem vor ihm knienden Geistlichen ein Buch. Nagler Monogr. 34, 21.
Schöner alter Abdruck. Selten.

268 **Holbein Hans.** Die Wappen des Todes. Aus dem Totentanz. 41.
Guter Abdruck.

269 Büchertitel. Sieben Kinder, die Künste darstellend. P. 105. (III).
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

270 Randeinfassung mit den Symbolen der vier Evangelisten. P. 118.
Guter alter Abdruck.

271 Das Druckerzeichen des Buchdruckers Joh. Frobein in Basel (um 1530). P. 130.
Sehr schöner alter Abdruck.

272 **Hopfer Dan.** Reichverzierter Büchertitel mit phantastischen Tieren und Figuren etc. und mit der männlichen Maske oben in der Mitte. B. unbekannt. Vgl. Monogr. 1132. 3.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. Selten.

273 **Londerseel A. van.** 5 Bl. Verschiedene Darstellungen: Christi Geburt, die Ausgießung des heiligen Geistes, die Himmelfahrt der Maria, die Auferstehung Christi und König David. Nach P. van der Borcht. Nagl. Monogr. IV. p. 852. Nr. 2830.
Gute und schöne alte Abdrücke.

274 **Monogrammist R. W.** (Rudolf Wyssenbach, zu Zürich 1547). 8 Blatt. Die architektonischen Darstellungen. B. 3—10.
In zumeist sehr schönen alten Abdrücken. Selten.

275 **Stimmer Tob.** Johann Stöfler, Mathematiker, Prof. in Tübingen. Profilbild.
Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Text. Mit Rand.

276 **Unbekannt.** Zwei Engel, ein Schild und zwei flatternde Spruchbänder haltend. Auf dem Schilde das Buchdruckerzeichen des Verlegers Thomas Anselmus zu Hagenau (um 1550), Nagl. Monogr. V. 509.
Sehr schöner alter Abdruck.

277 Christus am Kreuz. In der Art des A. v. Worms Titelblatt zur Postilla de Sanctis. Mainz bei F. Behem. 1558. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Texte in tergo. Mit breitem Rand.

D. HOPFER.

278 2 Blatt. Ornamente. B. 131.
Sehr schöne alte Abdrücke.

HIER. HOPFER.

279 Wandfüllung mit geflügelten Figuren. B. 73.
Vorzüglicher alter Abdruck.

FR. HUBERT.

280 Le marchand de Corne. Le Nain p. Gr.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

J. VAN HUCHTENBURG.

281 Die Beschießung von Geldern durch die Preußen 1703. De Bodt del. Großes Panorama aus drei Blättern zusammengefügt.
Schöner Abdruck. Äußerst selten. Mit kleinen unbedeutenden Beschädigungen. (Dubl. des Berliner Kabinetts.)

J. GERH. HUCK.

282 The Lap Dogs. Mutter mit ihren Kindern, welche mit jungen Hunden spielen. Val. Green sc. Geschabt. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck eines reizenden Blattes. Selten.

283 The Mouse Drop. Junge Mutter mit ihren Kindern, welche zwei jungen Katzen eine gefangene Maus in einer Falle zeigen. Th. Park sc. Geschabt. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso. Ebenso. Gegenstück zum Vorhergehenden.

J. HURLIMANN.

284 Schweiz. 7 Blatt. Darstellungen aus der Schweizer Geschichte. Vogt Landenberg — Reding vor der Schlacht bei Morgarten — Die Belagerung von Solothurn — Die Einnahme von Rozberg — Rud. v. Erlach kommt der Stadt Bern zu Hilfe — Der Tod Arnold Winkelrieds. G. Volmar del. J. Hurlimann, Meyer u. Lips sc. Aquat. u. kol. 4^0.

P. C. INGOUF.

285 La mère contente. Die kleine Gratulantin. P. A. Wille fils del. 1767. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Restauriert.

F. JANINET.

286 Repas de Moissonneurs. P. A. Wille p. Aquatinta und in Farben gedruckt. Qu.-Fol.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Leider bis zur Umfassungslinie beschnitten, sonst aber von guter Erhaltung; ein kleiner Riß unterlegt.

ET. JEAURAT.

287 Der Maler Nicolaus Vleughels, bei der Staffelei sitzend. A. Pesne p. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

CHR. JEGHER.

288 Der trunkene Silen von zwei Satyren geführt. P. P. Rubens del. et exc. Holzschnitt. Schn. 139. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

J. JORDAENS.

289 Le roi boit. Das Fest des Bohnenkönigs. J. Jordaens p. Gr.-Qu.-Fol.
Hauptblatt im prachtvollen ersten Abdruck vor Blootelings Adresse.

290 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

ANG. KAUFFMAN.

291 Allegorische Darstellung. R. S. Marcuard sc. Punktiert. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

292 „Virgil writing his Epitaph". Th. Burke sc. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt.
Vorzüglicher Abdruck.

G. KELLAWAY.

293 Hero und Leander. Delorme. p. Fol. Kol.

J. A. KLEIN.

294 Die Kalenderhändlerin. J. 155. (I).
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer und der Adresse.

295 Der Ritt nach der Schwemme. J. 196. (I).
Ätzdruck mit breitem Rand. Selten.

296 Ansicht von St. Helena und des Schlosses Rauhenstein bei Baden. J. 197. (I).
Ätzdruck mit breitem Rand.

297 Der kleine Schimmel im Stall. J. 199. (II). Geschabt.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit dem Monogramm und dem Fensterlichtstrahl. Mit breitem Rand.

C. C. KRETSCHMANN.

298 G. A. Kretschmann, Unschlittschreiber in Nürnberg. Nagl. Monogr. I. 2407. Geschabt. Kl.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck eines interessanten und frühen Schabkunstblattes. Sehr selten.

NIC. LANCRET.

299 Le faucon. De Larmessin sc. Zu Lafontaines Erzählung. B. 32. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Larmessins Adresse. Mit schmalem Rand. Leicht fleckig.

300 On ne savise jamais de tout. Ebenso. De Larmessin sc. B. 55. Qu.-Fol.
Vorzüglicher erster Abdruck mit Larmessins Adresse.

N. DE LARMESSIN.

301 Louis XV., König von Frankreich. Zu Pferde. Parrocel p. Gr.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Larmessins Adresse. Mit Rand.

302 Louis XV., König von Frankreich. Ganze Figur, stehend. Vanloo p. Gr.-Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck mit dem jugendlichen Kopf. Mit schmalem Rand.

303 Guillaume Couston, berühmter Bildhauer. Sculpteur ordinaire du Roy. J. de Lieu p. Rezeptionsblatt. 1730. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

304 La savoyarde. Pierre p. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

305 Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck.

306 Frère Luce. Zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung. Vleughels p. Qu.-Fol.
Vorzüglicher früher Abdruck ohne Rand.

N. DE LAUNAY.

307 Louis Elis de la Vergne. Comte de Tressan, gest. 1783. Leutenant général des armées du Roy. A. Borel del. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

308 Marche de Silène. P. P. Rubens p. 1777. Schn. 144. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

N. LAVRINCE.

309 Les sabots. Galante Darstellung. J. Couché sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck einer reizenden Darstellung. Mit breitem Rand.

L. S. LEMPEREUR.

310 Les Baigneuses. C. Vanloo p. Gr.-Fol.
Schöner alter Abdruck.

311 Bacchus und Ariadne. Gr.-Fol.
Ätzdruck.

J. B. LE PRINCE.

312 Les Nouvellistes. Aquatinta. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

313 La Dame Russe. Aquatinta. Fol.
Schöner alter Abdruck.

THOM. DE LEU.

314 Cesar, Herzog von Vendôme, als Kind in ganzer Figur, einen Vogel auf der Hand haltend. R. D. 499.
Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

LUC. VAN LEYDEN.

315 Lamech und Kain. B. 19.
Guter alter Abdruck.

316 Der Schmerzensmann. B. 76.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

317 2 Blatt. Die Apostel St. Andreas und St. Bartholomäus. B. 89, 94.
Gute Abdrücke.

318 Der Apostel St. Philipp. B. 95.
Sehr schöner alter Abdruck.

319 Der heil. Hieronymus im Gemache. B. 114.
Schöner alter Abdruck.

320 Das sitzende Paar. B. 148.
Schöner alter Abdruck.

321 Der Chirurg. B. 156.
Schöner alter Abdruck. Scharf am Stichrand beschnitten.

322 Der Operateur. B. 157.
Schöner alter Abdruck.

LITHOGRAPHIEN.

323 **Achenbach A.** Ave Maria. Ill. zu dem Liede von R. Franz mit dem Texte von Geibel. Lith. 1851 Gr.-Qu.-Fol.

324 **Achenbach Osw.** Der stille Grund. Illustr. zu Eichendorff-Hillers Lied. Orig.-Lith. Gr.-Qu.-Fol.

325 **Adam V.** Album de Ste Pélagie. Douze scènes interieures dessinées et lithographiées d'après nature. (12 Blatt.) Kl.-Qu.-Fol.
Im Original-Umschlag und mit Erklärungsblatt.

326 **Agricola C.** Brustbild eines jungen Mannes. (Moritz Graf Dietrichstein?) Lith. R. Theer. Kl.-Fol.

327 **Alt Rud.** Mozarts Zimmer auf dem Kahlenberge. Lith. Gr.-Qu.-Fol.

328 **Boilly L.** Réunion de 35 Têtes Diverses. Kol. Lith. Gr.-Qu.-Fol.

329 21 Blatt. Lith. Verschiedene Darstellungen. Lith. aus verschiedenen Folgen. Fol.
Als Scéne Poissarde — Les Fumeurs et Les Riveurs — Consultation de Medecins — Les Moustaches — Les Grimaces etc. etc.

330 **Daffinger M. von.** Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, einer Frau und zweier junger Mädchen. Gruppenbild. Cramolini lith. Kl.-Qu.-Fol.
Sehr seltene Lithographie.

331 **Ferstler H.** 1829. Männliches Brustbild. (Ferdinand Raimund?) Lith. Kl.-Fol.
Interessant und selten.

332 **Grevedon H.** Hüftbild einer jungen Dame. Mit Federhut und Pelzboa. Orig.-Lith. Gr.-Fol.

333 **Kriehuber Jos.** Assmayr Ign., Komponist. 1790—1862. Brustbild 1841. W. 57. Fol.

334 Blühdorn August. Brustbild 1844. W. 172. Fol.

335 Böhm, Hofjuwelier. Kniestück, stehend. In ovalem Rahmen. 1851. W. 180. Fol.

336 Carl, Erzherzog von Österreich. Brustbild. Im Lehnstuhl. W. 257.
Vorzüglicher Abdruck.

337 Carl Ludwig, Erzherzog von Österreich. 1850. Kniestück, stehend. W. 261. Gr.-Fol.

338 Dasselbe Blatt.
Alt koloriert.

339 Coletti Ph., Opernsänger, geb. 1811. Brustbild. W. 301. Fol.

340 Colini Filippo. Berühmter Opernsänger, Mitglied der Wiener Hofoper 1845—1848. Halbfig. Im Lehnstuhl. Lith. 1847. W. 303. Qu.-Fol.

341 Coronini-Cronberg, Johann Graf von, Feldmarschalleutnant, Banus von Kroatien und Slawonien. Kniestück, stehend. Lith. 1853. W. 317. Gr.-Fol.
Alt koloriert.

342 Csáky, Gräfin, Halbfig., sitzend. 1829. W. 330. Fol.
Selten.

343 Degenfeld Schonburg, August Graf, Feldmarschalleutenant. 1850. Kniestück. W. 360. Gr.-Fol.
Alt koloriert.

344 Delia Regina, eigentlich „Delicah". 1858—1859 Mitglied des k. k. Burgtheater. Kniestück, sitzend. Lith. 1858. W. 365. Gr.-Fol.

345 Dasselbe Blatt.

LITHOGRAPHIEN.

346 **Kriehuber Jos.** Dessauer Jos., Klaviervirtuose und Komponist 1798—1876. Halbfig., sitzend. 1831. W. 374. Fol.
Stockfleckig.

347 Dreyschock Alex., Klaviervirtuose und Komponist. Kniestück. 1845. W. 412. Fol.
Mit eigenhändiger Widmung an L. A. Frankl. Datiert vom 30. April 1849.

348 Eichhorn Eduard und Ernst; die beiden Violinvirtuosen als Knaben. Hüftbild. 1831. W. 427. Fol.

349 Ernst G., Violinvirtuose 1814—1865. Brustbild, im Lehnstuhle. 1840 W. 454. Fol.
Mit der Widmung: „Wenn Sie recht glücklich sind und die Zeit in Lust und Scherz verleben, denken Sie auch manchmal an — Ernst." Datiert 9. September 1840.

350 Eybler Jos. Edler v., k. k. Hofkapellmeister. Kniestück, im Lehnstuhle. W. 479. Fol.

351 Frankel D. R., Arzt. Kniestück. 1858. W. 550. Gr.-Fol.
Mit Autograph.

352 Haizinger Mme. Amalie, k. k. Hofschauspielerin 1800 – 1884, als Maintenon, Brustbild nach rechts 1852. (Große Studie nach der Natur. W. 731. Roy.-Fol.

353 Hantschl Franz, Prof. am polytechnischen Institut in Wien. Brustbild 1844. W. 747. Fol.
Schöner Abdruck vor der Widmung.

354 Hebbel Christine (geb. Enghaus), Schauspielerin, geb. 1818. Kniestück, stehend im Pelzmantel. 1855. W. 782. Gr.-Fol.

355 Holtei Carl v., Dichter und Schriftsteller 1798—1880. Brustbild 1856. W. 853. Fol.

356 Hye Ant., Prof., Brustbild, sitzend 1848. W. 878. Fol.

357 Jenull Sebastian, Dr. der Rechte, Hofrat, Rektor der Wr. Universität 1848. 1777—1848. Lith. 1838. W. 899. Kl.-Fol.
1. Abdruck mit der Jahreszahl.

358 Dasselbe Blatt.
Nach Löschung der Jahreszahl.

359 Kiendl Anton, Zitherfabrikant mit seiner Frau. 1852. W. 948. Gr.-Fol.

360 Kriehuber J., Selbstporträt des Meisters. Brustbild 1860. W. 1050. Fol.

361 Kudler, Dr. Josef, k. k. wirkl. Reg.-Rat und Prof. a. d. Universität in Wien. Halbfigur, im Lehnstuhl. 1838. W. 1065. Fol.
Sehr schöner erster Abdruck vor Löschung der Jahreszahl.

362 La Roche Karl, Hofschauspieler 1795—1884. Lith. 1855. W. 1109. Gr.-Fol.
Ein Riß unterlegt.

363 Laube H., Deutscher Schriftsteller und Direktor des Wiener Hofburgtheaters, geb. 1806. Brustbild. Lith. 1848. W. 1117. Fol.

364 Dasselbe Blatt. Ebenso.

365 Leithner Eduard, k. k. Hofopernsänger 1815—1874. Brustbild, im Lehnstuhle. Lith. 1846. W. 1144.

366 Lenau Nicolaus, Dichter, Lith. 1841. W. 1147. 4°.
Beilage zur Wiener Zeitschrift Nr. 1 den 1. Januar 1842.

LITHOGRAPHIEN.

367 **Kriehuber Jos.** Liechtenstein Friedr., Fürst, Kniestück. 1850. W. 1178. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck vor Löschung der Jahreszahl.

368 Lindpaintner Pet. Jos., Komponist, k. württembergischer Hofkapellmeister 1791—1856. Brustbild 1837. W. 1191. Fol.

369 Derselbe. Brustbild. W. 1192. Kl.-Fol.

370 Liszt Franz, der berühmte Musiker 1811—1886. Halbfigur, im Lehnstuhle. 1838. W. 1198. Fol.

371 Lucas Karl, Hofburgschauspieler 1803—1857. Halbfigur. W. 1227. Fol.

372 Mauthner Dr. Ludwig R. v., Kinderarzt. Halbfigur. 1846. W. 1300. Fol.
Vorzüglicher erster Abdruck mit der Widmung.

373 Mikschik Em., Jurist und Musiker 1798—1838. Brustbild. 1838. Nach einer Zeichnung von 1827. W. 1366. Fol.

374 Nüll Ed. van der, Architekt und Professor 1812—1868. Kniestück, stehend. 1851. W. 1459. Gr.-Fol.

375 Oppenheimer Samuel, Oberrabbiner. Halbfigur. 1846. W. 1471. Fol.

376 Peche v. Jaurat Therese, k. k. Hofschauspielerin. Kniestück, stehend. Lith. 1856. W. 1517.

377 Pereira Adolf Frh. v., 1805—1846. Brustbild. 1842. W. 1521. Kl.-Fol.

378 Pereira Ludw. Frh. v., Bankier und Kunstfreund. 1803—1858. Brustbild. 1842. W. 1524. Fol.

379 Pleyel C. M., Klaviervirtuosin 1811—1875. Halbfigur, stehend. 1839. W. 1559. Fol.

380 Radetzky Graf, Feldmarschall. Kniestück. 1852. W. 1617. Fol.
Mit den Versen.

381 Rettich Julie, k. k. Hofschauspielerin. Kniestück, im Lehnstuhle. Lith. 1855. W. 1666. Gr.-Fol.

382 Salvi Lorenzo, k. k. Hofopernsänger 1810—1887. Halbfigur, stehend. 1839. W. 1754. Fol.

383 Salvi-Spech Adelina, k. k. Hofopernsängerin. Halbfigur, sitzend. 1839. W. 1756. Fol.

384 Schaaffgotsche Franz Graf, k. k. Feldmarschalleutnant. Lith. 850. W. 1771. Gr.-Fol.
Alt koloriert.

385 Schoberlechner Sofia Dall Occa, Opernsängerin. Halbfigur, sitzend. 1838. W. 1829. Fol.

386 Schröder Sophie, die berühmte Schauspielerin. Brustbild. 1828. W. 1860. Fol.

387 Schwarzenberg Carl Fürst, Feldzeugmeister. Kniestück, stehend. W. 1881. Gr.-Fol.
Alf koloriert.

388 Seebach. W. 1907.

389 Seeburger Dr. Joh. v., kaiserl. Leibarzt und Direktor des Krankenhauses in Wien 1800—1870. Kniestück, stehend. 1851. W. 1909.

390 Staudigl J., k. k. Hofopernsänger in Wien, Liederkomponist. 1807—1861. Halbfigur, sitzend. 1846. W. 1972. Fol.

LITHOGRAPHIEN.

391 **Kriehuber Jos.** Sternberg Oberst Leopold Graf. Halbfigur, stehend. Lith. 850. W. 1996. Gr.-Fol.
Alt koloriert.

392 Stieglitz Ludw. Frh. v., Bankier 1778—1843. Brustbild. 1843. W. 1999. Kl.-Fol.

393 Strauß Joh. (Vater), der Komponist und k. k. Hofballmusikdirektor. Brustbild. 1831. W. 2013. Fol.

394 Derselbe. Lith. 1835. W. 2014. Fol.

395 Strauß Joh. (Sohn), der Walzerkönig 1825—1899. Brustbild. 1853. W. 2015. Fol.
Vorzügliches Exemplar von tadelloser Erhaltung.

396 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

397 Taglioni Marie, berühmte Tänzerin an der Wiener Hofoper 1804—1846. Halbfigur, im Lehnstuhl. W. 2061. Gr.-Fol.

398 Trimmel Jos. Fr., Schriftsteller unter dem Pseudonym Emil. Brustbild. 1849. W. 2120. Fol.
Schöner Abdruck mit der Widmung: „Den Freunden Emils gewidmet von Kriehuber."

399 Vivenot, Dr. med., Dom. Edler v., 1764—1833. Halbfigur, sitzend. 1831. W. 2157. Fol.

400 Vogl M., k. k. Hofopernsänger. Brustbild. 1830. W. 2160. Kl.-Fol.

401 Wachtel Theod., k. k. Hofopernsänger. 1823—1893. Kniestück, stehend. 1860. W. 2170. Fol.

402 Dasselbe Blatt.

403 Wagner J., k. k. Hofschauspieler, berühmter Heldenspieler 1818—1870. Halbfigur im Mantel, stehend. W. 2175. Lith. 1855. Gr.-Fol.

404 Waldstätten Joh. Bapt., Frh. v., Hofrat. 1772—1831. Halbfigur, sitzend. 1829. W. 2184. Fol.

405 Wallmoden-Gimborn, Ludwig Graf, General der Kavallerie. Kniestück. Lith. 851. W. 2195. Gr.-Fol.
Alt koloriert.

406 Weigl Josef, k. k. Vize-Hofkapellmeister 1766—1846. Brustbild. 1829. W. 2221. Kl.-Fol.

407 Weinwurm Rud., Chormeister des Akad. Gesangsvereines, geb. 1835. Brustbild 1860. W. 2224. Fol.

408 Weyrother Max, R. v., k. k. Hofbereiter. Brustbild. 1836. W. 2251. 4°.

409 Wild Franz, Opernsänger 1792—1860. Brustbild. 1841. W. 2259. Fol.

410 Wimpfen Franz Graf, Feldmarschalleutnant. Kniestück. Lith. W. 2269. Gr.-Fol.
Erster Abdruck mit der Jahreszahl. Alt koloriert.

411 Wratislaw Eugen, Graf, General der Kavallerie. Kniestück. Lith. 850. W. 2307. Gr.-Fol.
Alt koloriert

412 **Kuppelwieser A.** Antonio Stein, deutscher Dichter (gest. Wien 1844). Hüftbild. Originallith. 1820. Kl.-Fol.

413 **A. Pettenkofen v.** Wiener Bürgerkavallerie 1848. Entworfen von Leutnant C. Most. Tondruck. Gr.-Qu.-Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

414 Transport von Verwundeten. Lith. 1849. Qu.-Fol.

415 Korporal Angelo Ferrarini von Kress Chevaux-Legers rettet sich mit sechs Gemeinen. Lith. 1850. Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

416 Der Rekrut. C. Schindler p. Gr.-Fol.
Sehr schönes Blatt. Ein kleiner Riß unterlegt.

417 Die Zeitungsnachricht. Tondruck. Kl.-Qu.-Fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand.

418 Der Versehgang. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand.

419 **Ranftl M.** Ischler Bilder. 6 Blatt. Lith. v. Weixelgärtner. Fol.
Alt koloriert. In Original-Umschlag. Kellnerin — Wäschermädchen — Fischer — Kinder mit Erdeeren — Holzknecht — Sennerin.

420 **M. Schwind v.** 2 Blatt. Programme zum Künstler-Maskenfest im königl. Odeon in München am 21. Februar 1852 und am 22. Jänner 1853. Gr.-Fol.

421 **Strixner Nep.** Madonna di S. Sisto. Nach Rafael. Roy.-Fol.

422 **Teltscher.** 2 Blatt. Verschiedene anonyme Porträts. Lith. 1826. Kl.-Fol.

423 **Wattier.** 2 Blatt. Franz Kaufrufe, Strohdeckenverkäufer. — Kuchenverkäuferin Kol. Lith. 4°.

R. LOCHON.

424 Jêrome Bignon. Brustbild. Le Bl. 13.
Prachtvoller alter Abdruck.

HIER. LOESCHENKOHL.

425 Maria Feodorowna, Kaiserin von Rußland 1759—1829. Gemahlin Kaiser Paul Petrovitsch'. Büste auf schwarzem Hintergrunde, in oval. 4°.
Sehr interessant und selten.

426 (I. d. A.) Carl Ludwig (Erzherzog Carl) von Österreich, k. k. Reichs-General-Feldmarschall 1771—1847. Brustbild in oval. 4°. (Chez fietta et Comp. à Kriegshaber.)
Interessant und selten.

J. B. DE LORRAINE.

427 Hommage A L'Amour. Ein junges Mädchen bekränzt die Statue des Amor mit einer Rosenguirlande. C. Vanloo p. Imp.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

MACKLIER.

428 Kopf eines jungen Mädchens mit Blumen im Haar. Hillberg inv. Fol.
Crayonmanier und in roter Farbe gedruckt. Sehr schöner Abdruck.

J. MAIML.

429 Esther vor Ahasverus. Paul Veronese p. Geschabt. Roy.-Qu.-Fol.
Hauptblatt im vorzüglichen alten Abdruck. Links am Rande etwas rissig.

N. A. MAIR VON LANDSHUT.

430 Der Mann und die Frau im Torweg. Dem Meister zugeschrieben. B. VI. p. 370.
Guter älterer Abdruck. (Koll. Graf Enzenberg.)

A. MANGLARD.

431 Der Schiffbruch. Radiert. R. D. 42. Roy.-Qu.-Fol.
Hauptblatt im sehr schönen III. Etat mit Billys Adresse. (Koll. Gawet.)

A. MARCENAY DE GHUY.

432 Maximilian von Bethune, Herzog von Sully, Marschall von Frankreich. Hüftbild im Harnisch mit Schärpe. Porbus p. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

J. CH. MARCHAND.

433 J. F. Hénault, Schauspieldichter. 1685—1770. Koucarski del. Kl.-Fol.
Schöner Abdruck.

QU. MARK.

434 Kleopatra zeigt dem Augustus die Büste des Julius Cäsar. P. Battoni p. Gr.-Qu.-Fol. (Wien bei T. Mollo).
Vorzüglicher Abdruck. Gegenstück zu Willes Tod des Marc Anton.

C. MARKO.

435 Landschaft mit einem Bache im Vordergrunde. Radiert. Qu.-4°.
Vorzüglicher Ätzdruck.

ANT. MASSON.

436 Christus mit den Jüngern zu Emaus wird von ihnen an dem Brechen des Brotes erkannt. Nach Titians Gemälde in Paris. Die Köpfe der Figuren sind die Bildnisse von Philipp II., Karl V., Herzog Alba und Kardinal Ximenes. R. D. 5.
Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes. Ohne Ursache aufgezogen.

J. MATHIEU.

437 Pelerinage A. St. Nicolas. Junge Mädchen verehren St. Nicolas, damit er ihnen das Bild ihrer zukünftigen Gatten sehen läßt. De Launay de Bayeur p. Roy.-Qu.-Fol.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

MEISTER J. B.

438 2 Blatt. Venus und Merkur. B. 15, 16.

Sehr gute alte Abdrücke. Ein Blatt gebräunt.

MEISTER MIT DEN BEIDEN GEKREUZTEN ANKERN.

439 Die greuelvolle Ermordung der Gebrüder de Witt am 20. August 1672 im Haag. Der eine der Brüder liegt auf dem Boden, der andere hängt ganz nackt bei den Füßen am Pfahle. Geschabt. Qu.-Fol.

Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand. Aus der ersten Zeit dieser Erfindung und von der größten Seltenheit.

N. LE MIRE.

440 La Pupille. J. B. Descamps p. Kostümblatt. Fol.

Schöner alter Abdruck mit Rand. Ein Riß unterlegt.

CL. MOEYART.

441 Tobias und der Engel. V. d. K. 18.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit schmalem Rand. Selten.

P. E. MOITTE.

442 Henry Philippe Chauvelin; Conseiller au Parlement Abbé de Montier amé. Brustbild. Peint par Rloslin Suedois Peintre du Roy. Gr.-Fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Leicht über den Plattenrand beschnitten.

443 Jean Restout Peintre ordinaire du Roy. M. de la Tour p. Rezeptionsblatt. Fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten.

MATTHIEU DE PLATTE-MONTAGNE.

444 Der Seehafen. R. D. 12.

Vorzüglicher erster Abdruck. (Koll. Graf Enzenberg.)

J. M. MOREAU LE jne.

445 Memnon ou L'ecoeuil du sage. (Conte de Voltaire) Vidal sc. Galante Darstellung. Fol.

Sehr schöner alter Abdruck.

446 2 Blatt. Porträts. Friedrich Wilhelm II. v. Preußen. Allegorische Darstellungen Danebrun und Duclos mit Textblatt. Kl.-Fol., 4°.

Vorzügliche Abdrücke.

RAPH. MORGHEN.

447 Die Poesie. Nach Raphael. Gr.-Fol.

Sehr schöner Abdruck.

RAPH. MORGHEN.

448 Aurora. Nach G. Renis berühmtem Deckenbilde im Pallaste Rospigliosi zu Rom. Roy.-Qu.-Fol.

Hauptblatt. Sehr schöner IV. Etat mit den Worten: „In aedibus Rospigliosis." Von guter Erhaltung und mit vollendeter Schrift.

449 La Madonna della Sedia. Nach Raphaels Bild im Pallast Pitti. Gr.-Fol.

Prachtvoller früher Abdruck mit der Dedikation an Manfredini und mit Pagnis und Bardis Adresse. Mit Rand.

450 Die Transfiguration. Nach Raphaels Bild im Vatican. Roy.-Fol.

Berühmtes Hauptblatt im prachtvollen ersten Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand. Mit Erklärungsblatt. (Koll. Boerner.)

JEAN MORIN.

451 Robert Arnauld d'Andilli, königlich französischer Staatsrat 1589—1674. R. D. 41. Kl.-Fol.

Sehr schöner Abdruck

452 Théophile Brachet de la Milletière, Diplomat. Brustbild im Achteck. Champaigne p. R. D. 48. Fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

453 Christophle de Thou, Gerichtspräsident, Brustbild in oval. R. D. 78. Fol.

Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

454 Charles de Valois, duc D'angoulême. Ph. Champaigne p. R. D. 81. Fol.

Vorzüglicher alter Abdruck.

FR. MÜLLER.

455 La Madonna di S. Sisto. Nach Raphaels berühmtem Bilde in Dresden. A. 11. Roy-Fol.

Berühmtes Hauptblatt im vorzüglichen IV. Etat mit dem Worte „Servo". Mit Raud und von bester Erhaltung.

JAN MÜLLER.

456 3 Blatt. Der Raub der Sabinerinnen. Nach A. de Vries. B. 77—79.

Schöne alte Abdrücke vor den Adressen. Über die Plattenränder beschnitten.

J. G. v. MÜLLER.

457 Louis Galloche Peintre ordinaire du Roy. L. Tocqué p. Rezeptionsblatt. 1776. Fol.

Vorzüglicher alter Abdruck.

458 Louis Leramberg. Sculpteur ordinaire du Roy. Halbfig. S. A. Belle p. Fol.

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

MURPHI UND DUNKARTON.

459 4 Blatt. Aus der Folge der Geschichte Josephs. Joseph Sold by his Brethren to the Ishmoelites — Josephs Bloody Garment . . . — Joseph Interpreting The Dreams of Pharaoh — Josephs Brethren Bringing him Presents. Guercino p. Geschabt. Publ. by J. Boydell. 1782, 1784, 1786. Gr.-Qu.-Fol.

Prachtvolle alte Abdrücke von guter Erhaltung.

J. MURPHY UND J. YOUNG.

460 Joseph interpreting the Dream of Pharaoh's Chief. Stothard. p. Geschabt und in Farben gedruckt. Qu.-Fol.

HENDRIK NAIW. NAEUWINCX.

461 8 Blatt. Die Folge der Landschaften. B. 9 - 16. Kompl.
Prachtvolle frühe zweite Abdrücke mit der Adresse von Cl. de Jonghe. (Dubl. des königl. Kupferstich-Kabinetts in Berlin. Koll. v. Nagler.) B. 14 auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

R. NANTEUIL.

462 Jacques de Coigneux, Président des Parlaments. Brustbild, in Amtstracht. Beaubrun p. R. D. 125. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

463 Edouard Molé, Président à mortier au Parlament de Paris. R. D. 193.
Schöner alter Abdruck.

464 Nic. Potier de Novion, Premier Président au Parlament de Paris. R. D. 207. Fol.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Jahreszahl.

NAPOLEONICA.

465 **Duplessis Bertaux.** Truppen-Parade vor Napoleon I. als erstem Konsul. Aquatinata und kol. Kl.-Qu.-Fol.

466 — 21 Blatt. Szenen aus dem Leben Napoleons I. und dessen Feldzügen. Lith. v. Fay. Kl.-Qu.-Fol.
Selten.

J. NEEFS.

467 Die Eitelkeit. Eine Dame, welcher ein Schalknarr den Spiegel vorhält. J. Jordaens p. Qu.-Fol.
Schöner alter Abdruck.

J. S. NEGGES.

468 Die Jägerin. Junge Dame im Jagdkostüm und mit Flinte in einer Landschaft. Geschabt. J. C. Schneider p. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

A. VAN OSTADE.

469 Der Bauer mit spitziger Mütze. B. 3.
Sehr schöner alter Abdruck.

470 Der lachende Bauer. B. 4.
Guter Abdruck.

471 Die Schule. B. 17. (III).
Schöner Abdruck.

472 Das alte Pärchen auf dem Wege. B. 24.
Später Abdruck.

473 Der Schuhflicker. B. 28.
Guter späterer Abdruck.

474 Der Familienvater. B. 35.
Schöner späterer Abdruck.

A. VAN OSTADE.

475 Der Bauer, seine Zeche zahlend. B. 42.
Später Abdruck.

476 Der pissende Bauer. B. 54.
Schöner alter Abdruck.

J. B. PATERRE.

477 Le Savetier. Zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung. Filloeul sc. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

478 Le Glouton. Ebenso. Idem sc. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Bruchfaltig.

479 Le Cocu battu et content. Zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung. Filloeul sc. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

480 Arrivée des Commediens dans la ville du Mans. L. Surugue sc. Qu.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

G. PENCZ.

481 Lot und seine Töchter. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck.

482 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Leicht fleckig. (Koll. W. Drugulin.)

483 Das Urteil Salomos. B. 23.
Sehr schöner alter Abdruck.

484 Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 25.
Sehr schöner Abdruck.

485 Die Tochter des Herodes. B. 29.
Schöner Abdruck.

486 2 Blatt. Christus heilt einen Aussätzigen und die Pharisäer wollen Christus steinigen. Aus der Folge das Leben Christi. B. 34 und 43.
Vorzügliche Abdrücke. (Koll. Aylesbury.)

487 Christus läßt die Kleinen zu sich kommen. B. 56.
Schöner alter Abdruck. Gebräunt. (Koll. Baron Biegeleben.)

488 Christus am Kreuz. B. 57.
Sehr schöner Abdruck.

489 Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. B. 70.
Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

490 Horatius Cocles verteidigt den Brückenkopf von Rom. B. 80.
Vorzüglicher Abdruck. (Koll. Arozarena.)

491 Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 82.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten. (Koll. Drugulin.)

G. E. PETIT.

492 Jean Frederic Philippeaux, Comte de Maurepas. Ganze Figur. L. M. Vanloo p Gr.-Fol.
Schöner alter Abdruck.

493 La Famille Espagnole. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

C. PFEIFFER.

494 Math. F. Koller. Architekt und Schriftsteller. V. Kininger del. Punktiert. Oval. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

495 Louise (von Neapel), Großherzogin von Toskana, geb. 1773. Kniestück. Kreutzinger p. C. Pfeiffer sc. Punktiert. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

496 Melchior v. Steiner, Bankier in Wien. H. Füger p. Punktiert. 4°.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit der Jahreszahl 1795. Mit Rand.

J. PICHLER.

497 Hofrat Birkenstock. Geschabt. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

F. DE POILLY.

498 Guillaume de Lamoignon, französischer Parlamentspräsident. Brustbild in allegorischer Umrahmung. Mignard p. Gr.-Qu.-Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Unterrand.

499 Dasselbe Blatt.
Ebenso schön.

500 2 Blatt. Gaston und Philipp von Frankreich. J. Nocret p. Fol.
Sehr schöne alte Abdrücke. Bis zu den Stichrändern beschnitten.

J. B. DE POILLY.

501 Corneille van Cleve, Skulpteur. J. Vivian p. Rezeptionsblatt. Fol.
Schöner alter Abdruck.

502 François de Troy, Peintre ordinaire du Roy. Halbfig. Se ipse p. Rezeptionsblatt 1714. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

NIC. DE POILLY.

503 Maria Therese, reine de France. Gemahlin Ludwig XIV. Brustbild in Oval. Beaubrun p. Gr.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Bugfaltig, selten.

C. A. PORPORATI.

504 Le coucher. Nacktes junges Weib ins Bett steigend. J. Vanloo p. Gr.-Fol.
Später Abdruck.

PORTRÄTS.

505 **Familien-Vereinigung** des österreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834. P. Fendi p. 1834. Joh. Passini sc. Mit Erklärungsblatt. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

506 Dasselbe Blatt.
Restauriert und scharf beschnitten.

507 **Joseph II.** zu Pferde mit seinen Generälen. J. Chr. Brand p. 1779. Chr. JMechel sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Erklärungsblatt.

PORTRÄTS.

508 **Abraham a Sancta Clara**, der berühmte Hofprediger und Schriftsteller. Passini sc. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

509 **Ander** Alex., k. k. Kammer- und Hofopernsänger 1821—1864. Kniestück. Lith. v. Dauthage. Fol.

510 **Beethoven** Ludw. van, der große Komponist. Brustbild. Decker del. Steinmüller sc. Erzherzog Rudolf von Österreich, dem Gönner Beethovens gewidmet.
Sehr schöner Abdruck eines seltenen Porträts.

511 **Berlioz** Hect., der berühmte Komponist. Halbfigur. Lith. v. Prinzhofer. 1845.
Selten.

512 **Buquoy-Longueval** Carl Graf v., spanischer General in den Niederlanden, Sieger über die böhmischen Insurgenten, geb. 1571, blieb 1621 vor Neuhäusel. Hüftbild in reicher allegorischer Umrahmung. Nebst Darstellung der Schlacht am Weißen Berge. Aeg. Sadeler sc. 1621. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

513 Derselbe. Vorstermann sc. Schn. 257. Imp.-Fol.

514 **Canova** Ant. de, der berühmte Bildhauer in seinem Atelier. Kniestück. Lampi p. Benedetti sc. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt. Gr.-Fol.

515 **Carl**, Erzherzog von Österreich, der Sieger von Aspern. Hüftbild. Kriehuber p. Benedetti sc. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

516 Derselbe. Ganze Figur an ein Geschützrohr gelehnt. Nach M. Kellerhoven gestochen von L. Schiavonetti. Gr.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

517 Dasselbe Blatt.
Ebenso.

518 **Christian IV.**, König von Dänemark und Norwegen. Kniestück, mit dem Kommandostab. Nach P. Isaac, von Jean Müller gestochen. B. 56. Gr.-Fol.
Prachtvoller Abdruck eines Hauptblattes. Selten.

519 **Conti**, Prince Francois de Bourbon, Gouverneur in Paris unter Ludwig XIV. S. Le Clerc exc. 8°.
Selten.

520 **Daun**, Graf Leop., der berühmte Feldherr. Hüftbild, in Rüstung mit Feldherrnstab. Liotoard p. Petit sc. in Oval. Fol.

521 **Elisabeth**, Kaiserin von Österreich, Gemahlin Kaiser Franz Josephs. Brustbild. F. Schrotzberg p. J. Melcher lith. Fol.

522 **Franz I.**, römisch-deutscher Kaiser, Gemahl der Kaiserin Maria Theresia 1708—1765. Ganze Figur, in reicher Tracht. M. Maytens p. F. N. Schmitner sc. Roy.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck in bester Erhaltung.

523 **Franz II.**, Kaiser von Österreich. Im Toisonornat. Brustbild. 1828. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

524 **Füger** S. G., der Vater Fügers. J. Neidl sc. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

525 **Grillparzer** Franz, der berühmte Dichter. Brustbild. Nach der Natur gemalt von Ferd. Axmann 1868. Lith. von F. Axmann. Salzburg 1872. Roy.-Fol.

PORTRÄTS.

526 **Harrach** Ferd. Bonav. Graf v. Kniestück, in reicher Tracht, bei einem Tische stehend und in der Linken ein Buch haltend. Geschabt. J. N. Steiner del. J. G. Haid sc. Wien.
Sehr schöner alter Abdruck.

527 **Johann,** Erzherzog von Österreich. Brustbild. C. Hofmann lith. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

528 **Kara Mustapha,** der Belagerer Wiens 1683. Berkowitz sc.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

529 **Kaunitz,** der berühmte Staatskanzler. Büste. Nach J. Hagenauer von J. Schmuzer 1780 gestochen. Gr.-Fol.

530 **Körner** Sophie, berühmte Schauspielerin in Wien 1751—1808. Brustbild. C. Kohl sc. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

531 **Laudon** Gid. Baron, der berühmte Feldherr. Büste. Nach Vinazer von J. Adam gest. 1781. 8°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

532 **Liechtenstein** Karl Fürst v., mit seiner Gattin und seinem Sohn in einer Landschaft. Füger pinx. 1792. N. Rhein inc. 1795. Geschabt. Roy.-Fol.
Prachtvoller Abdruck eines sehr seltenen Blattes, mit breitem Rand und in bester Erhaltung. Die Ränder leicht stockfleckig.

533 **Liechtenstein** Car. Princesse de, née Clesse de Manderscheid de Blankenheim. Hüftbild, in einer Landschaft. Geschabt. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

534 **Lind** Jenny, die berühmte Sängerin. Kniestück. Bei einem Tische sitzend. L. Crehen lith. Imp.-Fol.
Sehr schönes Porträt. Selten.

535 **Malibran Garcia,** die berühmte Sängerin. Brustbild, mit Spitzentuch. Lith. von F. Wolf.
Vorzüglicher Abdruck. Stockfleckig. Beigelegt dieselbe Darstellung von der Gegenseite von Cäcilie Brand.

536 **Mansfeld** Carl Reichsfürst v., berühmter General 1543—1595. Sibmacher sc. 4°.

537 **Maria Theresia,** römisch-deutsche Kaiserin 1717—1780. Hüftbild. Ch. G. Kilian sc. Geschabt. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

538 **Maria Theresia** (v. Neapel), römisch-deutsche Kaiserin, Gemahlin Kaiser Franz II. 1772—1807. Hüftbild in Oval. Kreutzinger p. J. Adam sc. 1792.

539 **Mars** Hippolyte, berühmte französische Schauspielerin am Théâtre Français. 1778—1847. F. Gerard p. F. Lignon sc. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Dedikation an die Künstlerin.

540 **Mirabeau,** der berühmte Redner. Brustbild in Oval, Anon. gest, Kl.-Fol.
Punktiert und in roter Farbe gedruckt.

541 **Napoleon I.** zu Pferde. Charlet del. A. Payne sc. Kl.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

542 Derselbe. Hüftbild in Oval. Punktiert und koloriert. Fol.

543 **Napoleon II.** (Reichstadt) Franz Josef Herzog von, 1811—1832, als Kind; mit Zepter und Ordensstern. F. Gerard p. A. Desnoyers sc. Kl.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

PORTRÄTS.

544 **Naumann** J. G., berühmter Komponist und Kapellmeister in Dresden. Seydelmann del. Hüttmann sc. Hüftbild in Oval.
Punktiert und in roter Farbe gedruckt.

545 **Palffy v. Erdöd** Nic., Graf, kaiserlicher General in Ungarn. M. 1600. Halbfigur. D. Custos sc. 4°.

546 **Paoli** Betty (Elisabeth Barb. Glück), die bekannte Dichterin, geb. 1814. Brustbild, im Lehnstuhle. Lith. von Prinzhofer 1848. Fol.

547 **Rousseau** J. J., der berühmte Philosoph, gest. 1778. J. E. Haid exc. Geschabt. Kl.-Fol.
Bis zur Darstellung beschnitten und aufgezogen.

548 **Schmidt** Martin Joh. (der Kremser Schmidt), berühmter Maler und Kupferstecher. Haubenstricker. p. et sc. 1778. 8°.

549 **Schroeder-Devrient**, Madme Wilhelmine, die Sängerin, geb. 1805. Kniestück, sitzend. Lith. von Cramolini 1835. Fol.

550 **Schubert** Franz, der berühmte Komponist 1797—1828. Brustbild. Lith. von Teltscher 1828. Kl.-Fol.
Seltenes und interessantes Porträt.

551 **Schumann** Rob., der berühmte Komponist. Fast ganze Figur. Lith. von Ed. Kaiser. Fol.

552 Derselbe mit seiner Gattin Clara Schumann. Halbfigur. Lith. von Ed. Kaiser 1847. Gr.-Fol.
Selten.

553 **Silvia**, berühmte französische Schauspielerin. Brustbild. De la Tour p. Surugue le fils sc. Fol.

554 **Sophie**, Erzherzogin von Österreich, Mutter Kaiser Franz Joseph I. F. Schrotzberg p. Stahlstich von Mahlknecht. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier. Mit vollem Rand.

555 **Strauß** Joh. (Vater), der Wiener Walzer-Komponist. Brustbild. Federzeichnung auf Stein v. Berndt. 4°.

556 Dasselbe Blatt.

557 **Vigano** Madame (Medina), berühmte Tänzerin. Schabkunstblatt, in Farben gedruckt. Roy.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand, von bester Erhaltung. Sehr selten. (Wien, bei T. Mollo.)

558 **Würzburg** Zerline. Kniestück. Lith. von Prinzhofer 1854. Gr.-Fol.

559 **Wurzbach**, Dr. Const. Ritter v., der Verfasser des biographischen Lexikons des Kaisertums Österreich 1818—1893. Brustbild. Lith. von Prinzhofer. Kl.-Fol.
Selten.

POST.

560 Diana und ihre Nymphen. C. Marko pinx. Gr.-Qu.-Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, auf chinesischem Papier.

MARC. ANT. RAIMONDI.

561 Die Marter der heiligen Felicitas. Nach Rafael. B. 117.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Fleckig.

H. RAMBERG.

562 3 Blatt. Illustrationen zum Kriegskalender 1810. Preußische Königin Dragoner Schill und Blücher — Preußische schwarze Husaren — Schwedische Truppen. J. B. Hoessel sc. Aquatinta und kol. Qu.-4°.

H. REMBRANDT VAN RIJN.

563 Joseph und Potiphars Weib. B. 39.
Vorzüglicher zweiter Abdruck nach der Überarbeitung des Hintergrundes.

564 Die Beschneidung in Breitformat. B. 47. (II).
Guter Abdruck mit der überarbeiteten weißen Stelle in der Mitte des Oberrandes. Mit breitem Rand.

565 Die Flucht nach Ägypten. Nachtstück. B. 53. (III).
Schöner Abdruck mit den Kreuzlagen auf Marias Mantel.

566 Christus, die Händler aus dem Tempel treibend. B. 69. (II).
Schöner zweiter Abdruck mit dem großen Munde des unter der Kuh liegenden Mannes.

567 Die Pfannkuchenbäckerin. B. 124 (II).
Sehr schöner zweiter Abdruck mit den Strichlagen auf der Kleidung der Alten.

568 Der Zeichner. B. 130.
Schöner älterer Abdruck mit breitem Rand.

569 Jude in Hoher Mütze. B. 133.
Vorzüglicher Abdruck.

570 Bettler und Bettlerin einander gegenüberstehend. B. 164. (I).
Vorzüglicher früher Abdruck von der ungereinigten und nicht egalisierten Platte.

571 Die Badenden. B. 195.
Guter älterer Abdruck. (Dubl. d. k. k. Akademie in Wien.)

572 Profilbild eines Kahlköpfigen. B. 292. Blatt 272. Kopie nach dem zweiten Plattenzustande.

J REYNOLDS.

573 Der Schauspieler Garrick zwischen der komischen und tragischen Muse C. Corbutt sc. Geschabt. Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten.

574 The Right Honourable Dr. Charles Pratt Knt. (now Lord Camden) Lord Chief, Justice of his Majestys Court of Common Pleas. J. Boydell exc. (1764.) Im Lehnstuhl bei einem Tische sitzend. Geschabt. Gr.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

575 Lady Coroline Howard als Kind neben einem Blumenstock sitzend. V. Green sc. Geschabt. Gr.-Fol.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

576 2 Blatt. Junges Mädchen, einen toten Vogel betrachtend und nachdenkendes junges Mädchen. J. Watson sc. Geschabt. Fol.
Sehr schöne Abdrücke. Leider bis zur Darstellung scharf beschnitten.

577 28 Blatt. Darstellungen nach verschiedenen Gemälden. Sir Jos. Reynolds. Stahlstiche von S. W. Reynolds. (London 1834.) Kl.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breiten Rändern.

S. W. REYNOLDS.

578 The Relief of His Royal Highness Prince Adolphus and Field Marshall Freytag. Dünkirchen, 6. Sept. 1793. M. Brown p. Geschabt. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

H. RICHTER.

579 The Sorrows of Lady Alice. Illustr. Darstellung. Punktiert und kol. Oval. (London publ. 1797.) Fol.

JOH. EL. RIDINGER.

580 „Des Jägers schlaue List denkt hier auf neue Netze etc." Aus der Folge der Titel-Blättlein. Th. 359.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

581 Das Schocken oder Schwingen. Nach H. Fragonard. Th. 1334. Geschabt. Gr.-Fol.
Schöner alter Abdruck. Bis zur Darstellung beschnitten.

G. ROMNEY und J. REYNOLDS.

581 a 4 Blatt. Nature — Mildness — Simplicity — Drunkenness. Verschiedene Mädchenfiguren. A. Zaffonato sc. Fol.
Punktiert. Sehr schöne Abdrücke mit breiten Rändern.

P. P. RUBENS.

582 Maria mit Christus und Johannes, welche mit einem Lamm spielen. Schn. IV, 96. S. à Bolswert sc.
Prachtvoller erster Abdruck mit M. van den Endens Adresse.

583 Ition trompé par Iunon. P. van Sompel sc. Schn. VII, 11 (I).
Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse von Soutman.

584 Das Urteil des Paris. P. E. Moitte sc. Schn. 61. Gr.-Qu.-Fol.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift. Mit Rand.

585 Die drei Grazien. P. de Jode sc. Schn. 73 (I). Fol.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Leicht fleckig.

586 Gaspar de Guzman Comte Olivarez, Herzog von San Lucas, span. Minister 1587—1648. Halbfigur in alleg. Umrahmung. Velasquez p. P. Pontius sc. Schn. IX, 263. Roy.-Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck.

587 Die Landschaft. Schn. 53, 13. Gr.-Qu.-Fol.
Prachtvoller Probedruck vor den Figuren.

588 Palazzi Antichi e Moderni di Genova Raccoltie dèsignati da P. P. Rubens. 2 Bände mit den verschiedenen architekt. Kupfern. Giac Meursio. (In Anversa 652.) Goldgepr. Pergamentbände. Gr.-Fol.
Sehr selten.

RUSSLAND UND POLEN.

589 **Betzky** Jean, russischer General. Ganze Figur, sitzend und das Porträt seiner Schwester Anastasia Trubetzkoy betrachtend. Roslin p. N. Dupuis sc. (1691). Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Leicht beschädigt.

590 **Peter I.**, der Große, von Rußland. Brustbild. P. Anderloni del. et sc.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

591 **Piwarskiego** J. P. „Kram Malowniczy Warszawski. 4 Hefte mit 24 Blatt verschiedenen polnischen Typen und Darstellungen aus dem polnischen Leben. Lith. Mit Mappe. Fol.
Interessant und selten.

RUSSLAND UND POLEN.

592 Tod des Fürsten Jos. **Poniatowsky** in der Elster, in der Schlacht von Leipzig am 19. Oktober 1813. Kupferstich (Artaria, Wien). Qu.-Fol.

593 **Rußland** „Collection de vingt-quatre Portraits de la Famille impériale . . ." H. Benner p. 24 Blatt sowie der russische und französische Titel. Mécou, Johannot und John sc. Punktiert. In Orig.-Mappe. Kompl. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breiten Rändern.

594 — 10 Blatt aus derselben Folge.
Ebenso.

595 **Warschau** (Varsovia). Ansicht der Stadt aus dem XVII. Jahrhundert. Kol. Stich. Gr.-Qu.-Fol.

596 Reiterattacke. Szene aus dem polnischen Freiheitskampf. Lith. v. C. Alberti Kl.-Qu.-Fol.

L. SAILLIAR.

597 Helene Forman, die zweite Frau des Rubens. A. van Dyck p. Punktiert. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

A. DE SAINT AUBIN.

598 Ant. Jean Amelot, französischer Staatssekretär. Brustbild. Kl.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

G. DE ST. AUBIN.

599 Ballet dansé au Théâtre de l'opera dans le Carneval du Parnasse F. Basan sc. Gr.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

JOH. EL. SCHENAU.

600 Spielende Kinder. Radiert. 8^0.
Vorzüglicher Abdruck.

601 La curiosité punie. J. G. Schwab sc. Fol.
Schöner Abdruck.

P. SCHENK.

602 Adolph Christian Aveman, Staatsmann, sächs.-goth. Gesandter. Brustbild in oval. J. F. Bodeker p. Geschabt. Kl.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

603 Jac. Butler, Herzog von Ormond, Vize-König von Irland. Hüftbild in Oval. 1683. Geschabt. Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

604 Franziscus Conrad. Romanus, Jurist, Bürgermeister in Leipzig um 1730. Hüftbild in Oval. Geschabt. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

605 Heinrich Günther. Thulemeyer, Prof. in Heidelberg. Kniestück. Geschabt. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

606 Joh. Ant. Otto, kurmainzischer Rat und 1710 Präsident in Haag. Kniestück. Geschabt. Kl.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

L. SCHIAVONETTI.

607 The Dauphin taken From his Mother. Die Trennung Ludwig XVII. von Maria Antoinette. Nach D. Pellegrini. Punktiert. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

608 2 Blatt. Die Trennung und der Abschied Ludwigs XVI. von seiner Familie. Nach Benazech. Punktiert. (Publ. London 1793, 94). Gr.-Qu.-Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke mit Rändern.

609 The Happy Reunion. Allegorische Darstellung auf die Wiedervereinigung Ludwig XVI. und Maria Antoinettens mit ihrem Sohne. D. Pellegrini p. Punktiert und koloriert. Imp.-Fol.

G. F. SCHMIDT.

610 Der Maler Parrocel. H. Rigaud p. J. 15.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

611 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. H. Rigaud p. 1739. J. 42. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

612 Johann M. Bernouilli, berühmter Mediziner und Mathematiker. J. Ruber p. J. 54.
Schöner alter Abdruck. Gebrochen.

613 Büste eines Alten mit lachender Miene. Rembrandt del. J. 112.
Vorzüglicher früher Abdruck. (Koll. Böhm.)

614 Ein Morgenländer. Brustbild. Radiert. J. 114.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

615 Der alte Krieger. J. 116. Radiert.
Vorzüglicher früher Abdruck. (Koll. W. Drugulin.)

616 Der Perser. Halbfigur. Rembrandt p. Radiert. J. 120.
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Arbeiten am linken Plattenrande. Mit schmalem Rand.

617 Das Mädchen mit dem Mops. Nach G. Flinck. J. 126. 4°.
Vorzüglicher alter Abdruck mit schmalem Rand.

618 Die Judenbraut. Nach Rembrandt. 1769. Radiert. J. 130. Kl.-Fol.

619 Des Künstlers Frau. Die Büste. Radiert J. 136.
Sehr schöner Abdruck.

620 Männliches bärtiges Bildnis. Nach Rembrandt. J. 139
Vorzüglicher Abdruck.

621 Michel Hirsch. J. 144. W. 69 (I).
Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung der Unterschrift. Mit breitem Rand.

622 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

623 Rembrandts Mutter. Nach Rembrandt. Radiert J. 145.
Sehr schöner Abdruck.

624 Wilhelm II. (III.) von Oranien und Cats. Nach G. Flinck. Kniestück. J. 152.
Vorzüglicher zweiter Abdruck mit breitem Rand.

625 Rembrandts Mutter. Nach Rembrandt. Im Lehnstuhl, vor einem aufgeschlagenen Buche. Radierung. J. 153.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

G. F. SCHMIDT.

626 Die Erweckung der Tochter des Jairus. Rad. nach Rembrandt. J. 165.
Vorzüglicher zweiter Abdruck. (Koll. Baron Keller.)

627 Die Darstellung Christi im Tempel. J. 167. Nach C. W. E. Dietrich.
Sehr schöner alter Abdruck.

628 Dasselbe Blatt. J. 167.
Brillanter alter Abdruck mit Rand. (Koll. Graf Enzenberg.)

629 Petri Reue. Bol p. Radiert. J. 170.
Vorzüglicher Abdruck. An drei Seiten mit Rand.

630 Sarah führt Abraham die Magd Hagar zu J. 175.
Vorzüglicher Abdruck.

J. M. SCHMUTZER.

631 Brustbild eines Mädchens (angeblich die Tochter Schmutzers). In Kreidemanier und in roter Farbe gedruckt. Fol.

CHR. G. SCHULZE.

632 Venus liant les ailes de l'Amour. Venus bindet dem Amor die Flügel. Louise Vigée le Brun p. Gr.-Fol.
Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Schrift und dem Wappen und mit gerissenem Künstlernamen.

633 Cupid and his mother. Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. Sharp sc. Fol.
Schöner Abdruck.

P. VAN SCHUPPEN.

634 Henry de Chanvallon, Erzbischof von Rouen. 1659. In oktogoner Einfassung. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

635 Dyonisius Talon, franz. Gen., Advokat. Brustbild in oval. 1661. Kl.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

SHAKESPEARE-GALERIE.

636 Szene aus „Viel Lärm um Nichts"; IV. Akt. 2. Szene. Gest. von J. Ogborne nach R. Smirke. (J. J. Boydell. 1791 exc.) Punktiert. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

W. SHARP.

637 Samuel Seabury. Bischof von Connecticut. T. S. Duche p. 1786. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

638 King Charles the 2nd Landing on the Beach at Dover. B. West p. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck.

L. SICARDI.

639 Oh! Che Boccone! Pierrot überrascht durch die Schönheit eines schlafenden Mädchens. Oval. Punktiert. Zafonato sc. (Die Kopie.) Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

H. SINGLETON.

640 British Plenty. Matrose mit zwei jungen Mädchen. C. Knight sc. Koloriert. (London publ. 1794.)
Sehr schönes Blatt. Ohne Ursache aufgezogen.

H. SINTZENICH.

641 Vestalen. Die Vestalinnen um das heilige Feuer versammelt. Schoon Jans p. 4°.
Vorzüglicher Abdruck in roter Farbe. Bis zum Plattenrand beschnitten.

B. SMITH.

642 Georg IV., König von England, in ganzer Figur neben dem Pferde stehend. W. Beechey p. Punktiert. Roy.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

JOHN SMITH.

643 Georg I., König von England. G. Kneller p. Geschabt. W. 104. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit einer kleinen Restaurierung im Unterrande.

644 Maynhard Schomberg, Herzog von Leynster. Gest. 1719. Nach G. Kneller. Kniestück, in Rüstung. W. 159. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Leicht wasserfleckig.

J. R. SMITH.

645 Eloisa „What means this tumult in a Vestals veins". (Elvira and Abelard.) Brustbild eines jungen Mädchens. In Oval. Geschabt. (Publ. 1777. By J. Boydell.) Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

V. SOLIS.

646 7 Blatt. Die Planeten. B. 263—269.
Sehr gute, zum Teil schöne alte Abdrücke. Scharf beschnitten und gebräunt.

P. VAN SOMER.

647 Madame Essex Finch. Kniestück. P. Lely p. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

SPORT UND JAGD.

648 4 Blatt. La Barierre Franchie — Le Galop. — Le Cavalier Démonté — Le Depart au Galop. Kol. Stiche.

649 2 Blatt. Jagdstücke. Baron Bela Orczy p. Guérard lith. Kol. Gr.-Qu.-Fol.

STÄDTEANSICHTEN.

650 **Admont** (vor und nach dem Brande) und dessen nächste Umgebung. Lith. Kl-Qu.-Fol.

651 Ansicht der Stadt **Eger** in Böhmen. Mössmer del. Döbler sc. Kol. Qu.-Fol.

652 Markt **Ischl** im oberösterreichischen Salzkammergut. Alte Ansicht. D. Kessler sc. 1793. Kl.-Qu.-Fol.

653 Ansicht von **Ischl**. Lith. von F. X. Sandmann. Gr.-Qu.-Fol.
Tondruck.

STÄDTEANSICHTEN.

654 **Karlsbad** und seine Umgebungen. 1 Blatt mit 13 verschiedenen Ansichten. Federzeichnung auf Stein von S. Brehlis. Gr.-Qu.-Fol.

655 Souvenirs des Costumes des XXII Cantons de la Suisse. Ansicht von **Lauterbrunnen.** Als Umrahmung 22 weibliche Kostümfiguren der verschiedenen Kantone. Füssli fec. Aquatinta und kol. Fol.

656 **Linz.** 3 Blatt. Der Probeturm auf dem Freinberge bei Linz — Die Landstraße in Linz — Jägermeyers Gasthaus bei Linz. Reim del. et sc. Kol. Kl.-Qu.-4°.

657 **München.** 9 Blatt. Ansichten von Straßen und Gebäuden als: Das Tor — Glypthotek — Der Obelisk am Karolinenplatz — Pinakothek — Basilika zum heil. Bonifazius — Ludwigsstraße mit der königl. Bibliothek — Ludwigskirche — Allerheiligenkirche — Pfarrkirche in der Vorstadt Au. Kol. Lith. (Heinr. Adam.) Kl.-Qu.-Fol.

Mit Staffagen.

658 **Niederösterreich.** 6 Blatt. Verschiedene Ansichten von Reim, gest. und kol. als: Guttenstein — Der Sonntagberg — Josephsberg — Zwettl — Schneeberg. Qu.-4°.

659 2 Blatt. Die Stadt **Pisek** und die Kreisstadt **Saaz** in Böhmen. G. Döbler sc. Aquatinta und kol. Kl.-Qu.-Fol.

660 Die große Ansicht von **Prag.** In drei Teilen von W. Hollar gestochen. P. 880. Roy.-Qu.-Fol.

Sehr guter alter Abdruck mit kleinen Restaurationen. Sehr selten.

661 **Steiermark.** Trautmansdorf in Steiermark — Bahnhof in Bruck — Bahnhof in Marburg — Ansicht der Stadt Marburg von der Südseite — Der Brandhof auf dem Seeberge. Reim sc. Kol. Kl.-Qu.-4°.

662 **Stockholm.** 4 Blatt. Verschiedene Ansichten der Stadt. Kol. Lith. (Verner.) Gr.-Qu.-Fol.

663 **Stockholm.** 4 Blatt. Arsenal und Kunstakademie — Gustav Adolf-Platz — Jarn Torpet — Ritterhausplatz. Anon. gestochen. Aquatinta und koloriert. Kl.-Qu.-Fol.

664 **Tirol.** 2 Blatt. Ansicht der Bergstraße von Tirol nach Vorarlberg — Ansicht der Mieminger-Gebirge im Oberinntal in Tirol. J. Molitor p. Haldenwang sc. Aquatinta und koloriert. Roy.-Qu.-Fol.

665 **Venedig.** 2 Blatt. Palazzo Ducale und Ponte di Rialto verso Occidente. Aliprandi inc. koloriert. Kl.-Qu.-Fol.

TH. STOTHARD.

666 The Bellar Singers. Drei junge Mädchen in einer Landschaft. A. Zechin sc. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt. Fol.-val.

Sehr schöner Abdruck (die Kopie).

ROB. STRANGE.

667 Josef flieht vor der Potiphar. Nach G. Reni. Le Bl. 3. Das Original in Neapel.

Brillanter alter Abdruck.

668 Venus nackt auf dem Ruhebette liegend. Titian p. Le Bl. 27 (II).

Prachtvoller früher Abdruck, Vor der Retusche.

ROB. STRANGE.

669 Cupid Sleeping. Nach Guido Reni. Le Bl. 31.
Sehr schöner alter Abdruck.

670 Danae empfängt den goldenen Regen. Titian p. 1768. Le Bl. 35 (II).
Prachtvoller früher Abdruck (vor der Retusche).

671 Fortuna über dem Globus schwebend. Le Bl. 41.
Vorzüglicher alter Abdruck.

A. SUNTACH.

672 8 Blatt. Englisches Militär: A. Sergant of Infantry — A. Pioneer — A. Drummer — A. Grenadier — Foot Soldier — Light Infantry Man — Life-Guardsman — Light Horseman. H. Bunbury Esq. delin. Punktiert. (Dubl. 1792.) Kl.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

L. SURUGUE.

673 Joseph Christophe de Verdun. Maler. Brustbild in Oval. Drouais p. Fol.
Prachtvoller alter Abdruck.

674 Persée délivre Andromède. Ch. Coypel p. 1726. Qu.-Fol.
Moderner Abdruck.

J. SUYDERHOEF.

675 Johann Coccejus. Brustbild. Nach J. de Vos 1652. Fol.
Prachtvoller erster Abdruck mit der Adresse von C. Banheyningh. Mit Rand.

H. VAN SWANEVELT.

676 13 Blatt. Die Folge der Ansichten von Gegenden in und bei Rom. B. 53—65. Kompl.
Prachtvolle erste Abdrücke mit der Adresse des Künstlers. Von seltener Schönheit.

D. TENIERS.

677 2 Blatt. Le Repos flamand. — Le Chirurgien flamand. J. Daullé sc. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke.

H. S. THOMASSIN.

678 Jean Thierry, berühmter französischer Bildhauer. N. de Largillière p.
Sehr schöner alter Abdruck.

J. B. TILLIARD.

679 Mr. Dauberval et M^elle^ Allard. (Pas de Deux, tiré du second Acte de l'Opera de Silvie.) L. C. de Cormontel del. Gr.-Qu.-Fol.
Schöner Abdruck. Im Unterrande ein Riß unterlegt.

ELIS C. TOURNAY.

680 Le Pretre du Catéchisme. Dumesnil jun. p. Qu.-Fol.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

ANT. TROUVAIN.

681 Robertus de Cotte. Kniestück. Tortebat p. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck.

L. VAN UDEN.

682 Das Kapuzinerkloster hinter Bäumen. B. 56 (II).
Vorzüglicher Abdruck. (Baron Keller.)

UNBEKANNT.

683 J. d. A. d. Boilly. Der Blumenstrauß. Ein junger Mann überreicht einer jungen Dame einen Blumenstrauß. Punktiert und in Farben gedruckt. Fol.
Reizende, galante Darstellung. Leider bis zur Darstellung beschnitten. In Passepartout.

684 2 Blatt. Die Schutzengel. Aquatinta. Gr.-Fol.
Prachtvolle Abdrücke vor aller Schrift. Mit Rand.

685 Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren. Geschabt. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Leicht beschädigt.

686 Junger Mann im Pelzrock in einem Lehnstuhle bei einem Tische sitzend und ein aufgeschlagenes Buch in der Hand haltend. Geschabt. Roy.-Fol.
Prachtvoller Abdruck.

687 St. Viacrius, Ursula und Barbara.
Älterer Abdruck von einer Metallplatte. Deutsche Arbeit 1510. Schöner Abdruck. Interessant und selten.

UNGARN.

688 **Honpolgarok könyve.** 2 Bände mit zusammen 67 Porträts ungarischer Staatsmänner aus den Jahren 1866—1871. Lith. von Dauthage. Lwdbde. Fol.

689 8 Blätter. Die **ungarischen Könige.** Ladislaus III. — Bela III. — Stephan V. — Andreas II. — Emerich. Lith. Wien (Schwind).
Zum größten Teil koloriert.

690 7 Blatt. Dieselben. (König Emerich und Ladislaus doppelt.)
Ebenso.

691 Graf **Sandor** setzt mit seinem Pferde über einen Bauernwagen. Lith. (Heicke.) Gr.-Qu.-Fol.
Selten.

S. VALLÉE.

692 Der Maler J. de Troy bei der Staffelei stehend. F. de Troy p. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Ein Bug unterlegt.

693 Die Gräfin von Cosel, Maitresse des Königs August II. von Sachsen, als Venus, mit Amor auf einem Muschelwagen. F. de Troy p. Gr.-Fol.
Schöner Abdruck.

V. VANGELISTI.

694 Charles Gravieu, Comte de Vergennes, Minister Ludwigs XVI., im Lehnstuhl sitzend. Callet p. Gr.-Fol.
Vorzüglicher, alter Abdruck mit schmalem Plattenrand.

C. Le VASSEUR.

695 Le Transport des filles de Joye a L'Hospital. St. Jeaurat p. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Ein Riß unterlegt und restauriert.

A. VAN DE VELDE.

696 2 Blatt. Die grasende Kuh und die zwei Schafe und die beiden Kühe unter dem Baume. B. 11 und 13.
Vorzügliche frühe Abdrücke. Mit schmalen Rändern.

697 2 Blatt. Das säugende Lamm und die zwei liegenden Schafe. B. 14, 15.
Ebenso.

C. VERMEULEN.

698 Friedr. Leonard, königl. Buchdrucker in Paris. H. Rigaud p. Halbfigur. 4°.
Vorzüglicher alter Abdruck.

P. VERONESE.

699 2 Blatt. Léda et Jupiter en Cigne. Zwei verschiedene anonyme Stiche desselben Gegenstandes.
Sehr schöne alte Abdrücke.

G. VIDAL.

700 La mère Abandonnée. S. Chall p. Gr.-Fol.
In Farben gedruckt und nachkoloriert. Restauriert.

701 Les amans trahis par leurs ombres. S. Challe p. Gal. Blatt. Wogls sc. Kol. Gr.-Qu.-Fol.

VINCENT.

702 L'amour et L'amitié. Copia sc. Punktiert. Fol.
Sehr schöner Abdruck. An drei Seiten bis zur Darstellung beschnitten.

C. DE VISSCHER.

703 Lieven van Coppenol, Schreibmeister. Fast ganze Figur, sitzend. W. 13. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

SIM. DE VLIEGER.

704 Das Wirtshaus in den Ruinen mit der Fähre rechts am Ufer. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck. (Koll. Rechberger.)

GIOV. VOLPATO.

705 2 Blatt. H. Giocolare und La Lavandoja. F. Maggiotto inv. Fol.
Vorzügliche alte Abdrücke.

L. VORSTERMAN.

706 Octavio Piccolomini, Herzog von Amalfi, kaiserlicher General 1599—1656. G. Segers p. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

J. WARD.

707 Diana and her Nymphs. Diana begleitet von ihren Nymhen, von welchen eine von einem Satyr umarmt und geküßt wird. Diana selbst mit einer Lanze bewaffnet liebkost den ihr schmeichelnden Hund. P. P. Rubens p. Geschabt. (London publ. 1800 by Wards.) Schn. 19. Roy-Fol.
Prachtvoller Abdruck eines hervorragenden Schabkunstblattes, Von guter Erhaltung. Mit Rand.

A. WATERLOO.

708 6 Blatt. Die Folge der Landschaften mit alttestamentlichen Darstellungen. B. 131—136.

Vorzügliche, fast durchwegs frühe und gleichmäßig schöne Abdrücke. Mit Rand und zum Teil auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

709 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. B. 134.

Vorzüglicher zweiter Abdruck mit dem Monogramm.

710 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner alter Abdruck.

711 Elias in der Wüste. B. 136.

Vorzüglicher alter Abdruck.

A. WATTEAU.

712 Der Lautenspieler. B. Audran sc. Kl.-Fol.

Vorzüglicher Abdruck.

FR. WHEATLEY.

713 Henry and Jessy „Henry she said by they dear from subdud." J. Hogg sc. Aquatinta und kol. (London publ. 1786. by J. R. Smith.) Gr.-Fol.

Sehr schönes Blatt. Am Rande zwei Risse unterlegt.

714 2 Blatt aus den Cries of London. Obstverkäuferinnen. P. Bonato sc. Kl.-Fol.

Sehr schöne alte Abdrücke. Kopien.

WIEN.

Ansichten — Historische Darstellungen etc. — 1848 — Volks- und Straßenleben — Theater.

715 Gesamtansicht von Wien (16. Jahrhundert). Anon. Kupferst. Qu.-Fol.

716 Totalansicht von Wien aus dem 17. Jahrhundert. J. Saur del. G. B. Probst sc. Roy-Qu.-Fol.

717 Totalansicht von Wien (17. Jahrhundert) P. H. Schuh p. N. Visscher sc. Qu.-Fol.

718 4 Blatt. Totalansichten von Wien. Kupferst. (G. M. Visscher del.) Qu.-Fol.

719 4 Blatt. Totalansicht von Wien, aufgenommen vom St. Stephansturme 1856. Färb. gedr. Lith. (k. k. Hof- und Staatsdruckerei.) Gr.-Qu.-Fol.

720 Panorama vom Leopoldsberg. Lith. (Staatsdruckerei, Wien.) Lwdbd. Roy.-Gr.-Fol.

721 Ansicht Wiens vom Norden (von Döbling aus) gezeichnet und radiert von Klein. Kol. Qu.-4°.

722 Ansicht Wiens vom Süden aus. J. Reim del. et sc. Radiert. Kl.-Qu.-Fol.

723 Wien vom Belvedere. R. und J. Alt del. Lith. von Sandmann. Kl.-Qu.-Fol.

724 Wien mit der Radetzkybrücke, Kol. Lith. von Rud. Alt. Gr.-Qu.-Fol.

725 1 Blatt mit 13 Darstellungen, Ansicht Wiens vom botanischen Garten, umrahmt von verschiedenen Ansichten der Umgebung. Lith. von Czerny. Gr.-Qu.-Fol.

726 Totalansicht von Wien mit 12 Umrahmungsbilder, darstellend die verschiedenen Plätze der Stadt. Lith. von Sandmann. Gr.-Qu.-Fol.

727 18 Blatt. Ansichten von Wien und Umgebung, 1850. J. V. Reim sc. Kol. Qu.-4°.

Selten. Darunter: Das Stubentor — Schottentor — Kärntnertor — Karolinentor — Wagners Kaffeehaus im Prater. — Ansichten von Pötzleinsdorf — Laxenburg — Baden etc.

WIEN.

728 Die Karlskirche mit der Aussicht auf Wien. Mit 3 Basteien. Rad. und kol. Staffiert. Qu.-Fol.
Bis zur Einfassungslinie beschnitten und die reche Ecke ergänzt.

729 Ansicht des Grabens in Wien. Kol. Stich (C. Riedel sc. Nürnberg). Gr.-Fol.

730 Der Stephansplatz. R. Alt p. B. Edinger lith. Gr.-Qu.-Fol.

731 Der Josefsplatz. Nach R. Alt lith. von Sandmann. Gr.-Qu.-Fol.

732 Die letzten Häuser der Taborstraße. F. Brand sc. Radiert. Qu.-4°.

733 Der Titel zu den 36 Wiener Ansichten von Schütz und Ziegler etc. C. Schütz sc.
Sehr schöner alter Abdruck.

734 Ansicht des Universitätsgebäudes, des dasigen Platzes und der Kirche. C. Schütz. Kol. Qu.-Fol.
Später Abdruck.

735 Josefinische Medico-Chirurgische Militärakademie und Gewehrfabrik in der Währingerstraße. C. Schütz. I.
Der Rand angesetzt und restauriert.

736 Das adelige Frauenkloster der Salesianerinnen am Rennweg. J. Ziegler I.
Der Unterrand verschnitten.

737 Das Lusthaus im Prater. J. Ziegler I.
Der Rand an drei Seiten angesetzt.

738 Der Eingang in das Schloß Schönbrunn. C. Schütz. 1783 (I).
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Kolorit.

739 Das Schloß Schönbrunn gegen den Garten. C. Schütz. 1782 (I).
Restauriert und leicht fleckig.

740 Das Baumkabinett und das vormalige Vogelschießen zu Laxenburg. L. Janscha del. J. Ziegler sc.
Später Abdruck.

741 Versammlung der schönen Welt bei den Kaffeehäusern in der großen Praterallee. L. Janscha, J. Ziegler.
Mehrfach restauriert. Später Abdruck.

742 Kranichberg. Ansicht des Schlosses und Umgebung. Nach der Natur gezeichnet und geätzt von A. Köpp v. Felsenthal. Kol. Qu.-Fol.

743 Das alte Felsenschloß Merkenstein bei Baden. Kol. Stich. (Artaria, Wien.) Qu.-Fol.

744 Ansicht von Pütten. A. Köpp v. Felsenthal sc. Kol. Qu.-Fol.

745 2 Blatt. Die Prolling — Die Lassing. A. Köpp v. Felsenthal sc. Kol. Fol.

746 Der Rosenbaumsche Garten bei Wien. Gurk del. et sc. Aquatinta und mit Deckfarben kol. Qu.-4°.
Interessant und selten.

747 Baden bei Wien. 4 Blatt. Ansichten aus der Umgebung. Mezzot. und mit Deckfarben kol. Kl.-Qu.-4°.

---

748 Turnierfest Kaiser Rudolf II. Kol. Lith. Fol.

749 Die Belagerung Wiens durch die Türken 1683. Anon. Kupferstich. Gr.-Qu.-Fol.

WIEN.

750 „Warhaffter Verlauff und eigentlicher Abriss um der Stadt Wien und selbiger Gegend / wie Sie Anno 1683 belägert gewesen / und welcher Gestalt . . . . . von Georg Franzen Koltschitzky / die erste Kundschaft zu und von der Kayserlichen Armata glücklich überbracht worden." Flugblatt. Anon. Stich mit Text. Einblattdr. Fol.

Selten.

751 Die römisch-deutsche Kaiserkrönung Franz I. zu Frankfurt a. M. 1792. Lith. von Wolf. Gr.-Qu.-Fol.

752 Franz II. und Maria Theresia kehren nach Wien zurück. 16. Jänner 1806. Weinrauch del. et sc. Wien 1807. Qu.-Fol.

753 Die Belagerung Wiens am 11. Mai 1809. Hochle p. Gerrasch lith. Gr.-Qu.-Fol.

754 Précis Historique de la Guerre entre la France et l'Autriche en 1809, par Le Cmte. Alex. de Laborde. (Paris Didot 1822.) Halblederband. Mit den Kupfern von Piringer, Gros u. a., sehr schönes Exemplar. Gr.-Fol.

755 Das Innere der Contumaz-Anstalt, nächst Schloßhof in Nieder-Österreich, 12. August 1831. F. Wolf lith. Qu.-Fol.

756 Partie aus dem fürstlich Liechtensteinschen gedeckten Wintergarten in Wien. Lith. von F. Wolf. 1832. Qu.-Fol.

757 Kaiserliche Tafel der Naturforscher in Laxenburg. Hochle del. 25. Sept. 1832. F. Wolf lith. Qu.-Fol.

758 Die Reunion im Wasser- und Feuerreich im Elysium am 1. Febr. 1834. Lith. v. F. Wolf. Qu.-Fol.

Selten.

759 Dasselbe Blatt.

760 Erste maskierte Akademie in den k. k. Redoutensälen, 11. Jänner 1835. Lith. v. Wolf. Qu.-Fol.

Selten.

761 Huldigung Sr. Majestät Ferdinand I., Kaiser von Österreich, in Wien 14. Juni 1835. Nach J. Höchle. Lith. v. F. Wolf. Qu.-Fol.

762 Feierliche Medaillenverteilung anläßlich der ersten österreichischen Gewerbe- und Industrie-Ausstellung 19. Dezember 1835. Wolf lith. Qu.-Fol.

763 Ein Teil der Industrie- und Gewerbeprodukten-Ausstellung in der k. k. Reitschule in Wien (1835). F. Wolf lith. Qu.-Fol.

764 Bankett im großen Huldigungssaale des Prager Schlosses am Krönungstage J. Majestät der Kaiserin Maria Anna Carolina zur Königin von Böhmen 12. Sept. 1836. Lith. v. F. Wolf.

765 Dasselbe Blatt. Ebenso.

766 Huldigung Sr. Majestät Kaiser Ferdinand in Innsbruck 1838. Lith. v. Wolf. Qu.-Fol.

767 Feierlicher Einzug Kaiser Ferdinands in Venedig 4. Oktober 1838. Wolf lith. Qu.-Fol.

768 Preisverteilung für veredeltes Horn- und Schafvieh in Gegenwart Sr. Majestät des Königs Ferdinand. Höchle del. Wolf lith. Qu.-Fol.

769 „Omaggio delle Provincie Venete Alla Maesta di Carolina Augusta. Imperatrice d'Austria. (Venedig 1818.) Mit den Kupfern v. L. Martens, Fontana etc. Pppbd. Gr.-Fol.

WIEN.

770 Maria Theresien-Ordens-Ritter, Bankett im k. k. Zeremoniensaal zu Ehren Erzherzog Karls. R. Alt p. J. N. P. Geiger lith. W. 368.
Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Wildschweinskopfe. Von der größten Seltenheit.

771 Die Erteilung der brillantenen Ordensinsignien am Glacis. L. Russ p. J. Heicke lith. Gr.-Qu.-Fol.

772 Feierliche Einweihung der Lokomotive „Böhmen" im Innern des Prager Bahnhofes am 21. August 1845. F. Wachsmann del. F. Büchner sc.

773 Österreichische Rekruten und Krieger vor dem Bilde Sr. Majestät (Ferdinand II.), 16. Februar 1845. Cajetan del. A. Geiger sc. Kol. Qu.-Fol.

774 Probeblatt zur allgemeinen Theaterzeitung 1846 mit verschiedenen Darstellungen, darunter Ausfahrt Ihrer Majestät der regierenden Kaiserin von Österreich zu einer militärischen Revue. Cajetan del. A. Geiger sc. Gr.-Fol.

775 Die deutsche Fahne 1848. Kol.-Lith. Fol.

776 Toast des Erzherzogs Johann von Österreich in Köln im Jahre 1848. Federzeichnung auf Stein. Fol.
Selten.

777 Heinrich Spitzer aus Bisenz in Mähren, Techniker, ermuntert seine Kollegen für Recht und Freiheit den 13. März 1848. Lith. von F. Werner. Kl.-Qu.-Fol.

778 Feierlicher Abmarsch der mutigen Studierenden Wiens bei der ersten Austeilung der Waffen im bürgerlichen Zeughaus am 13. März 1848. Nach der Natur gezeichnet und lith. von F. Kollarz. Kl.-Qu.-Fol.

779 Der 14. März 1848. (Kundmachung der Aufhebung der Zensur.) Lith. (Höfelich.) Kl.-Fol.

780 Proklamierung der Konstitution am 15. März 1848. Lith. (J. Höfelich.) „Auch der Stephansturm neigt sich". Kl.-Fol.

781 Österreichs glorreichste Tage 1848. Lith. von J. Göbel. Roy-Fol.
Sehr schönes Exemplar. Selten.

782 Der enthusiastische Empfang Sr. Majestät des Kaisers Ferdinand I. in Begleitung des Erzherzogs Leopold, Sohn des Erzherzogs Rainer bei seiner Fahrt durch die Stadt zur k. k. Universität am 16. März 1848. Lith. von F. Kollařz. Kl.-Qu.-Fol.

783 Leichenfeier am 17. März 1848. Lith. (J. Höfelich.) Wien.

784 Erinnerungen an die denkwürdigen Tage vom 13. bis 18. März 1848. Lith. von Franz Werner. Kl.-Qu.-Fol.

785 Der 26. und 27. Mai in Wien 1848. Lith. v. Göbel. Roy.-Fol.

786 22 Blatt. Verschiedene, meist Wiener Szenen aus dem Jahre 1848 vom März-Oktober. Lith. v. Ziegler und V. Katzler. 4°.
Darunter einige Dubletten.

787 Momente und Szenen vom 6. Oktober 1848 angefangen bis zur Übergabe der Stadt Wien an die k. k. Truppen. Lith. F. Kaliwoda. Gr.-Qu.-Fol.
Risse unterlegt.

788 Erster Angriff des Regiments Nassau auf die Legion bei der Taborbrücke am 6. Oktober 1848. Lith. von C. Lanzedelli. Kl.-Qu.-Fol.

789 Dasselbe Blatt. Koloriert. Ebenso.

WIEN.

790 Die Erstürmung der Barrikade in der Jägerzeile durch das k. k. Militär. Lith. von Bachmann-Hohmann. Kol. Qu.-Fol.

791 Die Erstürmung der Barrikade an der St. Marxer Linie 1848. Lith. von Bachmann-Hohmann. Gr.-Qu.-Fol.

792 Die Erstürmung der Barrikade an der St. Marxer Linie 1848. Kol. Lith. von Bachmann-Hohmann. Gr.-Qu.-Fol.

793 3 Blatt. Szenen aus Wiens Oktobertagen 1848. Lith. von Bachmann-Hohmann. Das Gefecht am Tabor — Die St. Marxer Linie — Die große Barrikade nächst der Johanneskirche. Gr.-Fol.

794 8 Blatt. Die Kämpfe und Einnahme der Linien und Barrikaden am 21. Oktober 1848, als: Jägerzeile — Leopoldstadt — Rennweg — Matzleinsdorfer Linie — Erdberger Linie — Der neue Grund beim Hundsturmer Friedhof. Lith. (F. Werner und Gerhart, Wien.) Qu.-Fol.

795 3 Blatt. Nationalgarden, Piquet-Mobilgarden. Piquet und Militär-Bivouak im Oktober 1848. Lith. von Bachmann-Hohmann. Qu.-Fol.

796 Szene aus dem Kroaten-Lager bei Wien. Lith. von F. Kollařz. Gr.-Qu.-Fol.

797 Messenhausers Tod. (16. November 1848.) „Zielt gut, meine Freunde . . ." Lith. von Weixelgärtner. Kl.-Qu.-Fol.

798 Wiener Bürger-Kavallerie 1848. Lith. von C. A. Petenkofer. Tondruck. Qu.-Fol.

799 „Das nenne ich eine Konstitution! womit der Frankfurter Fünfziger Ausschuß gewiß zufrieden sein kann." Lith. (Höfelich.) (Zeitspiegel.) Kl.-Fol.

800 Auferstehung der Presse und Begräbnis der Zensur. Federzeichnung auf Stein von Cajetan. Qu.-Fol.

801 Neujahrsbeigabe zur allgemeinen Theaterzeitung. 1848. Federzeichnung auf Stein von Cajetan. Kol. Fol.

802 Der Georgitag (24. April) 1848. „Hauseigentümer: Ich sehe es ein, daß durch die allgemeine Stockung der Geschäfte es Ihnen unmöglich ist, den Mietzins so pünktlich wie sonst zu zahlen . . ." Federzeichnung auf Stein. Kol. (Koll. M. Pichler, Wien.) Kl.-Qu.-Fol.

803 10 Blatt. Bildliche Beilagen a. d. Jahre 1848 zur Theaterzeitung von Beuerle als: Ausweisung der Liguorianer — Am 28. Mai 1848 — Der letzte Haslinger — „Aber Wolferl wia habens denn di anglegt" etc. etc. Cajetan del., A. Geiger sc. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

804 „Feyerliche Erklärung für die Linke . . 2 Herzen und ein Schlag den 8. Juli 1848" etc. . . . . Verschiedene satirische Darstellungen auf einem Blatte. Qu.-Fol.

Sehr interessante und seltene Original-Lithographie von F. Kaliwoda.

805 Unsere Errungenschaften. Lith. (Werner.) Kl.-Qu.-Fol.

806 7 Blatt. Humoristische Darstellungen aus dem Jahre 1848. Lith. von A. Zampis. Fol.

Der Chef und der Hauptmann in Verlegenheit — Ministranten-Lektion — Die Praktikanten — Der Ex-Zensor.

807 10 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

Der Hausmeister in Verlegenheit — Geistes-Gegenwart — Nehmen ist besser als Geben — Die Uhrwähler — Gassen-Soirée — Schul-Verwaltung — Die Majorität der Linken — Der Streit um den Stiefel etc.

WIEN.

808 10 Blatt aus der Folge: Erinnerungsbilder aus Wiens Oktobertagen 1848. Lith. von A. Zampis. Fol.
In Original-Umschlag.

809 10 Blatt. Dieselben aus derselben Folge.
Ebenso.

810 10 Blatt. Aus der Folge Erinnerungen 1848. Lith. von Zampis.

811 Satirische Chronik von Wien 1848. Verantwortlicher Chronist Dr. Franck. 16 Blatt mit je 2 Darstellungen. Lith. von Zampis und Goebel.
Geschätzte, sehr seltene Folge. Bis auf das eminent seltene Blatt Nr. 17 mit der Illustration von Goebel, komplett. In tadelloser Erhaltung.

812 Die beiden Vorposten. Lith. von Lanzedelli. Fol.

813 Dieselben.
Ebenso.

814 Die Bombe. Lith. von C. Lanzedelli. Fol.

815 Ein Unfreiwilliger am 28. Oktober 1848. Lith. von C. Lanzedelli. Fol.

816 Die Amazonen vom 30. Oktober. Lith. von C. Lanzedelli. Fol.

817 Dasselbe Blatt.

818 Zusammentreffen zweier Rotmäntler vom verschiedenen Kaliber. Lith. von C. Lanzedelli. Fol.

819 Wie der Zylinder wieder in die Mode gekommen ist. Nur schnell Frau Nani! die Kroaten sind schon da. Lith. von C. Lanzedelli. Fol.

820 Dasselbe Blatt.

821 Gewaltsame Entwaffnung eines republikanischen Schusters, wobei das Gewehr losgeht. Lith. von Lanzedelli. Fol.

822 „Einer patriotischen Köchin gelingt es, den Kroaten durch freundliches Entgegenkommen das Feuer zu dämpfen." Lith. von C. Lanzedelli. Fol.

823 Ein Kroate erklärt sich für den innigsten Anschluß an Deutschland und zwar auf breitester Grundlage. Lith. von C. Lanzedelli. Fol.

824 Dasselbe Blatt.

825 Die Belauscher. „Courage fass apporte." Lith. von H. Gerhart. Kol. Fol.

226 Der Überfall. Lith. von C. Lanzedelli. Fol.

827 Der vorteilhafte Handel. Lith. von Lanzedelli. Fol.

828 Patriotismus des Landvolkes. Lith. von Ritter und Bayer 1848. Qu.-Fol.
Sehr selten.

829 Politische Karte von Österreich. Lith. (C. Hořegschi.) Kl.-Qu.-Fol.

830 Deutsche Nation siehe hier Deinen König! (C. C. Böhme.) Lithogr. Kl.-Qu.-Fol.

831 24 Blatt unter dem Titel: Erinnerungen an die Feldzüge der k. k. österreichischen Armee in Italien 1848—49. Adam lith. Lwdbd. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schönes Exemplar.

832 Radetzky bei Novara, umgeben von Feldzeugmeister Baron d'Aspre, Feldmarschalleutnant Baron Heß, Feldmarschalleutnant Erzherzog Albrecht, General-Major Fürst Fried. Lichtenstein etc. Lith. von Kirchmayer. M. Fontana dis. Roy.-Qu.-Fol.

833 „Eroberung einer französischen gezogenen Kanone durch die Kaiserjäger in der Schlacht bei Magenta am 4. Juni 1859". Lith. Kl.-Qu.-Fol.

WIEN.

834 Heldenzüge aus dem Jahre 1859. 35 Blatt. Darstellungen, verschiedene Episoden aus dem österreichischen Feldzug von 1859. Farbendrucke nach Ludw. Mayer, Grottger, Noltsch und Reinhardt, A. v. Maly, L'Allemand (k. k. Staatsdruckerei in Wien). Mit Mappe. Kompl.

835 Der Brand des Treumanntheaters . . . . . 9. Juni 1863. Lith. (Gerhart.) Kl.-Qu.-Fol.

836 Dasselbe Blatt.

837 Offizier der bürgerlichen Kavallerie. Kupferstich. (Artaria, Wien.) Gr.-Qu.-Fol.

838 Militär-Kostümblätter. Die k. k. österreichische Armee im Jahre 1849. 6 Blatt. Orig.-Lith. von J. Gerasch. (F. Bermann, Wien.) Kol. Qu.-Fol.

839 9 Blatt. Die k. k. österreichische Armee. Nach der neuen Adjustierung. Kol. Lith. Fol.

Feldmarschall in Galla — Nation. Grenz-Infanterie — Stabs-Offizier und Adjutant — Jäger — Ungarische Infanterie — Dragoner-Offizier — Stabs- und Ober-Offizier des Pionnier-Korps en parade — Grenz-Infanterie und Regiments-Adjutant — Marine-Vize-Admiral, Stabs- und Ober-Offizier en parade.

840 Die k. k. österreichische Armee nach der neuesten Adjustierung. 5 Blatt mit 75 Darstellungen. Kol. Lith. v. A. Straßgschwandtner. Roy.-Qu.-Fol.

841 Militär-Erziehungshäuser. 1 Band mit 29 Blätter. Die k. k. Militär-Erziehungsanstalten. Kol. Lith. von Doderer. Hlfz. Kompl. Qu.-Fol.

---

842 Kaiser Franz in der Hofburg. Bei einer Säule stehend und in einem Schriftstück lesend. Balleis sc. Qu.-Fol.

Selten.

843 6 Blatt. Wiener Kaufrufe. Brand. und Qu. Mark sc. Kl.-Fol.

Kupferstichhändler — Hühnerkrämer — Kästenweib — Strohschneider — Mädel mit Waldholz — Schneckenverkäuferin.

844 La fille de Garde robbe Viennoise. Liotard p. Ch. de Pochwill sc. Rotdruck. Kl.-Fol.

845 Stubenmädchen. V. Kininger del. A. Bartsch sc. Kol. Fol.

Restauriert.

846 Der Koch. Bartsch sc. Nach Loder. Kol. Kl.-Fol.

847 Die alte Coquette. Ebenso.

848 Die Gassenkehrerjungen mit ihrem Aufseher in Wien. Ponheimer sc. Kol. Kl.-Fol.

849 Titelblatt der Wr. allgemeinen Theaterzeitung von A. Bäuerle für das Jahr 1845. Cajetan inv. et del. 1845. A. Geiger sc. Fol.

850 Porträt eines Cholera-Präservativ-Mannes (von Saphir) „. . . so ausgerüstet und so versehen, ist man sicher, die Cholera — am Ersten zu bekommen". Kol. Federzeichnung auf Stein von Chirard. Kl.-Fol.

Selten.

851 34 Blatt. Wiener Typen. Orig.-Lith. von A. Zampis. Kl.-Fol.

852 6 Blatt. Aus der Folge der Wiener Typen von Zampis. Kol. Kl.-Fol.

Ein Krapfenverkäufer — Holzscheiber — Kleiderausträger — Laternanzünder — Leinwandhändler — Totengräber.

WIENER SZENEN.

853 14 Blatt. (Szenen aus Wien.) Beilage zur Wiener Theaterzeitung von Bäuerle. Schoeller und Cajetan del. A. Geiger und Zinke sc. Kol. Kl.-Fol. u. Kl.-Qu.-Fol.

Darunter: Der Dampfwagen nach Hietzing — Der Triumph des kalten Wassers — Amerlings Traum — Szene an einem Samstage in Wien — Die Unglücksfälle eines glücklichen Liebhabers — Der Empfehlungsbrief etc. etc.

854 12 Blatt. Verschiedene Bilderbeilagen zur Theater-Zeitung. Cajetan und Schöller del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

Darunter: Eine sogenannte Wiener Bratelbraterin und ihre Tochter — Neueste Masken aus Wien — Wintersaison in Gräfenberg — Lady Mek und Lady — Muh etc. etc.

855 41 Blatt. Satirische Bilder zur Theaterzeitung. Cajetan, Franceschini, Schoeller, Mahlknecht del. A. Geiger und Zinke sc. Klein.-Fol. und Kl.-Qu.-Fol.

Reichhaltige Kollektion, darunter viele interessante Blätter.

856 12 Blatt. Rebusbeilagen zur Theaterzeitung. Cajetan del. A. Geiger und Zechmayer sc. Kol. Kl.-Fol.

857 Pêle-Mêle von A. Zampis. 12 Blatt. Komplette Folge in Original-Umschlag. Gr.-Qu.-Fol.

858 12 Blatt. Desgleichen.

859 6 Blatt. Metamorphosen von A. Zampis. Fol.

Im Original-Umschlag.

860 12 Blatt. Kupfer zum Eipeldauer (1814 bis 1818). (Behmsche Buchhandlung, Wien.) Qu.-4°.

861 2 Blatt. Beilagen zum Sammler. Ein Kompagniestück und acht Tage verheiratet! Lith. (Weiß.) Kl.-Qu.-Fol.

862 6 Blatt. Bilder-Beilagen zum Humoristen. (Geiger und Brenner del.) Lith. Kl.-Qu.-Fol.

Kritisches Federballspiel — Die Perle und der Demant (Saphir) — Der literarische Taschenspieler — Musikalische Wunderkinder — Bewahranstalt — Apollos Maskenball — Triumphzug einer Sängerin.

863 7 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

Das Leben ein Traum (doppelt) — Bildliche Wort- und Sinnspiele — So tanzen wir — Allegorie auf die Jahreswende 1838—1839 — Festessen des Mäßigkeitsvereins — Triumphzug einer Sängerin.

864 4 Blatt. Verschiedene Darstellungen von Zampis. Kl.-Qu.-Fol.

Fasching — Die Bomben — und 2 Bl. aus der Folge Pêle Mêle.

865 20 Blatt. Die Porträts hervorragender Parlamentsmitglieder und Redner als: Giskra, Smolka, Gleispach, Kuranda, Rieger etc. Lith. Fol. (Stammler und Karlstein exc. Wien.)

866 25 Blatt. Verschiedene Kostümfiguren von M. Loder. (J. Trentsenski, Wien.) Zum Teil kol. Kl.-Fol.

Türken — Tiroler — Ober-Österreicher — Polen — Ungarische Edelleute — Italiener — Schotten — Spanier etc. etc.

867 29 Blatt. Wiener Modebilder zur Theaterzeitung. A. Geiger, Stöber u. a. sc. Kol. Kl.-Fol., Kl.-Qu.-Fol.

868 45 Blatt. Modebilder zur Theaterzeitung. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Fol.

869 6 Blatt. „Wiener Fuhrwerke der Gegenwart." Orig.-Lith. von A. Zampis. Kl.-Qu.-Fol.

Komplett. In Original-Umschlag.

870 Der englische Postwagen. Lith. (Trentsensky, Wien.) Qu.-Fol.

WIENER SZENEN.

871 2 Blatt. Der Rennfahrer J. Neuß mit den beiden Rennpferden Lady Franklin und Bobrik (die Sieger im Wiener Trabrennen Mai 1860 und 1861). Lith. von Zampis. Gr.-Qu.-Fol.

872 Die Eisenbahn in Wien. Lith. von J. Sontag. Qu.-Fol.

873 Das k. k. privilegierte Dampfboot Maria Anna. Lith. (J. Schönberg, Wien.) Kl.-Qu.-Fol.

874 Synagoge in Wien. J. Fischer sc. Aquatinta. Kl.-Fol.

875 Quodlibet auf Metternich. Verschiedene Darstellungen auf einem Blatt: „Verkannt zu werden ist meistens nur das Schicksal besserer Menschen" etc. etc. September 1819. Federzeichnung von Ferd. Kühr. Gr.-Qu.-Fol.

876 „Gott erhalte Franz den Kaiser." Text und Musik, Früh-Ausgabe der Volkshymne. („Verfaßt von Lor. Leop. Haschka, in Musik gesetzt von Jos. Haydn.") (Bei Zwecks Witwe, Wien.) Kl.-Qu.-Fol.

---

877 Die Familie Zerboni di Sposetto. Silhouetten-Tableaux. 7 Familienporträts silhouettiert. Auf grauem Karton. Gr.-Qu.-Fol.

878 4 Blatt. Italienische Volkstypen. Kol. Lith. von A. Ledoux. Kl.-Qu.-Fol.
Canto storia al Molo — Maccaronaro — Briganti Calabresi — Schiffer mit Mädchen aus Ischia, Gapri etc.

879 2 Blatt. Italienische Straßentypen. Kol. Lith. (E. Bosa inv.) Kl.-Fol.
La intendeu, che un vogia, no vogio! — Che famegia de Spiantai.

880 Italienische Typen. David Genovese sc. Aquatinta. Kl.-Fol.
Le Gondolier — La servante — Le Paveur — Femme de Palestrina.

881 Holland. 3 Blatt. Verschiedene holländische Volkstypen. C. F. Bounach und Oesterhoudt del., L. Portman sc. (Amsterdam, E. Maaskamp. 1811.) Kol. Kl.-Fol.

882 Deux Pleureurs d'Amsterdam. Amsterdamer Typen. Kol. Lith. (Greeven-Vallon de Villeneuve.) Kl.-Fol.

Theater.

883 8 Blatt. Theater und Ballettszenen nach Burnacinis Erfindung in Wien unter Kaiser Leopold I. aufgeführt. M. Küssel sc. Qu.-Fol.
Interessant und selten. Ein Blatt beschädigt.

884 Abällino als Flodoardo im Schauspiele Abällino. Altkol. Lith. von N. Muxel 1814. Kl.-Fol.

885 Erinnerungsblatt an A. Bäuerle anläßlich des 50jährigen Jubelfestes der Theaterzeitung. Lith. von A. Dauthage. Roy.-Fol.
Sehr schönes Exemplar mit vollem Rand.

886 Bellon Elísa Albert, Ballettänzerin. (Im Ballett Manon Lescaut, in der Titelrolle). Lith. von Ed. Kaiser 1852. Fol.

887 Betz Franz als Wolfram von Eschenbach in Tannhäuser. Kol. Lith. 4°.

888 Carl (Bernbrunn). Direktor des Carltheaters in Wien. Lith. von Giesecke. 4°.
Selten.

889 Debassini Achille, Opernsänger, als D. Alfonso, Duca di Ferrara (Lucrezia Borgia). Lith. von Ed. Kaiser 1851. Fol.

890 Herr Frappart und Fräulein Conqui. Tanzszene (Juliska). Lith. von Katzler. Tondruck. In der Umrahmung verschiedener Tanzszenen etc. und das Bildnis von C. Golinelli.

WIENER SZENEN.

891 Joh. Nestroy als Schauspieler, Dichter und Mensch. Symb. Lebensbild. Komp. v. F. Tewele. Kol. Lith. Gr.-Qu.-Fol.

892 Nestroy in der Posse „Zwölf Mädchen in Uniform". Lith. von Fritsch. Gr.-Fol.

893 Pepita de Oliva, die berühmte Tänzerin. Rollenporträt. Kol. Lith. v. Bartsch. Fol.

894 Anna Schechner als Anna in der „Weißen Frau". Lith. von Lanzedelly. Fol.

895 Treumann Carl als „Schlemmer im armen Millionär". Lith. von Ed. Kaiser. 1852. Gr.-Fol.

896 Mad. Weinmüller als Liesl in der Oper Der Tiroler Wastl. Altkol. Lith. (N. Muxel.) Kl.-Fol.

897 Ein Haustheater 1841. Friedr. Kaiser. (Wiener Possendichter) del. Kol. Lith. Beilage zum Sammler. Kl.-Qu.-Fol.

898 Hoffmanns Thalia-Theater in Wien. Nach Kautsky von Bruner lith. Qu.-Fol.

899 Scintilla und Baccoco. Nilson. del. Haid sc. 1781. Geschabt. Theaterszene. Qu.-Fol.

900 32 Blatt. Verschiedene französische und deutsche Theaterfiguren und Rollenporträts aus verschiedenen Stücken, Opern, Operetten und Schauspielen etc., als: „Josef und seine Brüder" — Aschenbrödel — Die junge Zigeunerin — Die Macht der Liebe — Die Feuerprobe etc. etc. Darunter Mad. Pelissier — Rosanete — Joly etc. etc. Kol. Stiche. Kl.-Fol.

901 **Kostümbilder etc. zu Bäuerles Theaterzeitung.** Herr Beckmann als Tanne —Windmüller. (Der Vater der Debutantin.) Schoeller del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Fol.

902 Herr und Madame Beckmann in dem Vaudeville: Die Müllerin von Bungas. Cajetan del. Zechmayer sc. Kol. Kl.-Fol.

903 Mad. Brunning, Herr Direktor Carl und Herr Findeisen in dem Vaudeville: Marie, die Tochter des Regiments. Cajetan del. Zinke sc. Kol. Kl.-Fol.

904 Mad. Brüning und Dr. Carl im Vaudeville Chonchon. Cajetan del. Zinke sc. Kol. Kl.-Fol.

905 Dasselbe Blatt. Ebenso.

906 Herr Dir. Carl als Staberl in „Staberls Reiseabenteuer". Schoeller del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Fol.

907 Fanny Elßler in der Cracoviame. W. Zinke sc. Kol. Kl.-Fol.

908 Fanny Elßler in dem Divertissement: „Des Malers Traumbild." Cajetan del. Federzeichnung auf Stein von Berndt. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

909 Mad. Fichtner — Herr Wilhelmi — Herr Löwe und Herr Herzfeld in dem Lustspiele: Die Widerspenstige, nach Shakespeare von Deinhardstein. Schoeller del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

910 Madame Jäger als Fidelia in der Posse der Kobold. Schoeller del. A. Geiger sc. Kol. Qu.-Fol.

911 Carl Laroche als König Philipp und armer Poet. Schmutzer del. A. Bogner sc. Kol. Kostümbild zur Theaterzeitung von Bäuerle. Kl.-Fol.

WIENER SZENEN.

912 Erinnerungsblatt an Jenny Lind. Kost. Bild zur Theaterzeitung 1846, Cajetan del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Fol.

913 Dasselbe Blatt. Ebenso.

914 H. Löwe als Alboin. Schmutzer del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

915 Herr Löwe als Oberst Götze und Dem. Enghaus als Frau von Laroche, in dem Schauspiele: Ein deutscher Krieger. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Fol.

916 Pöck als Jäger Max im Nachtlager von Granada. Schmutzer del. A. Geiger sc. Kl.-Fol.

917 Ferd. Raimund. 2 Blatt. Erinnerungsbilder an. Dessen Büste auf einem Sockel und die trauernde Muse. In der Umrahmung Szenen aus seinen Stücken. Hasselwander del. C. Mahlknecht sc. Fol.

Beigel. Ferdinand. Raimunds Grab in Gutenstein. Von A. Geiger. Nach Schoeller. Kl.-Qu.-Fol.

918 Zwei Seelen und ein Gedanke ..... Madame Rettich uud Herr Löwe in Halms Drama: Der Sohn der Wildnis. Cajetan del. S. W. Zinke sc. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

919 Ma. Stöckl-Heinefetter als Beatrice in den Ghibellinnen. Cajetan del. J. W. Zinke sc. Kol. Kl.-Fol.

920 Signora Todolini, k. k. Kammersängerin, als Maria und die Sri. Ronconi und Guasco, als Chevereux und Chalais in der Oper Maria di Rohan von Donizetti. Cajetan del. J. W. Zinke sc. Kol. Kl.-Fol.

921 Marie Taglioni als Sylphide. Schoeller del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Fol.

922 Herr Wild als Don Juan und als Sever in Don Juan und Norma. Beilage zur Theaterzeitung. Schoeller del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Fol.

923 Herr Wothe als Kosack in Yelva und Vatel in Ehrgeiz in der Küche. Schoeller del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Fol.

924 Schlußszene des ersten Aktes aus der Posse: Die verhängnisvolle Faschingsnacht von J. Nestroy. Schoeller del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

925 Die Maske. Lokales Gemälde von Jos. Schickh. Tonina als Judenmädchen „Ich hab' halt nix als mein bißerl G'sang. Schoeller del. A. Geiger sc. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

926 Dasselbe Blatt.

927 „Rococo." Zeitbild in 4 Akten von Ad. Bäuerle. Cajetan del. A. Geiger sc. Kostümbild zur Theaterzeitung. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

928 Die Lokalsängerin und ihr Vater oder das Theater im Theater. Schoeller del. Zechmayer sc. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

929 Szenen und Gruppen aus den Pantomimen der Brüder Lehmann: Der Wilddieb und Luzifer und der Pächter. (Cajetan.) Kl.-Fol.

930 Das deutsche Lustspiel. Schoeller del. Bogner sc. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

931 Das k. k. privilegierte Theater in der Josefstadt. „Festlich dekoriert, bei Gelegenheit der am 4. November 1844 zur Feyer des Namensfestes Ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter daselbst zum Vorteile der Kinderbewahr-Anstalt im Neulerchenfelde stattgefundenen Vorstellung." Jachunovicz del. J. W. Zinke sc. Kol. Kl.-Qu.-Fol.

932 Dasselbe Blatt. Ebenso.

WIENER MEISTER.

933 Gauermanns Favourit Dog (Waldmann). F. Gauermann del. J. Passini sc. 1837. Radiert. Kl.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten. Mit dem handschriftlichen Vermerk: Nach einer Zeichnung Gauermanns auf Finks Veranlassung radiert von Passini.

934 **Joseph Höger.** Rufender Bauer unter einer alten Eiche, bei ihm ein Mädchen mit Korb 1847. Qu.-4°. Radiert.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

935 **Heinrich Reinhold.** 2 Blatt, Das Liebespaar unter dem Korb. — Die Garderobe der Schnitter. Humoristische Darstellungen. Nach F. Reinhold. Radiert. Qu.-4°.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

J. G. WILLE.

936 Agar presentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. Le Bl. 1.
Schöner Abdruck.

937 La mort de Marc Antoine. P. Battoni p. Le Bl. 4.
Sehr schöner alter Abdruck.

938 Mort de Cléopatre. Nach C. Netscher. Le Bl. 5.
Sehr schöner alter Abdruck mit der Schrift. Mit schmalem Rand.

939 Wechselseitiges Anerbieten. Nach C. W. E. Dietrich. Le Bl. 52. Dem Fürsten Czartorisky gewidmet.
Vorzüglicher Abdruck vor dem Akzent.

940 Bons amis. A. v. Ostade p. Le Bl. 56.
Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. (Koll. Löwy.)

941 La ménagère hollandaise. G. Douw p. Le Bl. 63.
Sehr schöner Abdruck.

942 Dasselbe Blatt. Ebenso.
Gebräunt.

943 L'observateur destrait. Der Knabe bei den Prachtgefäßen. Mieris p. Le Bl. 65. Kl.-Fol.
Schöner alter Abdruck mit schmalem Rand.

944 La cuisiniere hollandaise. G. Metzu p. Le Bl. 67.
Sehr schöner alter Abdruck. Bis über den Plattenrand beschnitten. (Koll. B. Keller.)

945 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

946 Nicolas René Berrier, Polizei-Leutnant. Nach Jacques de Lyon. Le Bl. 127. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Über den Plattenrand beschnitten.

947 Jean Bapt. Massé, Maler. J. L. Toqué p. 1755. Le Bl. 130. Gr.-Fol.
Schöner alter Abdruck.

948 Dasselbe Blatt.
Ebenso. Aufgezogen.

949 Bernhard Forest de Belidor. Nach L. Vigée. Le Bl. 133.
Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

950 Karl Friedrich von Baden. Nach J. F. Guillibaud. Le Bl. 156. III.
Sehr schöner alter Abdruck.

R. WILLIAMS.

951 George Petty. Hüftbild. T. Murray p. (J. Smith exc.) Geschabt. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand. Selten.

TH. WICK.

952 Der Mann, der sich seine Schuhe bindet. B. 4.
Sehr schöner alter Abdruck.

953 Der runde Turm. B. 7.
Schöner alter Abdruck.

954 Das Küchenmädchen am Brunnen im Hofe. B. 13.
Vorzüglicher Abdruck.

955 Die Frau mit den zwei Körben. B. 14.
Sehr schöner Abdruck.

956 Die Spinnerin und der Fischer. B. 18.
Vorzüglicher alter Abdruck.

957 Die Frau mit dem Korbe auf dem Kopfe. B. 21.
Sehr schöner Abdruck.

F. VAN DEN WYNGAERDE.

958 Der Soldatenexzeß vor dem Wirtshause. P. P. Rubens p. Schn. pag. 152. Nr. 128. Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit schmalem Rand.

A. V. ZIJVELT.

959 König Karl II. von England in einer Sitzung der Staaten von Holland am 1. Juni 1660. G. du Falk inv. M. I. 2156, 56. Gr.-Qu.-Fol.

Fortsetzung der Kupferstiche und Lithographien etc., siehe II. Abteilung.

Handzeichnungen und Aquarelle alter und moderner Meister.

960 **Abel** J. Diana und Amor. Sepiazeichnung, weiß gehöht. Kollektion Grünling und Petzolt. Gr.-Qu.-Fol.

961 Ruhe auf der Flucht in Ägypten. Sepiazeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Sign. Fol.

962 **Adam** A. Graf Sandor zu Pferd in einer Landschaft. Aquarell. Gr.-Fol. Oval.

963 **Agricola** C. Amor zielt mit seinem Pfeile nach dem Herzen der schlafenden Psyche. Crayonzeichnung. Qu.-Fol.

964 **Ahorner** F. Der Spielmann und sein totes Liebchen. Vollendete Tuschzeichnung. Sign. und dat. 1891. Gr.-Qu.-Fol.

965 **Alconiere** Ph. Das vollkommene Mädchen. Originalaquarell des bekannten Modebilds zu Bäuerles Theaterzeitung. Mit erklärendem Texte von Alconiere auf der Rückseite. Beigel. der Stich von A. Geiger. Sign. und dat. 1835. 4°.

966 **Alt** R. Das königliche Schloß in Dresden. Sepiazeichnung. Sign. Dresden 13. X 34. Gerahmt.

967 **Altmann** A. Fischerhütte an einem See. Aquarell. Sign. Oval 4°.

968 Mondnacht an der Donau. Ölstudie. Sign. Qu.-Fol.

969 Ruhender Hirte. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

670 **Altomonte** M. Die Erweckung des Lazarus. Kompositionsstudie. Lavierte Federzeichnung. Fol.

971 **Alt-Wiener Schule.** Porträt eines sitzenden Herrn mit braunem Rocke und heller Weste. Aquarell. Vorzügliches Porträt eines Wiener Künstlers der Vierzigerjahre. Kl.-Fol.

972 Dame in Lockenfrisur und mit Bernsteinkollier. Aquarell. 4°. Oval.

973 **Amiconi** J. Zephir und Flora. Durchgeführte Rotsteinzeichnung. Qu.-Fol.

974 **Andreotti** F. Hanakisches Bauernmädchen. Brustbild. Aquarell. Sign. 4°. Gerahmt.

975 Sitzende italienische Frau in rotem Kleide. Aquarell. Sign. Fol.

976 Frau im griechischen Kostüm. Aquarell. Sign. Fol.

977 Dame in roter Ballrobe. Aquarell. Sign. Fol.

978 **Angeli** H. v. Das Porträt des Dichters Saphir. Crayonzeichnung. Sign. 8°.

979 **Anonym.** Bretterhütten mit Wirtschaftsgeräten. Aquarell. Fälschlich sign. J. Alt 1872. Qu.-Fol.

980 **Artois** J. Ideale Landschaft mit einem Wasserfalle und einer befestigten Straße. Staffiert. Gouachemalerei von miniaturartiger Durchführung. Kl.-Qu.-Fol.

981 **Backhuyzen v. d. Sande.** Die Herde im Wasser. Tuschzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

982 **Balestra** A. Maria reicht einem knienden Mönche das Christuskind. Rotstiftzeichnung. Kl.-Fol.

983 **Ballarini** J. Brustbild einer jungen Italienerin. Aquarell. Sign. Kl.-Fol.

984 **Barabas** N. Motiv an einem italienischen Gebirgssee. Durchgeführtes Aquarell. Sign. Qu.-Fol.

985 **Barbarini** F. Gegend in dem Salzkammergute. Lavierte Crayonzeichnung. Sign. Qu.-4°.

986 **Baumgartner** J. W. „Le roi boits." Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Kol. Petzold. Fol.

987 **Beer** W. A. Engländer in Tirol. Aquarellierte Crayonzeichnung. Sign. und dat. 1861. Qu.-Fol.

988 **Bellange** J. Maria mit zwei Engeln bei dem Leichname Christi. Lavierte Federzeichnung. Koll. Dumesnil. Fol.

989 **Bemmel** G. C. G. van. Landschaft mit einem Wasserfalle. Staffiert. Gouachemalerei. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

990 **Berger** J. Amoretten schmücken einen Thronsessel. Aquarell. Nachlaßstempel. Kl.-Fol.

991 9 Blatt. Entwürfe für Deckengemälde und Diplome, Federzeichnungen und Aquarelle. Nachlaßstempel. 4°. Kl.-Fol.

992 **Bernt** R. Entwurf zu einem Jagddiplome. Federzeichnung. Sign. Gr.-Fol.

993 Das Honvedministerium in Budapest. Tuschzeichnung. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

994 **Beständig** L. 5 Blatt. Naturstudien aus der Umgebung von Salzburg und Ebensee. Crayonzeichnungen, teilweise laviert. Sign. Gr.-Fol.

995 60 Blatt. Ansichten aus Oberösterreich und Tirol. Crayonstudien. Kl.-Fol.

996 **Bloemaert** A. Tobias und der Engel. Federzeichnung. Sign. Qu.-Fol.

997 **Bol** F. Die heilige Familie auf der Flucht. Tuschzeichnung leicht aquarelliert. Kl.-Fol.

998 **Bol** H. Platz in einem holländischen Bauerndorfe. Staffierte Federzeichnung von miniaturartiger Durchführung. Qu.-4°.

999 Spottblatt auf die Geistlichkeit und die Erlangung der ewigen Seligkeit. Durchgeführte Tuschzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

1000 **Bolgiano** L. Die Pertisau (Achensee). Crayonzeichnung. Sign. und dat. 91.

1001 **Bosch** A. van den. Häuser in einem holländischen Bauerndorfe. Staffiert. Lavierte Federzeichnung. Koll. Klinkosch. 4°.

1002 Ein holländisches Dorf. Aquarell. Qu.-4°.

1003 **Brand** Ch. Frau und Kind in einem Hühnerhofe. Vollendete Crayonzeichnung. Gr.-Fol.

1004 **Braun** G. Alte Straße in der Roßau in Wien. Aquarell. Sign. Fol.

1005 **Brudermann** A. 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen, darunter das Selbstporträt des Künstlers. Crayon- und Sepiazeichnungen. 4°.

1006 **Brun** Ch. Le. 2 Blatt. Trauernde griechische Frauen. Sepiazeichnungen. Kl.-Fol.

1007 **Cajetan** (Dr. Anton Elfinger). Österreichische Rekruten und Krieger vor dem Bilde Kaiser Ferdinands. **Original-Aquarell zu Bäuerles Theaterzeitung wie die folgenden.** Sign. 1845. (Beigelegt der Stich von A. Geiger.) Qu.-Fol.

1008 „Pereat." Katzenmusik der Studenten 1848. Ebenso.

1009 „Eisele und Beisele in der Redoute in Wien."

1010 „Herr Baron Beisele und sein Hofmeister Eisele pfeifen sich im Theater an der Wien selbst aus." Kl.-Fol. Ebenso. Ebenso.

1011 „Noch ein Bisserl nachlegen." Kl.-Qu.-Fol. Ebenso.

1012 „Nachträglich! — Wenn der Teufelskerl nur nicht so laufen möchte." Kl.-Qu.-Fol. Ebenso.

1013 „Mittwoch." Die Lotterieschwestern. Kl.-Fol. Ebenso.

1014 Karnevals-Freuden. („Der Gemahl: Mein Engel, ich kann dir nicht helfen, du mußt mir den Stiefel abziehen!") Kl.-Fol. Ebenso.

1015 „Die wohlfeilsten Sachen kosten immer am meisten." (3 Gulden am Parapluie erspart — und 30 Gulden am Anzug ruiniert.) Kl.-Fol.

1016 Traum eines modernen Romandichters. Kl.-Fol.

1017 „Der Zettelanpapper." (Wann mir der Herr mit den großen Zettel davonlauft — so kann i nit guatstehen für dös Haus — bei den unsinnichen Wind! —) Kl.-Fol.

1018 „Civilisation."

1019 „Abd el Kader verlangt, daß ihm der Tanzmeister in 5 Minuten die Polka beibringe!" Kl.-Fol.

1020 „Warum sollen die Hemden nicht auch ihre Mode haben." Kl.-Fol.

1021 „Großes noch nie gesehenes Kunstkabinett von Cajetan." Kl.-Fol.

1022 „Was man alles umsonst haben kann." Kl.-Fol.

1023 2 Blatt. Guckkasten. Bilder bei heiterer Beleuchtung. Kl.-Fol.

1024 Das neue Trottoir. Kl.-Qu.-Fol.

1025 Die Fetten und die Magern.

1026 Reitgelegenheit auf den Kahlenberg. Qu.-Fol.

1027 4 Blatt. Rebusbeilagen zur Theaterzeitung. (Sentenzen, Historisches und Sprichwörter.)

1028 4 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

1029 5 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

1030 5 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

1031 5 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

1032 4 Blatt. Desgleichen. „Faßlicher Rechenunterricht."

1033 4 Blatt. „Addition — Subtraktion — Multiplikation — Division."

1034 „Wandernde Kunstreiter." Orig.-Federzeichnung. Kl.-Qu.-4°. Sign.

1035 Lehmanns Luftfahrt mit seinem Riesenballon „Der Adler von Wien" (Prater 23. Mai 1846). Crayonzeichnung. Kl.-Fol. Orig.-Zeichnung zur Bilderbeilage von B. Theaterzeitung. Der Stich von A. Geiger beigelegt.

1036 Gesellschaftsabend in einem vornehmen Wiener Hause. Zahlreiche Porträts aus der Wiener Gesellschaft. Tusch- und Crayonzeichnung. Qu.-Fol.

1038 **Cajetan** (Dr. Anton Elfinger). „Einst und Jetzt einer Schönen." Durchgeführte Crayonzeichnung. Zwei Darstellungen auf einem Blatte. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1039 **Caravaggio** P. Kämpfende Amoretten. Tuschzeichnung, weiß gehöht. Koll. D. Pokorny. Qu.-Fol.

1040 **Carelli** G. Kreuzgang in einem italienischen Kloster. Aquarell. Sign. Qu.-Fol.

1041 **Carracci** A. Die Vision des heil. Franziskus. Lavierte Federzeichnung. Fol. Koll. Crozat und Graf Pauer.

1042 **Casanova** F. Reitender Tscherkesse. Lavierte Federzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

1043 **Cento** G. da. Maria mit dem Kinde erscheint drei betenden Mönchen. Pisterzeichnung. Fol. Koll. Selliers und Bergmann.

1044 **Cecchini** F. Sct. Franziskus verehrt die in den Wolken schwebende heil. Familie. Grisaille. Fol.

1045 5 Blatt. Darstellungen aus dem Leben Christi. Die Beschneidung, die Anbetung der Könige, Einzug in Jerusalem, das Abendmahl, Christus am Ölberge. Sepiazeichnungen, weiß gehöht. Kl.-Fol. Koll. Böhm.

1046 **Charlemont** H. Ein Gartenfest. Kinder in Rokokokostümen bei einem gedeckten Tische. Crayonzeichnung. Qu.-4°.

1047 **Cicéri** P. L. Ch. Ansicht aus Rouen. Aquarell. Gr.-Fol.

1048 **Clarot** J. 2 Blatt. Magnat und Edeldame — ungarischer Gutsherr zu Pferde. Orig.-Aquarelle. Sign. Kl.-Fol.

1049 **Coschell.** Alte Zigeunerin mit der Pfeife im Munde. Crayonzeichnung. Sign. 98. Fol. Gerahmt.

1050 **Cuyp** A. Holländische Kanallandschaft mit weidenden Tieren. Tuschzeichnung. Gr.-Qu.-Fol.

1051 **Daffinger** M. Schlafendes Wickelkind. Reizvolle Aquarellstudie. Sign. 4°. Gerahmt.

1052 Die Blüte einer fleischfressenden Pflanze. Aquarell. 4°.

1053 Das Selbstporträt des Künstlers. Vollständig durchgeführtes Aquarell. 4°
Ein vorzügliches Werk M. Daffingers.

1054 Porträt eines jungen Mannes mit blonden gelockten Haaren, mit schwarzem Rocke und großer schwarzer Halsbinde. Aquarell. Ebenso. Unten mit der Handschrift Daffingers die Bezeichnung Léonce Grand d'Hauteville 15. Juni 1842.

1055 Herrenporträt. Jüngerer glattrasierter Mann mit blonden Haaren und blauen Augen. Nicht ganz vollendetes Aquarell. 8°.

1056 Porträt einer Schauspielerin im griechischen Kostüm. Nahezu vollendetes Aquarell. 4°.

1057 Porträt einer jungen Dame mit blauen Augen und Lockenfrisur. Unvollendetes Aquarell. Kl.-Fol.

1058 Jüngerer Mann in einem Lehnstuhle sitzend. Aquarell und Tuschzeichnung. Kl.-Fol.
Prächtiges Herrenporträt.

1059 Herrenporträt. Brustbild. Unvollendetes Aquarell. 4°.

1060 Porträt eines bärtigen Mannes mit einem Barette. Kopie nach Holbein. Aquarellierte Crayonzeichnung. Kl.-Fol.

1061 **Daffinger** M. Porträt eines Knaben mit blauen Augen und blonden Haaren, an eine Säule gelehnt. Entzückendes Kinderporträt. Aquarell, nicht ganz vollendet. Kl.-Fol.

1062 Das Porträt des Herzogs von Reichstadt. Vollendete Crayonzeichnung. Fol. Oval.

1063 **Danhauser** J. Das Porträt des Bildhauers Klieber. Vorzügliche, fast vollendete Crayonzeichnung. Kl.-Fol.

1064 Lesendes Mädchen von rückwärts gesehen. Auf der Rückseite des Blattes vier Handstudien. Interessante Crayonzeichnungen von meisterhafter Durchführung. Kl.-Fol.

1065 Herrenporträt. Crayonzeichnung. Kl.-Fol.

1066 Der eingeschlafene Maler. Crayonzeichnung. Entwurf zu einem Bilde. Fol.

1067 Samson und Delila. Aquarellierte Crayonzeichnung. 4°.

1068 Frau am Seeufer neben einem Felsen kniend. Studie zu dem Bilde. Die Verlassene. Ölskizze. 4°.

1069 Dame auf einem Felsblocke sitzend. Crayonskizze. Kl.-Fol. Dat. 1842.

1070 5 Blatt. Kopf- und Handstudien. Durchgeführte Crayon- und eine Rotsteinzeichnung. 1 Blatt signiert. Kl.-Fol., 4°.

1071 5 Blatt. Figuren, Hand- und Kopfstudien. Crayonstudien auf grauem Tonpapier. Kl.-Fol.

1072 **Darnaut** H. Motiv aus Frain. Durchgeführte Crayonzeichnung. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1073 **Decamps** A. Bettler mit seinem Kinde vor einer Türe. Sepiazeichnung. Monogr. 4°.

1074 **Decker** A. Brustbild eines glattrasierten jüngeren Herrn mit blonden Haaren und blauen Augen. Aquarell. Signiert 1841. Vorzügliche Arbeit des Alt-Wiener Meisters. Gerahmt.

1075 Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren. Kohlenzeichnung. Sign. A. D. 1831.

1076 **Decker** G. Kinderporträts. Knabe und Mädchen. Crayon- und Sepiazeichnung. Qu.-Fol. Gerahmt.

1077 **Degenhard** F. Motiv von einem verfallenen Bauernhause. Aquarell. Sign. und dat. 84. Kl.-Qu.-Fol.

1078 **Denner** B. Rubens. Kopie nach dem Selbstbildnis des Künstlers in der kaiserl. Gemälde-Galerie in Wien. Tuschzeichnung. Sign. B. Denner fec. 1740 Wien. Fol.

1079 Lebensgroßer Kopf eines bartlosen Mannes. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Fol. (Koll. Bergmann.)

1080 **Deutsche Schule um 1500.** Ein segnender heil. Bischof. Malerei auf Pergament. Ausschnitt aus einem Missale. Kl.-Fol.

1081 Zwei Bannerträger zu Pferde. Federzeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. 4°.

1082 Gastmahl von Edelleuten, im Hintergrunde auf einer Terrasse vier Musikanten. Brillante, lavierte Federzeichnung. Kl.-Fol. Oval.

1083 Emblem mit verschiedenen Darstellungen. Christus von Petrus und Maria verehrt, der heil. Georg als Drachentöter, die heil. Katharina, die heil. drei Könige etc. Lavierte Federzeichnung. Fol.

1084 **Deutsche Schule um 1500.** (Angeblich A. Dürer.) Zwei kämpfende Männer, einer der beiden liegt am Boden und streckt die Hände abwehrend gegen seinen Gegner aus, welcher ihn mit einem Schwerte zu treffen sucht. Monogr. A. D. Geistreiche Federzeichnung. 4°.

1085 Drei Apostel. Brustbilder. Federzeichnung. Qu.-12°.

1086 **Dietterlein** W. Entwurf für einen reich mit Ornamenten und Heiligenfiguren verzierten Altar. Tuschzeichnung. Fol. (Koll. Ch. Favet.)

1087 **Dorffmeister** J. Badende Nymphe. Sepiazeichnung. Imp.-Fol.

1088 **Dorner** J. Venus bei dem verwundeten Adonis. Sepiazeichnung. Kl.-Qu.-Fol. (Koll. Gsell.)

1089 **Dyck** A. van. Eine Amorette mit erhobener rechter Hand. Crayonzeichnung, weiß gehöht. Geistreicher Entwurf des Meisters. Gr.-Fol.

1090 Männlicher Unterarm mit Hand. Kreidezeichnung. Kl.-Qu.-Fol. Koll. J. D. Böhm.

1091 **Edelbauer** F. Die Schauspielerin Waldegg vom Josephstädter-Theater. Aquarell. Sign. 4°.

1092 **Eichholzer.** Ein Heiliger malt die ihm erscheinende Madonna. Rotstiftzeichnung. Fol.

1093 **Ender** J. 4 Blatt. Darstellungen aus der römischen Geschichte. Vollendete Tuschzeichnungen. 8°.

1094 8 Blatt. Verschiedene Darstellungen für Romanillustrationen. Vollendete Tuschzeichnungen. 12°.

1095 Die heil. Katharina, in den Wolken Maria mit dem Kinde von zwei Heiligen verehrt. Vollständig durchgeführtes Aquarell. Fol.

1096 **Ender** Th. 9 Blatt. Landschafts- und Figurenstudien. Aquarelle und Zeichnungen. Kl.-Fol., Fol.

1097 2 Blatt. Die Ruine in Schönbrunn und der Kahlenberg. Crayonzeichnungen. Qu.-Fol.

1098 Motiv aus Toledo. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

1099 **Englische Schule.** XVIII. Jahrh. In der Art Th. Lawrence. Herrenporträt. Jüngerer Mann mit glatt rasiertem Gesichte. Vollendete Kreidezeichnung auf Tonpapier. Fol.

1100 Kinderporträt. Sitzender Knabe, den Kopf in die Hand gestützt. Kreidezeichnung auf Tonpapier, teilweise gehöht. Fol. (Koll. Klinkosch.)

1101 **Erhardt** W. Die Kirche in Hallstadt. Crayonzeichnung. Sign. und dat. 10. Oktober 1839. Qu.-Fol.

1102 **Eybl** F. Der Konviktsdirektor. J. A. Rössler. Vollendete Crayonzeichnung. Kl.-Fol.

1103 Baumstämme und Felsblöcke. Aus Gosauzwang. Ölstudie. Gr.-Qu.-Fol.

1104 Mühle in der Prein. Ölstudie. Gr.-Qu.-Fol.

1105 Kleiner Eisenhammer an einem Bache. Ebenso.

1106 **Fahringer.** Gartenmauer mit Obstlaube und Blumentöpfen. Motiv aus Riva. Federzeichnung. Sign. Fol.

1107 **Feid** J. Praterpartie. Ölstudie. Gr.-Qu.-Fol.

1109 **Fendi** P. Pferde bei einem Karren, auf dem ein Bauernbursche sitzt. Die Pferde nur leicht in Crayon angedeutet, das Übrige in Aquarell. Sign. und dat. 1838. Auf der Rückseite eine der bekannten Kinderfiguren des Künstlers, ein kleines Mädchen in Rückenansicht.

1110 Familienszene. Nähende Frau in einer Bürgerstube. Reizende Crayonzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

1111 Vorbereitung zum Frühstück. Crayonzeichnung. Qu.-4°.

1112 Die ersten Schritte. Crayonzeichnung. 8°.

1113 2 Blatt. Herrenporträts. Brustbilder. Aquarelle. 12°.

1114 3 Blatt. Fischer mit seiner Frau in einem Bote, nähende Frau und Frau am Meeresufer. Crayonstudien.

1115 3 Blatt. Kopf eines Kapuziners und eines Kriegers und ein alter Soldat. Crayonstudien. 16°.

1116 Italienerin mit ihren Kindern vor einem Madonnenbilde. Aquarellstudie. Sign. 12°.

1117 2 Blatt. Porträtstudien, Bauern. Crayonzeichnungen. 12°.

1118 Der Raucher. Kopie nach A. van Ostade. Sepiazeichnung. 4°.

1119 5 Blatt. Kinder- und Figurenstudien. Crayonskizzen. 12°.

1120 **Folger.** Damenbildnis. Junge Frau in einer Landschaft. Crayonzeichnung. Sign. und dat. 1831.

1121 **Fort** J. A. Brasilianischer Farmer zu Pferde. Aquarell von miniaturartiger Durchführung. Sign. 8°.

1122 **Franceschini.** „Unkraut wächst immer." Orig. Aquarell. Sign. Kl.-Fol. Satyr-Bild zu Nr. 49 d. Th. Z. v. Bäuerle.

1123 **Französische Schule.** XVIII. Jahrh. „Le couchée de la marié". Crayonzeichnung. Kl.-Qu.-Fol. Sign. Calais th. 13. Juni — 24. Prairial 1801. Vermutlich eine Skizze zu dem berühmten Stiche nach P. A. Baudouin von J. M. Moreau.

1124 Ein junger Abée mit Stock uud weißer Schärpe. Miniatur auf Pergament. 4°.

1125 — Junges Mädchen abwärts blickend. Zeichnung mit roter und schwarzer Kreide. Fol.

1126 **Französische Schule um 1860.** 2 Blatt. Mädchen in einer Kirche und Mädchen mit Handarbeit. Aquarelle. Kl.-Fol.

1127 **Frey** J. W. Holländisches Fischerboot am Ufer. In der Ecke rechts ein Medaillon mit einem Fischermädchen. Aquarell. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1128 **Fritsch** M. Zwei Wiener Schauspieler in ihren Rollen. Crayonzeichnung. Fol. Sign. und dat. 1840.

1129 Am Weg zum Königssee. Aquarell. Qu.-Fol.

1130 **Fritz** O. Straße in Grein a. d. Donau. Aquarell. Sign. und dat. 1888. Fol.

1131 Obstgarten in der Blütezeit. Aquarell. Sign. und dat. 1888. Kl.-Fol.

1132 Partie an der Donau bei Grein. Aquarell. Sign. und dat. 1889. Qu.-Fol.

1133 Kreuzgang im alten Friedhofe von Waidhofen a./Y. Aquarell. Fol.

1134 Straße mit Stiege in Ika bei Abbazia. Aquarell. Sign. und dat. 1893.

1135 **Füger** H. Familie vor einem Landhause. Studie zu einem Bilde des Künstlers. Interessante Komposition von neun Figuren. Crayonzeichnung. Qu.-Fol.

1136 **Füger** H. 2 Blatt. Studien zu einem Bilde Alceste und Admetos. Crayon- und Kreidezeichnung. Fol.

1137 Nackter Jüngling nach abwärts greifend. (Ödipus.) Kreidezeichnung. Gr.-Fol.

1138 Das Opfer der Iphigenie. Kompositionsskizze. Kreidezeichnung, weiß gehöht. Gr.-Qu.-Fol.

1139 Tod der Virginia. Komposition von elf Figuren. Kreidezeichnung auf Tonpapier. Gr.-Fol. Fast durchgeführt.

1140 Die Familie des Coriolan bittet bei ihm um Gnade für Rom. Geistreiche Federzeichnung von Bildwirkung. Gr.-Qu.-Fol.

1141 Jupiter und Minerva. Vollständig durchgeführte Kreide- und Tuschzeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Fol.

1142 Gott-Vater und Sohn. Studie zur Messiade. Crayonzeichnung auf Tonpapier. Gr.-Fol.

1143 Frauengestalt mit Lyra und Notenrolle. Kreidezeichnung, weiß gehöht. Gr.-Fol.

1144 Allegorie auf die Malerei. Frauengestalt mit Füllhorn und Palette. Kreidezeichnung, weiß gehöht. Gr.-Fol.

1145 Nackter Mann, am Boden sitzend. Rotstiftzeichnung. Gr.-Fol. Nachlaß Katalog-Nr. 185, Ausstellungsnummer vom Wiener Künstlerhause 375. (Füger-Ausstellung 1859.)

1146 Sitzender nackter Mann. Studie zur Messiade. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Gr.-Fol. Nachlaß Katalog-Nr. 197, Ausstellungsnummer 389.

1147 Sprechender nackter Mann mit erhobener Linker. Studie zur Messiade. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Gr.-Fol. Nachlaß Katalog-Nr. 150, Ausstellungsnummer 246.

1148 Dieselbe Darstellung. Ebenso. Nachlaß Katalog-Nr. 195, Ausstellungsnummer 386.

1149 Männlicher Akt. Jüngling mit erhobener rechter Hand, die linke an die Brust gelegt. Kreidezeichnung. Gr.-Fol. Nachlaß Katalog-Nr. 186, Ausstellungsnummer 376.

1150 Sitzender nackter junger Mann, im Profil gegen links. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Gr.-Fol. Nachlaß Katalog-Nr. 173, Ausstellungsnummer 349.

1151 Nackter Mann, die linke Hand über den Kopf gelegt. Rotstiftzeichnung. Gr.-Fol. Nachlaß Katalog-Nr. 153, Ausstellungsnummer 253.

1152 Nackter Jüngling, auf eine Urne gestützt. Rotstiftzeichnung, weiß gehöht. Gr.-Fol. Nachlaß Katalog-Nr. 154, Ausstellungsnummer 289.

1153 Nackter Mann mit erhobener Linker. Rotstiftzeichnung. Gr.-Fol. Nachlaß Katalog-Nr. 181, Ausstellungsnummer 367.

1154 Nackter Mann, an einem Seile ziehend. Rotstiftzeichnung. Gr.-Fol. Nachlaß Katalog-Nr. 155, Ausstellungsnummer 290.

1155 Nackter Mann mit erhobener Rechter, auf einem Fuße kniend. Rotstiftzeichnung. Gr.-Fol. Nachlaß Katalog-Nr. 149, Ausstellungsnummer Nr. 230.

1156 Dame mit ihren Kindern in einer Landschaft. Studie zu einem Gruppenbilde. Lavierte Federzeichnung. 4°.

1157 **Füger** H. Pannonische Herolde. Crayonzeichnung. Entwurf für die Titelvignette eines lateinischen Flugblattes. Kl.-Fol.

1158 Moses, sitzend, in der Linken die Schrifttafel. In eine runde Füllung eingepaßt. Lavierte Kreidezeichnung. Gr.-Fol.

1159 Moses, auf die Schrifttafel blickend. Rotstiftzeichnung. Rund. Ebenso.

1160 Studie zu dem Porträt Kaiser Franz'. Tuschskizze. Kl.-Fol.

1161 Porträtstudie. Knabe und Mädchen. Crayonskizze auf Tonpapier. Kl.-Fol.

1162 8 Blatt. Porträtskizzen, mythologische Darstellungen etc. Feder-, Crayon- und Kreideskizzen. Kl.-Fol., 4°.

1163 3 Blatt. Figuren- und Gewandstudien zu Bildern des Meisters. Kreidezeichnungen auf Tonpapier, weiß gehöht. Gr.-Fol.

1164 3 Blatt. Desgleichen.

1165 3 Blatt. Desgleichen.

1166 **Gauermann** F. Post von Wölfen überfallen. Interessante Kompositionsskizze. Tuschzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

1167 Ein Fuchs. Crayonzeichnung, leicht laviert. 8°.

1168 Kopie nach dem Bilde von Artois in der kaiserl. Gemälde-Galerie. Tuschzeichnung. Kl.-Qu.-Fol. Kol. Plach & Bergmann.

1169 7 Blatt. Kühe auf der Alm, Bauernwagen auf einer Gebirgsstraße und Kühe bei der Tränke etc. Kompositionsskizzen, Tuschzeichnungen. 4°.

1170 **Gauermann** F. und C. 11 Blatt. Verschiedene Figuren-, Landschafts- und Tierstudien. Aquarell- und Ölstudien, Crayonzeichnungen. Kl.-Fol., 4°.

1171 **Gauntlett** G. E. Junges Mädchen mit blauen Augen und aufgelösten blonden Haaren. Aquarell. Sign. Fol. Oval.

1172 **Geiger** J. Eine Anzahl von Pausen. Schlachtenbilder, Kostüme und Figurenstudien, Karikaturen, darunter zahlreiche Entwürfe für die Theaterzeitung. 4°.

1173 **Geniole** A. Spanierin mit ihren Kindern in einem Parke. Crayonzeichnung. Sign. und dat. 1840. Kl.-Fol.

1174 **Gerasch** C. Der erboste Jäger. Durchgeführte Crayonzeichnung, weiß gehöht. Kl.-Fol.

1175 **Gerstmeyer** J. Ernte bei Leopoldsdorf. Aquarell. Fol.

1176 Windbruch im Prater. Aquarell. Qu.-Fol.

1177 **Geßner** S. 18 Blatt. Landschaften zumeist mit mythologischen Staffagen. Crayonzeichnungen. Kl.-Fol.

1178 **Geyer** G. Mühle bei Gröbming. Aquarell. Sign. und dat. 889. Gr.-Fol.

1179 **Giordano** L. Der hl. Josef und Sct. Anna verehren Maria. Lavierte Rotstiftzeichnung. Kl.-Fol.

1180 Maria auf Wolken kniend. Zeichnung in weißer und roter Kreide. Fol.

1181 Drei Nymphen. Rotstiftzeichnung. Qu.-Fol.

1182 **Gisela** J. Figurenstudie. Junges Mädchen. Kreidezeichnung. Monogr. Kl.-Fol.

1183 **Göbel** C. Ziegenhirte auf einer Landstraße. Crayonzeichnung. Kl.-Fol.

1184 Alter Hallstädter Bauer. Crayonzeichnung. Sign. Fol.

1185 **Goestel** C. Die heilige Theresia. Kopie nach dem Gemälde von Tiepolo. Aquarell. Oval. Fol.

1186 **Goestel** C. Brustbild einer jungen Dame. Aquarell. Oval. 4°. Gerahmt.

1187 **Götz** G. B. 3 Blatt. Maria mit der Weltkugel, der heil. Johannes und die heil. Theresia. Vollständig durchgeführte, lavierte Zeichnungen. 12°, 4°. Eine der Zeichnungen sign.

1188 **Grätz** Th. Am Starnbergersee. Tuschzeichnung. Sign. und dat. 1859. Gr.-Qu.-Fol.

1189 **Grassi** J. Porträt eines Staatsmannes mit einem Ordensbande um den Hals. Kreidezeichnung, weiß gehöht. Fol.

1190 **Graner** E. Der Kohlmarkt mit dem Ausblicke gegen das Burgtor. Aquarell. Sign. Kl.-Fol. Gerahmt.

1191 **Greuze** (nach ihm). Brustbild eines in einem Lehnstuhl sitzenden jungen Mädchens. Kreidezeichnung auf blauem Papier von Fürstin Lise Galitzin. Mit der handschriftlichen Dedikation: „Dedieé a Pauline par son amie Lise Galitzin. Vienne, 12. Sept. 1806."

1192 **Grützner** E. Ein Förster. Brustbild. Crayonzeichnung. Sign. 4°.

1193 **Gsellhofer** C. Prof. Paris vor Diana. Durchgeführte Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Gr.-Qu.-Fol.

1194 **Guercino** G. F. Amorette mit einem Korb Früchte. Rotstiftzeichnung auf Tonpapier. Kl.-Fol. (Koll. Böhm.)

1195 Hagar in der Wüste. Federzeichnung. Qu.-4°.

1196 **Guibal** D. Seilziehender nackter Mann. Rotstiftzeichnung. Signiert: dessiné par D. Guibal pour Füger. Gr.-Fol.

1197 **Hackert** J. Ph. Wasserfall bei Tivoli. Sepiazeichnung. Imp.-Qu.-Fol.

1198 **Hals** D. Der Guckkastenmann. Lavierte Federzeichnung. Kl.-Fol.

1199 **Hamilton** C. de. 2 Blatt. Wildkatze und Adler und ein Jagdstilleben. Vollendete Federzeichnungen, eine der beiden mit dem Monogr. Fol.

1200 **Hassmann** C. Die Hoch- und Deutschmeister in der Schlacht bei Hochkirch. Federzeichnung. Monogr. Fol.

1201 **Haunold** C. Waldpartie. Vordergrundstudie. Ölstudie. Monogr. Qu.-Fol.

1202 **Hayez** F. Die beiden Foscari. Studie zu dem Bilde des Meisters. Tuschzeichnung, weiß gehöht. Sign. Qu.-Fol.

1203 **Heilmann** A. Straße bei Admont. Aquarell. Sign. und dat. 6. X. 902. Kl.-Qu.-Fol.

1204 **Heinrich** F. Ansicht von Schloß Gottlieben bei Konstanz. Aquarell. Sign. Qu.-Fol.

1205 Das Haus zum goldenen Dachl in Innsbruck. Aquarell. Sign. Fol.

1206 Holzsäge bei Bad Teinach. Aquarell. Sign. Gr.-Qu.-Fol.

1207 Ruine Zavelstein bei Teinach. Aquarell. Sign. Gr.-Fol.

1208 2 Blatt. Ungarische Kostümdarstellungen. Herr und Dame bei einem Toilettetische — Herr und Diener. Aquarelle. Sign. 4°.

1209 **Hemskerk** M. Ein Gastmahl. Komposition von zahlreichen Figuren. Durchgeführte Sepiazeichnung. Fol. Rund.

1210 **Herberth** C. 2 Blatt. Rebus. Beilage zur Theaterzeitung. Aquarell und Crayonzeichnung. Kl.-Fol.

1211 **Herbsthoffer** R. Augustus und Cinna. Crayon- und Tuschzeichnung. Kompositionsskizze. Sign. Fol.

1212 Faust. Crayonstudie. Fol.

1213 **Hildebrandt** Ed. Segelboot in einem spanischen Hafen. Crayonzeichnung. Monogr. Qu.-Fol.

1214 **Höchle** J. Die Hohe Warte bei Döbling. Tuschzeichnung. Gr.-Qu.-Fol.

1215 **Höger** J. 2 Blatt. Motiv von einem Bache bei Seebenstein und alter Laubbaum auf einer Wiese. Crayonzeichnungen. Eines der beiden Blätter sign. und dat. 17./7. 1859. Fol.

1216 Waldstraße bei Berchtesgaden. Reizvolle Sepiazeichnung. Qu.-Fol.

1217 Mühle bei Buchberg. Lavierte Crayonzeichnung. Signiert und datiert. Kl.-Qu.-Fol.

1218 3 Blatt. Bauernhaus, Straße und Hof nächst Johannesbrunn. Sepia- und Tuschzeichnungen. Kl.-Qu.-Fol.

1219 5 Blatt. Studien aus der Brühl und aus Zell am See. Crayonzeichnungen. Kl.-Fol. 4°.

1220 3 Blatt. Landschaftsstudien, darunter ein Bauernhof in Grinzing. Crayonzeichnungen. Qu.-4°.

1221 4 Blatt. Landschaftsstudien aus Berchtesgaden. Crayonzeichnungen. Qu.-4°.

1222 3 Blatt. Landschaften. Sepia- und Tuschzeichnungen. Kl.-Fol. Imp.-Fol.

1223 118 Blatt. Interessante Koll. von Naturstudien des berühmten Alt-Wiener Meisters, darunter Ansichten und Studien aus Mödling und der Brühl, Berchtesgaden, Bischofshofen, Zell a. See, Bozen, Gastein, Mitterndorf, Lundenburg etc. Crayonzeichnungen, fast durchwegs signiert. 4°. Kl.-Fol.

1224 **Holländische Schule. XIX. Jahrhundert.** Segelschiffe bei Sturm an der holländischen Küste. Tuschzeichnung. Qu.-4°.

1225 Fischerbarken am Strande bei Scheveningen. Tuschzeichnung. Gr.-Fol.

1226 **Holstein** C. Raupen, Schmetterlinge und Käfer etc. Miniaturartig durchgeführtes Aquarell. Brillante Arbeit. Qu.-4°.

1227 **Holzer** J. Der kleine Dorfmaler. Crayonzeichnung. Sign. Kl.-Fol.

1228 **Hoppenbrouwer.** Holländische Landschaft. Hügel an einem Flusse. Aquarell. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1229 **Hummel** F. Herrenporträt. Junger Mann in einem Lehnstuhle sitzend. Vorzügliches Porträt aus den Dreißigerjahren. Crayonzeichnung. Sign. Fol.

1230 **Huysum** D. Stilleben. Melone, Pfirsich, Haselnüsse etc. Aquarell. Sign. und dat. 1704. Kl.-Qu.-Fol.

1231 **Hünten** F. Ein türkischer Segler. Tuschzeichnung. Sign. Qu.-Fol.

1232 **Hyrtl** J. Der Nachtwächter. Kreidezeichnung. Sign. und dat. 1813. Kl.-Fol.

1233 **Jaeger** G. M. Praterpartie. Crayonzeichnung. Fol.

1234 **Jettel** E. Zweirädriger Karren auf einer Wiese. Aquarellstudie. Nachlaßstempel. Qu.-Fol.

1235 **Jordaens** J. Figurenstudien. Zwei nackte Frauen und ein Faun. Ölstudie auf Papier. Kl.-Qu.-Fol.

1236 **Italienisch. XVII. Jahrhundert.** Mann nach abwärts blickend. Rotstiftzeichnung. 4°.

1237 Ein Wappen, zu beiden Seiten von einem Bischof, oben und unten von Amoretten flankiert. Lavierte Federzeichnung mit Gold gehöht. Fol.

1238 **Italienisch. Anfang XIX. Jahrhundert.** 4 Blatt. Ansichten aus Neapel und der Vesuv in Tätigkeit. Gouachemalereien. Gr.-Qu.-Fol.

1239 **Kaltenbrunner** J. Die Ruine Greifenstein. Aquarell. Sign. Kl.-Fol.

1240 **Karger** C. Wiener Wäschermädeln. Federzeichnung. Sign. Kl.-Fol.

1241 **Kauffmann** Herm. Der Besuch. Zwei Jäger bei einer Sennerin. Durchgeführte Federzeichnung. Sign. 1882. Gerahmt. Qu.-4°.

1242 **Kaulbach** F. A. Ein kleiner Schalksnarr. Crayonskizze. Sign. 4°.

1243 **Kesselheim** J. Weg bei Mödling. Sepiazeichnung. Sign. und dat. 1823. Gr.-Qu.-Fol.

1244 **Kessler** V. Drei Kraniche. Aquarell. Qu.-Fol. Koll. V. Koller.

1245 **Kilian** L. Christus vor den Schriftgelehrten. Kreidezeichnung, weiß gehöht. Qu.-Fol.

1246 **Kininger** V. Das Porträt des Malers Füger. Crayonzeichnung dat. Wien am 3. Juli 1828. Fol.

1247 **Klee** H. Bauernhaus in Mitterdorf in Tirol. Aquarell. Fol.

1248 31 Blatt. Verschiedene kleine Landschaftsstudien. Aquarell. Öl- und Crayonskizzen. 4°.

1249 67 Blatt. Verschiedene Landschaften, Kompositionsstudien, Crayon- und Kreidezeichnungen. Teilweise signiert. Kl.-Fol. 4°.

1250 88 Blatt. Landschaften. Geistreiche Kompositionsskizzen. Zumeist Kreidezeichnungen. 4°.

1251 107 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

1252 41 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

1253 23 Blatt. Bauernhäuser, Landschaften, Interieurs etc. Aquarelle. Sepiazeichnungen etc. 4°. Vorzügliche Arbeiten des bekannten Calame-Schülers.

1254 **Kleinig** S. Augegend bei Mondbeleuchtung. Sepiazeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

1255 **Kobell** H. jun. Holländisches Fischerdorf. Vollständig durchgeführte Federzeichnung. Qu.-Fol. Koll. Graf Enzenberg und Ackermann.

1256 **Koelman** J. D. Zweirädriger Ochsenkarren in einer Landschaft. Durchgeführtes Aquarell. Sign. Gerahmt.

1257 **Kohn** D. Die Tochter des Künstlers im zweiten Lebensjahre. Rotstiftzeichnung. Sign. 1902. Gerahmt. Fol.

1258 **Koller** W. Motiv am Rhein. Aquarell. Sign. Cöln, 10. September 1831. Qu.-Fol.

1259 **Koninck** Ph. Blick auf ein holländisches Dorf. Staffiert. Geistreiche Kompositionsskizze. Tuschzeichnung. Fol. Koll. Bergmann.

1260 **Kopallik** F. Blick auf Hallstadt. Aquarell. Sig. Kl.-Qu.-Fol.

1261 **Korbely** A. J. Ein alter Bauer mit der Zipfelmütze am Kopfe. Lebensgroßes Brustbild. Farbige Kreidezeichnung. Sign. und dat. 1895. Gr.-Fol.

1262 **Kranach** L. Schule. Christus am Kreuze von betenden Männern und Frauen verehrt. Am Fuße des Kreuzes der Tod mit der Sense. Federzeichnung. Im Unterrande mit alter Schrift bezeichnet L. Kranach F. Fol.

1263 **Kriehuber** J. Baumgruppe an einem Bache. Crayonzeichnung auf Tonpapier. Sign. und dat. 870. Kl.-Qu.-Fol.

1264 Alte Laubbäume im Inundationsgebiete. Crayonzeichnung auf Tonpapier. Sign. und dat. 870. Qu.-Fol.

1265 **Kriehuber** J. Landschaft mit einem Bache. Motiv bei Mödling. Durchgeführte Crayonzeichnung. Sign. 859. Qu.-Fol.

1266 Almhütte an einem Seeufer. Crayonstudie. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1267 Motiv aus dem Wiener Prater. Crayonzeichnung auf braunem Tonpapier. Sign. Qu.-Fol.

1268 **Lach** F. Die alte Donau in Wien. Federzeichnung. Sign. und dat. 1902. Qu.-4°

1269 **Lafite** C. Der Hohenstaufen bei Salzburg. Aquarell. Sign. und dat. 1889. Qu.-Fol.

1270 Motiv bei Gmunden. Crayon- und Sepiazeichnung. Sign. und dat. 22./8. 1850. Qu.-Fol.

1271 **L'Allmand** C. Porträt eines Fräulein Jeanette Haist in Wien. Reizendes Frauenbildnis. Kreidezeichnung. Sign. und dat. 1838. Gr.-Fol.

1272 **Lampi** J. B. d. J. Herrenportät. Älterer, glatt rasierter Herr, die rechte Hand auf einen Felsblock gestützt. Tuschzeichnung. Gr.-Fol. Studie zu einem Ölporträt des Künstlers.

1273 **Lanza** G. Motiv aus dem Hafen von Neapel. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

1274 **Lancedelly** A. Szene aus dem Krimkriege. Gefangene verlassen Sebastopol. Lavierte Federzeichnung. Sign. Gr.-Qu.-Fol.

1275 **Lancedelly** K. Amorette mit einem Spiegel. Tuschzeichnung, leicht laviert. 4°.

1276 Eine Muse. Tuschzeichnung. Ebenso. 4°.

1277 **Larive** G. P. Die Villen des Cicero. Durchgeführte Sepiazeichnung. Sign. und dat. 1803. Imp.-Qu.-Fol.

1278 **Laufberger.** Die zärtlichen Ehegatten. Illustr. zur Theaterzeitung. Tusch- und Federzeichnung. Sign. Qu.4°.

1279 **Lawrence** Th. (In der Art des.) Porträt eines bartlosen alten Herrn mit Lockenfrisur. Durchgeführte Crayonzeichnung. Kl.-Fol.

1280 **Lebas** L. H. Aus Pompeji. Aquarell. Sign. und dat. 1842. Fol.

1281 **Ledely** M. 11 Blatt. Sport-Darstellungen, Porträts etc. Ölstudien und Aquarelle. 4. Kl.-Fol.

1282 Manöver bei Korneuburg. Aquarell. Sign. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt.

1283 Manöverszene. Tuschzeichnung. Monogr. Qu.-Fol.

1284 **Lehmann** W. Die Haselburg in Tirol. Vollendete Crayonzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

1285 Ansicht von Golling bei Salzburg. Durchgeführte Crayonzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

1286 **Leigebe** G. „Eine sogenannte türkische Holzschere". Vogel auf einem Baumaste. Oben ein Schildchen mit erklärendem Texte. Aquarell. Fol.

1287 **Leybold** G. Das alte Tor in Neunkirchen. Sepiazeichnung. Fol.

1288 **Libay** K. L. Die Stockhammerhäuser in Hallstadt. Crayonzeichnung Sign. Kl.-Fol.

1289 **Lichtenfels** E. Motiv bei Sessana. Aquarell. Sign. 67. Qu.-Fol. Gerahmt.

1290 Gebirgslandschaft mit einem Bache. Federzeichnung. Sign. Qu.-Fol. Gerahmt.

1291 **Lingelbach** J. Soldat zu Pferd. Tuschzeichnung. Kl.-Fol.

1292 **Loder** M. Tanzendes Paar in einer Landschaft. Vollständig durchgeführte Sepiazeichnung in Fächerform. Qu.-Fol.

1293 Spielende Kinder. Ebenso. Qu.-Fol.

1294 **Löffler** L. Die Liebeserklärung. Crayonzeichnung. Kl.-Fol. Rund.

1295 **Lüttich v. Lüttichheim.** Ulrich v. Hutten mit seinem Hunde. Durchgeführte Crayonzeichnung. Monogr. und dat. 1874. Kl.-Fol.

1296 **Mahlknecht** C. 2 Blatt. Porträts. Die Frau und die Tochter des Künstlers. Crayonzeichnungen, laviert. 4°.

1297 **Mahlknecht** E. Gegend bei Pitten a. d. Aspangbahn. Aquarell. Gr.-Qu.-Fol.

1298 **Mansfeld** J. E. Die Vision eines Heiligen. Tuschzeichnung. Sign. 12.

1299 **Maratti** C. Maria auf der Weltkugel, von Cherubims umgeben. Sepiazeichnung, weiß gehöht.

1300 **Marco** C. Gebirgslandschaft mit mythologischer Staffage. Sepiazeichnung. Qu.-Fol.

1301 **Martens** W. J. Die Villa d'Este in Rom. Ansicht vom Parke aus. Staffiert. Prächtiges, vollständig durchgeführtes Aquarell. Sign. Imp.-Fol.

1302 **Max** G. Betende Nonnen. Crayonzeichnung Sign. Kl.-Fol.

1303 **Maulpertsch** A. F. St. Anna unterrichtet Maria. Crayonzeichnung. Sign. Fol.

1304 **Mayerhofer.** Die Lotterie des Lebens. Crayonzeichnung wie die folgenden. Sign. Kl.-Fol.

1305 Die Heimfahrt vom Wettrennen. Ebenso. Ebenso.

1306 Graf Eszterházy mit seiner Gemahlin im Kutschierwagen. Kl.-Qu.-Fol. Ebenso. Ebenso.

1307 Der Leichenzug des Grafen Bellegarde. Ebenso.

1308 Ein illustrierter Sänger. Kl.-Fol. Ebenso.

1309 **Mazzuoli** F. Die heil. Cäcilia und die heil. Katharina knien vor Christus. Pisterzeichnung. Kl.-Fol. Koll. Petzold.

1310 **Merk** E. Der Hochgebirgstourist. Tuschzeichnung. Monogr. Gr.-Fol.

1311 **Meytens** M. Herrenporträt. Junger Mann, mit der linken Hand auf eine Säule gestützt. Kreidezeichnung auf Tonpapier. Fol.

1312 **Mösmer** J. Landschaft mit einem alten Baume an einer Straße. Sepiazeichnung. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1313 Waldpartie nächst der Spitalskirche in Mödling. Staffiert. Sepiazeichnung. Fol.

1314 **Molitor** M. v. 93 Blatt. Landschaften und Ansichten, Detailstudien etc. Kreide-, Crayon- und Tuschzeichnungen. 4°., Kl.-Fol., Fol.

1315 3 Blatt. Landschaften. Sepia-, Tusch- und Rotsteinzeichnung. 8°.

1316 Kühe, Ziegen und Schafe auf der Weide. Unvollendete Sepiazeichnung.

1317 **Monogrammist L. S.** Dame in Morgentoilette in einem Lehnstuhle sitzend. Aquarell. Monogr. L. S. und dat. 847. 4°.

1318 **Moser** R. Das ehemalige Kegelhaus auf der Schottenbastei. Mit Deckfarben gemalt. Sign. Fol.

1319 **Mozin** Ch. L. Place Vendôme in Paris. Ansicht aus den Fünfzigerjahren. Aquarell. Sign. Qu.-Fol.

1320 **Müller** A. Figurenstudie. Zwei Frauen. Kreidezeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Sign. Gr.-Fol.

1321 **Müller** A. Entwurf für eine Madonna und eine Italienerin. Crayonzeichnungen. Sign. Fol.

1322 **Müller** F. Herrenporträt. Junger Mann neben einer Säule lehnend. Kniestück. Nach Tischbein. Kreidezeichnung. Sign. Gr.-Fol.

1323 **Munsch** L. Der Schauspieler W. Scholz mit Gehrock und Zylinder. Crayonzeichnung. Nachlaßstempel. Kl.-Fol.

1324 29 Blatt. Naturstudien. Zumeist aus Puchberg und der Ferleiten. Crayonskizzen. Fol.

1325 8 Blatt. Ansichten aus Salzburg. Zumeist Details von der Festung Hohensalzburg. Crayonzeichnungen. Sign. Fol.

1326 10 Blatt Landschaften. Bauernhöfe aus Gainfarn, Glurns, Mals, Gosau etc. Crayonzeichnungen. Zum Teile sign. Qu.-Fol.

1327 17 Blatt. Studien aus Hallstadt, Grafenberg, Lundenburg, Abbazia etc. Crayon- und Federzeichnungen. Nachlaßstempel. Kl.-Fol.

1328 21 Blatt. Landschaftsstudien aus der Umgebung von Wien, Salzburg etc. Crayonskizzen. Nachlaßstempel. Qu.-Fol.

1329 12 Blatt. Figurenstudien aus dem Salzkammergut. Bäuerinnen, Kinder, ein Geistlicher etc. Aquarelle mit dem Nachlaßstempel. Kl.-Fol., 4°.

1330 56 Blatt Figurenstudien. Zumeist aus Oberösterreich und Salzburg. Crayon- und Federzeichnungen. Zumeist sign. Fol., 4°., 8°.

1331 12 Blatt. Figurenstudien und Karikaturen aus Paris. Crayonzeichnungen. Sign. Fol.

1332 **Myrbach** F. von. Frauenporträt. Aquarell. Monogr. Gr.-Fol. Gerahmt.

1333 **Nagy** S. Der Unterricht im Lesen. Kreidezeichnung. Sign. Qu.-Fol.

1334 **Nako** Bertha Gräfin. Bauernhäuser an einem Flußufer. Aquarell. 4°.

1335 **Neder** M. 2 Blatt. Bäuerinnen in einer Sennhütte. Crayonzeichnungen. Sign. Qu.-Fol.

1336 **Nejeb** Joh. Brustbild einer jungen Dame (angeblich Adelheid Gräfin Herberstein, geb. Landgräfin Fürstenberg). Crayonzeichnung Sign. u. dat. 1830. 4°.

1337 **Neogrady** Q. Spielpause. Tuschzeichnung, weiß gehöht. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1338 **Nothnagel** J. Ch. B. Ein Nest mit jungen Vögeln. Aquarell. Kl.-Fol.

1339 **Novopacky** J. Aus der römischen Campagna. Kreidezeichnung auf Tonpapier. Sign. Gr.-Qu.-Fol.

1340 **Österreichische Arbeit XVIII. Jahrhundert.** Kaiserin Maria Theresia. Brustbild. Vorzügliches Porträt aus der Zeit. Mit Deckfarben auf Pergament gemalt. Von miniaturartiger Durchführung. 4°.

1341 Porträt der Kaiserin Katharina von Rußland. Gegenstück zum vorigen. Ebenso.

1342 **Ostade** A. van. Holländische Kirmeß. Tuschzeichnung, weiß gehöht. Komposition von zahlreichen Figuren. Qu.-Fol. (Sammlung Riedel.)

1343 **Otto** H. Salzburg mit der Festung und dem Untersberg. Kohlezeichnung. Sign. Gr.-Qu.-Fol.

1344 **Paal** L. Augegend mit einem Tümpel. Vollendete Federzeichnung Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1345 **Palma** J. d. J. Nackter Mann und Nymphe bei einer Fontaine. Geistreiche Rotstiftzeichung. Fol. Coll. Böhm.

1346 **Passini** J. Winterlandschaft. Dorf an einem Bergabhange. Staffiert. Durchgeführte Crayonzeichnung. Sign. u. Monogr. 1857.

1347 **Pausinger** F. Auwald im Oktober. Crayonzeichnung Qu.-Fol.

1348 **Pausinger** F. Hirsch und Tiere. Rotstiftzeichnung. Sign. Kl.-Fol.

1349 **Pendl** E. Das Bäckenhäusl in der Währingerstraße. Aquarell. Monogr. Fol.

1350 **Pergamentmalerei** (indisch). Indischer Fürst auf seinem Thronsessel sitzend. Fol. Mit Deckfarben auf Pergament gemalt. Vorzügliche Arbeit.

1351 Eine andere ähnliche Darstellung. Desgleichen. 4°. Ebenso.

1352 Ein indisches Frauengemach. Kl.-Fol. Ebenso.

1353 Einem Heiligen werden Geschenke dargebracht. Kl.-Fol. Ebenso.

1354 **Perger** S. von, Straße bei einem Bauerngehöft. Aquarell. Qu.-4°.

1355 Darstellung aus der Mythologie. Aquarell. Sign. 4°.

1356 **Perrin** O. S. Alter Mann mit Allongeperücke (Voltaire?). Rotstiftzeichnung. Kl.-Fol.

1357 **Petrovits** L. E. Ansicht von Mödling. Aquarell. Sign. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt.

1358 **Pettenkofen** A. v. Ungarischer Bauernjunge. Crayonskizze. 4°.

1359 **Philippovich.** Eine Villa in Görz. Aquarell. Sign. Fol.

1360 **Pierron.** Straße in Kairo. Staffiert. Aquarell. Fol.

1361 **Pilizotti** J. Aus Alt-Wien. Mutter mit ihren drei Kindern bei einem Fenster mit der Aussicht auf ein Alt-Wiener Stadtviertel. Arbeit des bekannten Wr. Lithographen der Vierzigerjahre. Federzeichnung auf Tonpapier. Weiß gehöht. Qu.-Fol.

1362 **Pischinger** C. Stilleben in einer Gartenecke. Tuschzeichnung auf Tonpapier. Fol.

1363 Ein liegender Hund. Teilweise aquar. Crayonzeichnung. Sign. Tattendorf 860. Qu.-Fol.

1364 Ein Hund, Katzen und Hühner in einem Keller. Federzeichnung. Fol.

1365 5 Blatt. Tier- und Landschaftsstudien und ein Stilleben. Öl-, Feder- und Crayonstudien. 4°.

1366 95 Blatt. Stilleben und Tierstudien. Crayon- und Federzeichnungen. 4°.

1367 **Plommer** A. Häusergruppe. Aquarell. Qu.-Fol.

1368 **Ploos C. van Amstel.** Die Lautenspielerin. Nach C. Netscher. Tuschzeichnung. 4°.

1369 **Preuß** R. Straße in Riva. Aquarell. Sign. u. dat. 1903. Kl.-Fol.

1370 **Püttner** Richard. Stadt an einem Flusse. Tuschzeichnung. Monogr. Kl.-Qu.-Fol.

1371 **Raab** G. Porträt der Prinzessin Gisela von Bayern. Crayonzeichnung. 4°. Oval.

1372 Brustbild eines älteren glatt rasierten Herrn. Aquarell. Sign. Fol.

1373 **Rafael Sanzio da Urbino.** Amor auf dem Wasser schwimmend. Detailstudie zu dem Bilde „der Triumph der Galathea" in der Farnesina. Koll. Graf. Lamberg und Klinkosch. Kreide- und Federzeichnung. Qu.-Fol.

1374 **Ramberg** J. H. Ruhe auf der Flucht in Egypten. Sepiazeichnung. Gr.-Qu.-Fol.

1375 **Ranftl.** Liegende Hunde. Crayonskizze. Dat. 13. Nov. 1835. Kl.-Qu.-Fol.

1376 **Ranftl.** Zwei Hundeköpfe. Ölstudien. 4°.

1377 **Rantz** F. Fischer mit ihren Boten an der französischen Küste. Aquarell. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1378 **Ranzenhofer** E. „Ungarische Musik." Entwurf zu einem Titelblatte. Tuschzeichnung. Sign. Gr.-Fol.

1379 **Raschka** J. Zirkuspferd im Stalle. Aquarell. Sign. Qu.-Fol. Gerahmt.

1380 **Ravensway** J. Viehweide bei einer Ruine. Tuschzeichnung, mit roter Farbe teilweise laviert. Kl.-Qu.-Fol.

1381 **Reinhold** F. Scheune in einem niederösterreichischen Bauerngehöfte. Ölstudie. Qu.-Fol.

1382 **Reinhold** F. X. 9 Blatt. Ansichten aus Wien und dessen Umgebung. Crayonstudien. Kl.-Fol., Fol.

1383 Die Kalvarienbergkirche in Hernals. Aquarell. Qu.-Fol.

1384 Aus dem Wiener Stadtpark. Crayonzeichnung. Dat. 1885. Qu.-Fol.

1385 **Rembrandt** H. v. Rh. (nach ihm). Der Tod der heil. Jungfrau. Vorzügliche Rötelzeichnung nach des Meisters berühmter Radierung. B. 99. Gr.-Fol. (Koll. Koller.)

1386 **Rembrandt-Schule.** Greis mit Hut und Stock. Sepiazeichnung. 4°.

1387 **Rhomberg** J. A. Drachentöter mit einem Löwen. Illustration zu einer Palade von F. Kind. Federzeichnung. Sign. Fol.

1388 **Ribarz** R. Puszta mit einem Zelte. Crayonzeichnung. Sign. Qu.-Fol.

1389 **Ricci** S. Bacchus und Ariadne. Grisaille. Fol. (Koll. Böhm.)

1390 **Riccio** D. Christus am Kreuz, von Engeln mit den Marterwerkzeugen umgeben. Lavierte Federzeichnung. Gr.-Fol.

1391 **Rieder** W. A. Christus als Gärtner. Vollständig durchgeführte Sepiazeichnung. Sign. und dat. 14. März 1827. Qu.-Fol.

1392 2 Blatt. Moses fleht für sein Volk und Christus am Kreuz. Crayonzeichnungen. Fol.

1393 Das Opfer Isaks. Federzeichnung. Monogr. und dat. 826. Fol.

1394 **Ritter** E. Schreibender Bauer. Crayonstudie. Sign. Fol.

1395 Ein alter Mödlinger Bauer. Crayonzeichnung. Sign. und dat. 851. Fol.

1396 2 Blatt. Interieurs aus der Wohnung eines Grafen Keglevich. Aquarellstudien. Qu.-Fol.

1397 Kinder bekränzen ein Madonnenbild. Crayonstudie. Fol.

1398 14 Blatt. Verschiedene Einrichtungsgegenstände, Stühle, ein Kasten, Uhr, Tische, ein Kachelofen etc. Aquarell-, Crayon- und Ölstudien. 1 Bl. sign. 4°. Interessante Koll.

1399 6 Blatt. Figuren, Interieur und Landschaftsstudien. Crayonzeichnungen und Aquarelle. 3 Bl. sign. Kl.-Fol.

1400 9 Blatt. Figurenstudien. Bäuerinnen, schlafende Kinder, Landschaften etc. Crayon- und Aquarellskizzen. Teilweise sign. Kl.-Fol. 4°.

1401 3 Blatt. Entwürfe für Gemälde. Ölstudien. Kl.-Fol., Fol.

1402 61 Blatt. Zumeist Entwürfe für Möbel. Crayon- und Aquarellskizzen. Kl.-Fol. 4°.

1403 **Roeser** M. Flußlandschaft. Als Staffage ein Hirte mit seiner Herde. Gouache. Sign. und dat. 1772. Qu.-Fol.

1404 **Romako?** Herrenporträt. Jüngerer Mann mit blonden Haaren. Brustbild. Aquarell. 4°.

1405 **Rottenhammer** J. Die eherne Schlange. Lavierte Federzeichnung, weiß gehöht. Qu.-Fol. (Koll. Grünling.)

1406 7 Blatt. Mythologische und religiöse Darstellungen. Rotstift- und lavierte Federzeichnungen. Darunter ganz vorzügliche Studien des Meisters. Kl.-Fol., 4°.

1407 **Rottmayr** J. F. M. Vision eines Heiligen. Studie zu einem Deckengemälde. Öl. Gr.-Fol.

1408 Genius mit Fahnen und Waffen. Gouache. Sign. und dat. 1734. 4°.

1409 Ein Bischof heilt Bresthafte durch die Macht Gottes. Entwurf für ein Altarbild. Federzeichnung mit Farben laviert. Gr.-Fol.

1410 **Roullet** G. Straße in Tunis. Staffiert. Aquarell. Sign. Gr.-Fol.

1411 **Ruben** F. Augegend an einem hellen Sommertage. Aquarell. Qu.-Fol.

1412 Ein Ministrantenjunge. Aquarell. Sign. Fol.

1413 Ein Mönch. Aquarell. Sign.

1414 Italienischer Lautenspieler. Aquarell. Fol.

1415 **Sager** F. 4 Blatt. Das Haus zur goldenen Gans an der Rossauerlände, die ehemalige Theobaldkirche, das Gasthaus zur Flucht in Egypten und das Haus zum Medusenhaupt. Aquarelle. Sign. Kl.-Fol.

1416 **Schäffer** A. Ein Herbsttag bei Salzburg. Aquarell. Dat. 1871. Qu.-Fol.

1417 **Schalhas** C. Bauernhütten an einer Böschung. Rotsteinzeichnung. Sign. Gr.-Qu.-Fol.

1418 Ideale Landschaft mit Bäumen. Sepiazeichnung. Monogr. Qu.-4°.

1419 **Schams.** Das erste Kaffeehaus in Wien. Getuschte Federzeichnung. Qu.-Fol.

1420 Der Dorfnarr. Tuschzeichnung. Qu.-Fol.

1421 **Scheits** M. Zweirädrige Lastenkarren auf einer Landstraße. Vorzügliche lavierte Federzeichnung mit dem Monogr. und der Jahreszahl 1678. Qu.-Fol.

1422 **Scheitz** M. Der barmherzige Samariter. Sepiazeichnung. Monogr. u. dat. 1681. Qu.-Fol.

1423 **Schenau** J. E. 2 Blatt. Der abgewiesene Geldverleiher — Die Raucher. Vollständig durchgeführte Sepiazeichnungen. Sign. Interessante Arbeiten des Künstlers. Kl.-Fol. (Koll. Grünling.)

1424 **Schendel**, van. Fischerhäuser bei Scheveningen. Tuschzeichnung. Qu.-Fol.

1425 **Schiavoni** N. Nacktes Mädchen bei einer Fontaine. Kreidezeichnung. Fol.

1426 **Schiffer** A. 14 Blatt. Zumeist Ansichten aus Kärnten. Crayonskizzen. Kl.-Fol.

1427 **Schindler** C. 3 Blatt. Entwürfe für Militärszenen. Crayonskizzen. 8°.

1428 **Schindler** J. 2 Blatt. Treiben im Hafen von Neapel. Sepiazeichnungen auf Tonpapier, Sign. und dat. 1822. Kl.-Qu.-Fol.

1429 Schlafender Bauernbursche. Crayonzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

1430 Ruine an einem Weiher. Aquarellierte Kreidezeichnung. Sign. Kl.-Fol.

1431 8 Blatt. Figuren und Tierstudien. Tusch- und Crayonzeichnungen, teilweise sign. 4°.

1432 Die Kirche Maria Plein, vom Mönchsberg gesehen. Tuschzeichnung. Sign. Qu.-Fol.

1433 **Schließmann** H. 5 Blatt. Die interessante Lektüre. Crayonzeichnungen. Qu.-4°.

1434 **Sohlösser** H. Schlafende Nymphe. Studie zu einem Bilde. Kreidezeichnung. Gr.-Fol.

1435 **Schmidt** M. (Kremser Schmidt.) Darstellung aus der röm. Geschichte. Federzeichnung auf Tonpapier, weiß gehöht. Entwurf für ein Gemälde im Besitze des Herrn Teurkauf in Graz. Fol.

1436 Der barmherzige Samariter. Federzeichnung. Fol.

1437 Eine Frau wird als Nonne eingekleidet. Durchgeführte Federzeichnung. Fol.

1438 Die Anbetung der Könige. Lavierte Zeichnung. Fol.

1439 7 Blatt. Religiöse Darstellungen. Die Kreuzschleppung. Tod des heil. Josef, Anbetung der Könige etc. Zumeist lavierte Federzeichnungen. 4°. Kl.-Fol.

1440 **Schmutzer** J. Männlicher Studienkopf. Überlebensgroß. Zeichnung in roter Kreide. Sign. Gr.-Fol.

1441 **Schnorr** L. Illustration zu Paul und Virginie. Lavierte Crayonzeichnung. Monogramm. Kl.-Fol.

1442 **Schödelberger** J. N. Casa nuova auf der Straße nach Ancona. Durchgeführte Sepiazeichnung. Gr.-Qu.-Fol.

1443 Die Villa Borghese. Sepiazeichnung. Ebenso. Gr.-Qu.-Fol.

1444 San Domenico und San Pietro in Perugia. Ölstudie. Qu.-Fol.

1445 Panorama vom Golf von Neapel. Aquarell. Gr.-Qu.-Fol.

1446 Motiv aus Tivoli bei Rom. Blick von einer Terrasse bei Sonnenuntergang. Aquarell. Qu.-Fol.

1447 Gegend bei Neapel. Aquarell. Gr.-Qu.-Fol.

1448 5 Blatt. Ansichten aus Italien. Sepia- und Tuschzeichnungen, teilweise sign. Gr.-Qu.-Fol.

1449 Tivoli bei Rom. Aquarell. Gr.-Fol.

1450 **Schoeller** Joh. Chr. Die Serenade. „Eini mit dem Merzonskron! Aussi mit der Fanny!" (August 1837.) Aquarell. Kl.-Fol.

1451 Das französische Theater im k. k. kleinen Redoutensaal. Aquarell. Signiert 1827. Kl.-Qu.-Fol.

1452 Ball-Salon zur Kettenbrücke. Tuschzeichnung. Sign. 1827. Kl.-Qu.-Fol.

1453 Luft-Landstraße. Tuschzeichnung. Signiert 1827. Kl.-Qu.-Fol.

1454 Dampf-Zeitungsbureau. Tuschzeichnung. Signiert. Ebenso.

1455 **Schouman** Aert. Zwei Wildgänse am Meeresufer. Aquarell. Fol.

1456 **Schröder** M. Segelschiffe auf der Elbe. Kreidezeichnung auf Tonpapier. Sign. Gr.-Qu.-Fol.

1457 **Schrullenbach** M. „Das Fensterln." Teilweise aquarellierte Crayonzeichnung. Sign. 853. Gr.-Fol.

1458 **Schuppen** P. van. Junges Mädchen, den Kopf in die Hand gestützt. Reizendes Frauenbildnis in drei Kreiden. Fol.

1459 **Schwaiger** H. Alter, bärtiger Mann, den Kopf auf die Hand gestützt. Farbige Kreidezeichnung. Sign. und dat. 70. Gr.-Fol.

1460 Sitzender Reiter. Vorzügliche Crayonzeichnung. Monogramm. Kl.-Fol.

1461 **Schwemminger** J. Schloß Friedberg im Inntal. Aquarell. Sign. Kl.-Fol.

1462 Weg bei Berchtesgaden. Aquarell. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1463 **Schwind** M. v. Allegorie auf die Musik. Frauengestalt mit einer Lyra, zu beiden Seiten zwei Genien. Federzeichnung. Rechts mit alter Schrift bezeichnet. Fol.

1464 Kaiser Josef und der Bauer. Satire auf die Zeitungslektüre. Federskizze. Qu.-4°.

1465 **Seelos** G. Die Taffalpe bei Völs. Leichtlavierte Crayonzeichnung. Dat. 21. Oktober 1866.

1466 Gebirgsenzian. Aquarell. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1467 **Selleny** J. Römische Bäuerin bei einer Türe. Durchgeführtes Aquarell. Fol.

1468 Sitzende Italienerin. Crayonzeichnung auf Tonpapier. Fol.

1469 32 Blatt. Ansichten, Tier- und Pflanzenstudien. Interessante Kollektion von Naturstudien der Novarrareise des Künstlers. Zumeist Crayonzeichnungen, teilweise signiert. Kl.-Fol. 4°.

1470 **Simay** E. Kopf eines Tigers. Kreidezeichnung auf Tonpapier. Sign. 4°.

1471 **Spitzweg** O. Ein Bauernjunge. Crayonstudie. Nachlaßstempel. 4°.

1472 **Stallher** C. Kapelle in Neuberg. Aquarell. Sign. und dat. 1854. Fol.

1473 **Steegmayer** H. Ein Hoch auf Kaiser Ferdinand am 16. Februar 1845. Originalaquarell zu Bäuerles Theaterzeitung. Signiert. Gr.-Fol.

1474 **Stein** A. J. L. Frauenbildnis. Sitzende Dame, ein aufgeschlagenes Buch am Schoße. Aquarell. Sign. 85. Fol.

1475 Ministrantenjunge mit Meßbuch und Räucherbecken. Aquarell. Sign. Gr.-Fol.

1476 **Steinfeld** F. Prof. 108 Blatt. Naturstudien, darunter zahlreiche Ansichten und Detailstudien aus dem Salzkammergute. Crayonskizzen. Zumeist sign. und dat. Kl.-Fol.-4°.

1477 **Sterni** F. Bauernhäuser an einer Waldlisiere. Aquarell. Sign. und dat. 70. Gr.-Qu.-Fol.

1478 **Stimmer** T. Frau aus einem Kruge in eine Urne Wasser gießend, ober ihr als Bild in einer Füllung der heil. Christoph predigend. Entwurf für eine Vignette. Durchgeführte Tuschzeichnung. Rund. Fol.

1479 **Stock** J. F. Landschaft mit der Benediktinerwand im Hintergrunde. Gouachemalerei. Sign. 1837. Gerahmt. Gr.-Qu.-Fol.

1480 **Streitt** F. Der gebrochene Fiedelbogen. Federzeichnung. Sign. und dat. 1888. Kl.-Fol.

1481 **Stutzinger** A. Hof an der Nordostseite der Perchtoldsdorfer Kirche. Aquarell. Sign. 1860. Gr.-Qu.-Fol.

1482 **Süß** G. Die kleine Ziegenhirtin. Aquarellierte Federzeichnung. Sign. 4°.

1483 **Suppantschitsch** M. Vor dem Kunsthistorischen Museum in Wien. Aquarell. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1484 **Swoboda** C. Kaiserin Maria Theresia in einem Lehnstuhle sitzend, neben ihr am Boden Kaiser Josef II. als Kind. Crayonzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

1485 **Tassaert** O. Le coucher. Vollständig durchgeführte Rotstiftzeichnung. Sign. 1860. Fol.

1486 **Till** L. 2 Blatt. Spielende Kinder. Studien zu einem Bilde des Künstlers. Crayon- und Rotstiftskizzen. Fol.

1487 **Tischbein** J. H. d. Ä. Illustration zur Hermannschlacht von Klopstock. Horst bringt Sigmar zu Brenno zurück. Durchgeführte Tuschzeichnung. Sign. Fol.

1488 **Tomec** H. Abgestockter Wald am „Judentempel" in Steiermark. Aquarell und Federzeichnung. Qu.-Fol. Sign. und dat. 5./7. 1893.

1489 **Tornau** W. 2 Blatt. Pflanzenstudien. Durchgeführte Federzeichnungen. Sign. und dat. 1852. Fol.

1490 **Treml** J. 2 Blatt. Ein österreichischer Infanterist und ein Sereschaner. Crayonzeichnungen.

1491 **Treml** F. 2 Blatt. Offizier zu Pferd und Heimkehr des Landwehrmannes. Crayonstudien. 4°.

1492 **Trentin** A. Chinesische Puppen. Aquarell. Sign. 1895. Kl.-Fol.

1493 **Troger** P. Die Geburt Christi. Federzeichnung. Sign. Auf der Rückseite Christus am Kreuz. Fol.

1494 **Uden** L. van. Mauern und Türme einer befestigten Stadt. Kreidezeichnung. Gr.-Qu.-Fol.

1495 **Valerio** A. Ein Stubenmädchen kredenzt zwei Spielern eine Tasse Tee. Aquarell. Sign. Fol. Gerahmt.

1496 **Vanni** F. Kopf eines Heiligen. Dreiviertel Lebensgröße. Rotstiftzeichnung auf Tonpapier. Fol. (Koll. Böhm.)

1497 **Veen** v. Tanzendes Bauernpaar. Fol. Tuschzeichnung, weiß gehöht. Vorzügliche Arbeit des Künstlers.

1498 **Vertin** J. G. Straße in Amsterdam. Fol. Aquarell. Sign. und dat. 1873. Vorzügliche Arbeit des Künstlers.

1499 **Vinci** Leonardo da. Zahlreiche Kopfstudien auf beiden Seiten eines Blattes. Federzeichnungen. Kl.-Fol.

1500 **Vittinghoff** Carl v. Hirte mit Ziegen und Hunden. Aquarell. Monogr. Kl.-Qu.-Fol.

1501 **Völcker** R. Der erste Rauchversuch. Aquarell. Kl.-Fol. Sign. 1901. Gerahmt.

1502 **Vogl** J. A. Allegorie auf die Fruchtbarkeit. Aquarell, rund. Sign. und dat. 1705.

1503 **Vogt.** Rebus. Zur Theaterzeitung. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol. Mit der handschriftlichen Notiz des Künstlers: Auflösung des beil. Rebus: „Peter der Große, verstieß seine Gemahlin. Diese einzige Tat wirft Schatten auf viele seiner vortrefflichsten Handlungen."

1504 **Vries** Ansicht des Schlosses Heidelberg. Crayonzeichnung. Sign. und dat. 1858. Fol.

1505 **Wagenbauer** C. Bauernhütten am Ufer eines Sees. Als Staffage ein Hirte mit seiner Herde. Sepiazeichnung. Sign. Qu.-Fol.

1506 **Wagner** C. Sizilianische Maultiertreiber. Aquarell. Sign. und dat. 34. Qu.-Fol.

1507 21 Blatt. Verschiedene Ansichten, zumeist aus Nürnberg, Erfurt und aus Sachsen. Lavierte Zeichnungen. Kl.-Fol., Fol.

1508 15 Blatt. Landschaftsstudien, Kompositionsskizzen für Radierungen des Künstlers. Sepiazeichnungen, zumeist sign.

1509 **Wagner** C. Ansicht eines Schweizer Sees. Staffiert. Aquarell. Sign. und dat. 1831. Kl.-Qu.-Fol.

1510 **Wagner** F. Die Kirche San Francesco in Asisi. Crayonzeichnung. Sign. und dat. 1871. Qu.-Fol.

1511 **Walter** F. Bogengang in einem Karthäuserkloster. Aquarell. Sign. Fol.

1512 Kapelle am Kobenzl. Aquarell. Qu.-Fol.

1513 **Watelet** Cl. H. 2 Blatt. Landschaften mit Ruinen. Staffiert. Fol. Brillant durchgeführte Aquarelle.

1514 **Watterloo** A. Waldinterieur mit Staffage. Kreidezeichnung auf grauem Tonpapier, weiß gehöht. Imp.-Fol.

1515 **Weeber** E. Der Dorfhirte. Sepiazeichnung. Monogr. und dat. 1860. Qu.-Fol.

1516 **Wengler** F. Eingeschlafenes Bauernkind. Aquarell. Kl.-Qu.-Fol.

1517 **Wigand.** Die Spinnerin am Kreuz. Im Vordergrunde, bei der Säule links eine Abteilung Infanterie, rechts der vierspännige Postwagen, welcher die Stadt verläßt. Im Hintergrunde der Ausblick auf Wien. Vorzügliche Arbeit des beliebten Miniaturmalers. Gouache. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1518 Die Ansicht eines Palais vom Garten aus. Im Vordergrunde auf einer Wiese Beete mit blühenden Blumen. Ebenso

1519 **Winterhalter J.** 5 Blatt. Allegorische und religiöse Darstellungen. Reizvolle Gouachemalerei auf Pergament und Papier. 4°.

1520 Der heil. Karl Borromäus im Gebete. Gouachemalerei auf Pergament. Kl.-Fol.

1521 **Winterhalder** J. 10 Blatt. Religiöse und allegorische Darstellungen. Illustrationen. Gouachemalereien auf Pergament und Papier. 4°.

1522 **Witte** E. de. Aufwärtsblickende, sitzende Amorette. Rotstiftzeichnung, weiß gehöht. Fol.

1523 **Wocher** J. Spielende Kinder in einer Landschaft. Tuschzeichnung. Sign. Qu.-Fol.

1524 **Zafaurek** G. Die ehemalige sogenannte Wäscherburg in Wien. Aquarell. Sign. Kl.-Qu.-Fol.

1525 **Zampis** A. Ein Ausflug. Wiener Sonntagsbild. Crayonzeichnung. 4°.

1526 **Zampieri** D. Christus tröstet Maria. Brustbilder. Geistreiche Rotstiftzeichnung. Qu.-4°.

1527 **Zeilner.** Stier in einem Stalle. Aquarell. Sign. und dat. 1856. Qu.-Fol.

1528 **Zellenberg** C. Fünf Hundetypen. Ölstudie. Sign. Qu.-Fol.

1529 Das sogenannte „Pfefferbüchsl" in der Vorderbrühl. Aquarell. Monogr. C. Z. 854. Qu.-Fol.

1530 **Zellner** C. Ansicht eines Schlosses. Aquarell. Sign. Gr.-Fol.

1531 **Zetsche** E. Bauernhäuser in Waidhofen a. d. Ybbs. Aquarell. Monogr. 1886. Fol.

1532 Straße in Weißenkirchen. Federzeichnung. 4°.

1533 **Zimmermann** Th. F. Hirsche. Aquarellstudie. Qu.-4°.

1534 **Zuccaro** T. Madonna, abwärts blickend. Kreide- und Rotstiftzeichnung. 4°.

1535 Ein Engelschor. Entwurf für eine Füllung. Lavierte Federzeichnung. Kl.-Qu.-Fol.

1536 **Unbekannt.** Ansicht vom Hohen Markte. Reich staffiert. Aquarell. Gr.-Qu.-Fol.

1537 Felsiger Hügel mit einer Ruine. Ölstudie. Gr.-Qu.-Fol.

1538 Reiter in einer Landschaft. Aquarell. Qu.-Fol.

1539 Junge Dame in Empiretracht, mit weißem Kleide und Schleier. Aquarell 4°. Oval.

1540 Der Rheinfall bei Schaffhausen. Staffiert. Interessante Ansicht aus den Zwanzigerjahren. Aquarellierte Federzeichnung. Qu.-Fol.

1541 Ischl vom Fürstensitz gesehen. Sepiazeichnung. Qu.-4°.

1542 Damenporträt. Madame Sturza. Aquarell. Fol.

1543 Aus Alt-Nürnberg. Gemüsehändlerin in einem Stadtgraben. Aquarell. Kl.-Fol.

1544 Herrenporträt. Jüngerer Mann mit glattrasiertem Gesichte, in einem Lehnstuhle sitzend. Aquarell. 4°.

1545 Stilleben mit Weintrauben und einer Birne. Aquarell. Qu.-Fol.

1546 Porträt des Dichters Kastelli mit einem zweizeiligen Verse und der Unterschrift des Künstlers. Vorzügliches Porträt. Lavierte Crayonzeichnung. Kl.-Fol.

1547 3 Blatt. Darstellungen nach pompejanischen Motiven. Kauft Liebesgötter, Frauen bei einem Opferaltar und drei Frauen bei einer Säulengruppe. Gouachemalereien. Qu.-Fol.

1548 (XVIII. Jahrhundert). 12 Blatt. Abbildungen der verschiedensten Muschelgehäuse. Jedenfalls die Vorlagen zu den Illustrationen einer Naturgeschichte. Von großer Naturtreue. Aquarelle. Fol.

1549 (XVIII. Jahrhundert). Russin mit rotem Rocke und Pelzmütze. Alte Gouachemalerei. 4°.

1550 XVII. Jahrhundert. Kopfstudie. Rötelzeichnung. Vorzügliche Arbeit. 4°.

1551 **Kollektion.** 95 Blatt interessante alte Handzeichnungen der deutschen, niederländischen und anderer Schulen.

1552 77 Blatt. Alte Handzeichnungen verschiedener Schulen, zumeist des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. Mythologische und religiöse Darstellungen, darunter Arbeiten von Tintoretto, Dominichino, Lanfranco u. a. Feder- und Crayonzeichnungen etc. Kl.-Fol., 4°.

1553 Eine Sammlung von 176 Blatt verschiedenen alten Handzeichnungen des XVII. und XVIII. Jahrhunderts, zumeist der italienischen Schule. Genredarstellungen, Figurenstudien, Landschaften, mythologische Darstellungen etc. Kl.-Fol., 4°.

1554 80 Blatt. Alte Handzeichnungen, zumeist der italienischen Schule. Religiöse Darstellungen. Feder- und Kreidezeichnungen. Kl.-Fol., 4°.

1555 33 Blatt. Ölstudien von Eybel, Ranzoni, Brudermann, Fritsch u. a. Landschaften. Fol.

1556 49 Blatt. Figurenstudien und Genredarstellungen, darunter Arbeiten von Grassi, L. Schulz, Ramberg, Fux, J. Gauermann u. a. Aquarelle und Zeichnungen. Kl.-Fol., 4°.

1557 84 Blatt. Landschaften und Ansichten, Pflanzen und Vordergrundstudien etc., darunter Arbeiten von Zellenberg, Eybl, Carelli, Jettel, Schödlberger etc. Aquarelle, Ölstudien und Zeichnungen in verschiedenen Formaten.

1558 29 Blatt. Landschaften, Ansichten aus dem Prater, Reichenhall, Prag, Krems, Traunkirchen etc., darunter Arbeiten von Jäger, Eichbaum, Reinhold etc. Sehr gute Aquarelle und Crayonzeichnungen. Fol.

1559 169 Blatt. Figuren und Porträtstudien, zumeist von Alt-Wiener Künstlern. Aquarelle und Zeichnungen. Kl.-Fol., 4°.

1560 83 Blatt. Figurenstudien, Karikaturen etc. Arbeiten von Rieder, Fruhwirth, J. N. Geiger, Laufberger etc. Zumeist Crayon- und Federzeichnungen. Kl.-Fol., Fol.

1561 17 Blatt. Landschaften, Aquarelle, Zeichnungen etc. Fol.

1562 53 Blatt. Landschaften und Ansichten. Tusch-, Sepia-, Crayon- und Rotstiftzeichnungen. Kl.-Fol., Fol.

1563 70 Blatt. Desgleichen. Ebenso.

1564 200 Blatt. Porträtstudien, Karikaturen, Landschaften etc. Aquarelle, Crayonzeichnungen etc. Kl.-Fol., 4°.

1565 37 Blatt. Ansichten aus Istrien, Kärnten, Oberösterreich, Böhmen etc. Zumeist Aquarelle. Interessante Kollektion.

1566 170 Blatt. Akte, Figuren und Kopfstudien. Kreide-, Crayon- und Federzeichnungen. Fol., Gr.-Fol.

1567 99 Blatt. Alte architektonische Zeichnungen, Terrassen, Façaden, Hallen etc., darunter Arbeiten von Palladio, Alberti u. a. Zumeist Federzeichnungen. Fol.

1568 72 Blatt. Serie von verschiedenen Ansichten aus Österreich. Alte Gouachemalereien aus den Dreißigerjahren von Kronbach. Für die Lithographien des Künstlers angefertigt. Gr.-Qu.-Fol.

1569 68 Blatt. Landschaften. Ältere Aquarelle und Handzeichnungen. Kl.-Fol.

Bücher.

1570 **Alkmar** Heinr. v. Reineke der Fuchs, mit schönen Kupfern. Nach der Ausgabe von 1498 ins Hochdeutsche übersetzet . . . . von J. Ch. Gottscheden. Leipzig 1752. Mit 62 Kupfern von Everdingen. 4°. Ldrbd. Schönes Exemplar.

1571 **Altmann** M. Das Wiener Bürgerspital. Mit 4 Abbildungen. Wien 1860. Ppbd.

1572 **Alvin** L. Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frérs Jean, Jérome et Ant. Wierix. Brux. 1866. 456 pag. Hlwbd.

1573 **Andresen** A. Der deutsche Peintre-Graveur. 5 Bände. Leipzig 1872 bis 1878. Hlblbd.

1574 — Die deutschen Maler-Radierer (Peintres-Graveurs) des 19. Jahrhunderts. 5 Bde. Leipzig 1866.

1575 **Ansichten,** Malerische. Zum Andenken an die Eröffnung der Bahnstrecke von Cilli bis Laibach, 1849. 10 Lithographien von X. Sandmann. Fol. Lwbd.

1576 **Ansichten und Beschreibungen** der vorzüglichsten Haupt- und Residenzstädte in Europa. Herausgegeben von J. Oehlinger. 2 Bde. Mit 20 Kupferstichen. Caschau c. 1830. Hlbldrbd.

1577 **Apell** A. Handbuch für Kupferstecher oder Lexikon der vorzüglichsten Kupferstecher des XIX. Jahrhunderts. Leipzig 1880.

1578 **Apianus** P. Inscriptiones s. s. vetustatis non illae qua idem romanae, sed totius fere orbis summo stud. ac Maximis impensis Terra Marique conquisitae feliciter incipiumt. Ingolstadii 1534. Fol. Con Fig. Ldrbd.

1579 **Archiv** für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von R. Naumann, unter Mitwirkung v. R. Weigel. 16 Jahrgänge (wovon der 3. Jahrgang fehlt.) Leipzig 1854 bis 1870.

1580 **Arts,** the fine, Quarterly review 1863—1867. 5 Voll. illustrated. London. Hlbpgmtbd.

1581 **Auctions-Kataloge mit Erstehungs-Preisen.** 16 Kataloge, zum Teil illustriert. Kollektionen: Reiber, Jacob de Vos, Mniszech, Hulot, Didot, Burleigh, James, Miller v. Aichholz, Brentano.

1582 56 Stück. Kollektionen: Lanfranconi, Makart, Artaria, Straeten, Kroker, Boehm, Kupelwieser, Grünling, Frenzel, Rigol, Liphart, Franck, Milani, Mitchel, Coppenrath, Marx etc.

1583 **Aumüller** E. Les petits maitres allemands. I. (Barthèlemy et Hans Sebald Beham). Munich 1881. Hlbpgmtbd.

1584 **Bach** Josef. Meine Lieder. Gedichte. Handschrift aus dem Jahre 1848. 137 Seiten.

1585 **Bardon** D. Essai sur la sculpture, suivi d'un catalogue des artistes les plus fameux de l'ecole française. 2 Vol. Paris 1765. Ldrbd.

1586 **Bartsch** F. R. v. Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. W. 1854. Hlbldrbd.

1587 — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeure de Lucas de Leyde. Vienne, 1798. Hlbldrbd.

1588 — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt. 2 Vol. Avec planches. Vienne 1797. Hlbwbd.

1589 — Catalogue raisonné des estampes gravees a l'eau forte par Guido Reni. Vienne 1795, Hlbldrbd.

1590 — Le Peintre Graveur. Vol. 1—15. Vienne 1803—1813.

1591 **Basan** F. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la graveur. 2 Vol. Paris 1789. Avec gravures, Französisch. Ldrbd.

1592 **Baseler Totentanz.** Atlas von 26 Blatt zur H. E. Maßmannschen Ausgabe. Leipzig 1847. 4°.

1593 **Baudicour** P. de. Le peintre-graveur français continue. Tome I. Paris 1859. Hlbwbd.

1594 **Baur** J. W. 125 Kupferstiche zu Ovid's Metamorphosen. Qu.-Fol. c. 1680.

1595 **Bellori et Bartolo,** Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata. Romae ex Chalcographia D. de Rubeis 1704. Fol. 81 Blatt.

1596 **Blanc** Ch. L'oeuvre complet de Rembrandt. 2 Vol. Paris c. 1860. Avec gravures.

1597 **Block** J. C. Jeremias Falck, sein Leben und seine Werke. Danzig 1890. Mit Abbildungen. Hlbldrbd.

1598 **Blumauer** A. Herkules travestiert in 6 Büchern. Frankfurt 1794.

1599 **Boissardus** J. J. Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab Auctore delineata: a Th. de Bry sculpta. Frcft. 1593. 4. Kupfertitel, 7 Blatt. Text mit einen Bildnis des Th. de Bry. 103 Seiten mit Kupfern.

1600 **Bossi** G. Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri IV. Milano 1810. Con 1 ritr. Fol. Hlbldrbd.

1601 **Botanik und Zoologie** in Österreich, 1850 bis 1900. Festschrift. Mit 38 Tafeln. und 9 Abbildungen im Texte. Wien 1901.

1602 **Brosamer** Hans. Kunstbüchlein. Im Lichtdruck nachgebildet von A. Frisch. Berlin 1878. 20 Blatt. 4°. Pgmtbd.

Brulliot F. Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales et
1603 Marques Figurées . . . Munich 1817. 2 Abt. 4°.

1604 — Dictionnaire des monogrammes, marques figures, lettres initiales noms abbrégés etc. 3 Parties. Munich 1834. Hlbldrbd.

1605 **Buchschriften** des Mittelalters mit besonderer Berücksichtigung der deutschen, und zwar vom 6. Jahrhundert bis zur Erfindung der Buchdruckerkunst. Mit 23 Schrifttafeln. Wien 1852.

1606 **Bücher- und Kunstauktionskataloge.** 52 Stücke.

1607 **Bürgers** Werke. 2 Teile. Berlin 1885. Lwdbd.

1608 **Camesina** A. Darstellungen auf der Bronzetüre des Haupteinganges von St. Marco in Venedig. Mit 18 Tafeln. Wien 1860. 4°.

1609 **Camesina** A. R. v. Zwei Urbare des Stiftes Schotten in Wien, 1376 und 1390. Wien 1873. 18 S. Mit 2 Tafeln. 4°.

1610 **Capitulation** d. Welt-berühmten Vestung Belgrad in d. Kgr. Servien, 1717. Wienn. 4 Blatt. 4°.

1611 **Catalogue** raisonné de l'oeuvre de feu George Fréd. Schmidt, graveur du roi de Prusse. Avec 1 portr. Londres 1789. Ppbd. Mit h. s. Notizen.

1612 **Catalogue** des tableaux, Gouaches, Dessein. Estampes de toutes les Ecoles . . . du Cabinet de M*** (Huquier.) Paris 1771. Hlbldrbd. Mit Preisen.

1613 **Caylus.** Comte de, oeuvres badines. Avec figures. 12 Vol. Amsterdam, 1787. Hlbldrbd.

1614 **Clarac** Cte. de. Description des antiques du musée royal. Paris 1820. Ldrbd.

1615 **Claussin.** Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt. Paris 1824. Lwdbd.

1616 **Clerck** N. de. Princelyk Cabinet verthoonende Tleven Afcomste afbeeldingen der vornaemste Vorsten, Princen, Graven en Heeren van Europa. . . . Delf 1625. 140 pag. M. 52 Porträt in Kupferstich. Fol. Pgmtbd.

1617 **Cohen** H. Guide de l'amateur de livres a vignettes du XVIII. siècle. Paris 1870. Hlbldrbd.

1618 **Coquerel** A. Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Paris 1896. Lwdbd.

1619 **Daniell** F. B. A catalogue raisonné of the engraved works of Rich. Cosway, R. A. With a memoir of Cosway by Sir Ph. Currie. London, 1890. With 1 plate. Ppbd.

1620 **Decker** P. Fürstl. Baumeister oder Architectura civilis, Wie großer Fürsten und Herren Paläste / mit ihren Höfen / Lust-Häusern / Gärten / . . . auszuzieren. I. Thl. Augspurg 1711. Fol. Mit 80 Kupfertafeln. 14 Tafeln fehlen.

1621 **Delaborde** H. Le département des estampes a la bibliothèque nationale. Paris 1875. Hlbldrbd.

1622 **Delacroix** Eugène. Lettres (1815 à 1863). Recueillies et publiées par M. Ph. Burty. Paris 1878. Lwdbd.

1623 **Domenico** L. Ansichten von Venedig. 47 Blatt. c. 1750. Hlbldrbd. Qu.-Fol.

1624 **Drugulin** W. Verzeichnis einer Sammlung von Einzelblättern zur Kultur- und Staatsgeschichte vom 15. bis in das 19. Jahrhundert. II. Teil. (Chronik in Flugblättern.) Leipzig 1867.

1625 — **Allart van Everdingen.** Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son oevre gravé. Avec 1 portr.

1626 — **Allgemeiner Porträt-Katalog.** Leipzig 1860. Hlbldrbd.

1627 **Dürer.** Oratio dominica polyglotta sing. linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta. Edita a F. X. Steger. Monachii circa 1840. 43 Lith. 4°. Hlblwdbd.

1628 **Dürer-Sammlung.** Auktions-Katalog (Cornille-d'Orville). Stuttgart 1900. Mit Erstehungs-Preisen.

1629 **Duller** E. Erzherzog Karl von Österreich. Mit Illustrationen von Schwind, Geiger, l'Allemand, Hasselwander, Pettenkoffer etc. Wien 1847. Lwdbd.

1630 **Dutuit** E. Manuel de l'amateur d'estampes. Introduction generale. (I. Partie.) Ecole flamande et hollandaise. 2 Vol. Avec planches. Paris 1881. 4 Ppbd.

1631 **Edlbacher** J. Panorama vom Freynberge bei Linz. Lith. Kart.

1632 **Eitelberger** R. v. Österreichische Kunst-Institute und kunstgewerbliche Zeitfragen. Wien 1869. Hlbldrbd.

1633 **Engelmann** W. Daniel Chodowieckis sämtliche Kupferstiche. Leipzig 1857. Mit 3 Kupfertafeln. Hlbldrbd.

1634 **Ephrussi** Ch. Albert Dürer et ses dessins. Paris 1882. Illustrée. Lex.-8°.

1635 **Exequiae** Sereniss. Potentiss. Principis ac Domini Caroli Gustavi, Suecorum, Gothorum et Wandalorum Regis 1660. Großer gleichzeitiger Kupferstich, $4^1/_2$ *m* lang.

1636 **Fabri** L. Descr. della gran pittura disegnata da Raff. Sanzio da Urbino rappres, la Battaglia di Constantino. C. 1 tav. Roma 1836. 4°.

1637 **Fagan** L. Collectors' Marks. With Frontispiece by the Author. London 1883. Pgmtbd.

1638 **Falke** J. Die Kunst im Hause. Wien 1871.

1639 **Faucheux** L. E. Catalogue raisonné de toutes les estampes . . . d'Adrien van Ostade. Paris 1862. Hlbldrbd.

1640 **Figures** de l'histoire de la republique romaine. D'après les dessins de S. D. Mirys. Tome I. Paris 1801. 4°. Avec 180 planches. Hlbldrbd.

1641 **Firmin-Didot** A. Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude.) Catalogue raisonné de leur oeuvre. Avec 1 portr. Paris 1876. Hlbldrbd.

1642 **Flaminius.** Lieder nach dem Lateinischen des Marcus Antonius Flaminius. Gotha 1775. 96 S.

1643 **Francken** D. L'oeuvre de Willem Jacobszoon Delff. Avec 1 portr. Amsterdam 1872.

1644 **Franken et Van der Kellen,** l'oeuvre de Jan Van de Velde. Amsterdam 1883, Hlbldrbd.

1645 **Frenzel** J. G. A. Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Grafen Franz v. Sternberg-Manderscheid. 4 Bände. Mit 1 Porträt. Dresden 1836. Auktions-Katalog mit Preisen. Hlbldrbd.

1646 **Fugger** J. Spiegel der Ehren des hochlöbl. Kayser- und Königl. Erzhauses Österreich. Mit vielen Porträts in Kupferstich. Nürnberg 1668. Fol. Schlußblatt fehlt.

1647 **Gachard** M. Histoire politique et diplomatique de P. P. Rubens. Bruxelles 1877.

1648 **Gamelin** J. Nouveau recueil d'Ostéologie et de Myologie, dessiné d'après nature. Seconde Partie. Avec 41 tables. Toulouse 1779. Gr.-Fol. Ppbd.

1649 **Gavarni.** D'après nature. Texte par M. M. Jules Janin, Paul de St. Victor, Edm. Texier .... Paris, Morizot. (c. 1850.) 40 Lithogr. Fol.

1650 **Gazette des Beaux-Arts.** Courrier Européen de l'art et de la curiosité. 1865 et 1878. Paris. Illustrée.

1651 **Goncourt,** Ed. de, Catalogue raisonné, de l'oeuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. Avec 1 Portr. Paris 1875. Hlbldrbd.

1652 **The Graphic.** An illustrated weekly Newspaper. 1878/9. London. 4 Vol. Hlbldrbd.

1653 **Gravures** sur bois tirées des livres français du XV. siècle. Paris 1868. Avec 324 figures. 4°.

1654 **Guhl** und **Caspar.** Denkmäler der Kunst. 3 Teile Text und 3 Bände Illustrationen. Stuttgart 1851. Folio. Hlbldrbd.

1655 **Hamerton** P. G. Etching and Etchers. With plates. London 1868. 4°. Leinwand.

1656 **Han** P. C. B. Europ. Currier. Geschichts-Calender 1698. Augspurg. 4°.

1657 **Handlung,** die gantz, so mit dem hochgelehrten Doctor Martino Luther tägl. dwyl er vff dem keiserl. Rychstag zu Wormbs geweßt / ergangen ist / vffs kürtzest begriffen. 4°. (o. O.). 6 Blatt. Mit Titelbordüre in Holzschnitt. Wasserfleckig.

1658 **Haudricourt** T. Fastes de la Nation Francaise. 2 Vol. Paris 1804. 184 Planches. 4°. Defekt. Hlbldrbd.

1659 **Hedon** Jules. Noël Le Mire et son oeuvre, suivi du catalogue de l'oeuvre gravé de Louis le Mire. Avec. 1 Portr. Paris 1875. Hlbldrbd.

1660 **Heincken** P. Lucidum prospective speculum. Ein heller Spiegel der Perspektive. Wozu noch beygefüget sind 18 Plafonds oder Decken-Stücke von diversen Sorten. Augspurg, J. Wolff Seel. Erben. An. 1727. Fol. Mit 105 Kupfertafeln. Hlbpgmtbd.

1661 Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 2 Bände und Neue Nachrichten. I. Teil. Dresden 1768—86.

1662 **Heller** J. Geschichte der Holzschneidekunst, nebst Ursprung der Spielkarten und Verzeichnis der sämtlichen xylographischen Werke. Mit Holzschnitten. Bamberg 1823. Ppbd.

1663 Handbuch für Kupferstichsammler (Lexikon). 2 Teile. Bamberg 1825. Hldrbd.

1664 Lucas Cranachs Leben und Werke. Mit 1 Portr. Bamberg 1821. Ppbd.

1665 Das Leben und die Werke Albrecht Dürers. II. Band (enthält Verzeichnisse seiner Werke). Bamberg 1827.

1666 **Hill.** Tier-Studien. 77 Blatt. Kupferstich. London c. 1798.

1667 **Hippert und Linnig.** Le peintre graveur hollandais et belge. 2 Parties. Bruxelles 1874/7.

1668 **Hoet** G. Catalogus of naamlyst van Schilderyen met derzelben pryzen. 2 Deele. Gravenhage 1752. Pgmtbd.

1669 **Hogarth** W. Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen. Aus dem Englischen von C. Mylius. London 1754. Mit einem Kpfst. 4°. Hlbldrbd.

1670 **Huber** und **Rost.** Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. 9 Bände. Zürich 1796—1808. Hlbldrbd.

1671 **Huber** M. Catalogue raisonné du cabinet déstampes de feu Mr. Winckler, Leipzig. 7 Parties. Leipzig 1803. Ppbd.

1672 **Huell** A ver. Jacobus Houbraken e son oeuvre. Avec 1 portr. 2 Livr. Arnhem 1875/7.

1673 **Hymans** H. Lucas Vorsterman. Catalogue raisonné de son oeuvre. Avec planches. Bruxelles 1893. Hlbldrbd.

1674 **Jahn.** Das Werk von Joh. Adam Klein, Maler und Kupferätzer etc. Mit einem Porträt. München 1863.

1675 **Jabubicska.** Grundriß von Wien und Umgebung. Gestochen von Seb. Mansfeld. Wien 1803. Auf Leinwand.

1676 **Jobert.** Einleitung zur Medaillen- oder Münzwissenschaft. Mit Abbildungen. Nürnberg 1738. Hlbpgmtbd.

1677 **Jordan** Joh. Post-Ampts-Tax Brifträger, Schatz, Schutz, und Schantz ... d. Stadt Wien, 1701. 47 Seiten. Fol.
Abschrift des ersten in Wien erschienenen Postbüchl's u. zugleich ersten Häuser-Schema's der innern Stadt.

1678 **Kaiserer** J. Über meine Erfindung, einen Luftballon durch Adler zu regieren. Mit einer Abbildung. Wien 1801. 16 S. 4°. Neudruck.

1679 **Karte** von Oberösterreich. 11 Blatt. 1780.

1680 **Katalog** der Bibliothek des k. k. österreichischen Museums für Kunst und Industrie. Wien 1883. Mit weißem Papier durchschossen. Hlbwd.

1681 **Keil** G. Katalog des Kupferstichwerkes von J. F. Bause. Mit einem Porträt. Leipzig 1849. Hlbldrbd.

1682 **Kellen** J. Ph. van der. Le Peintre-Graveur hollandais et flamand. Avec des facsimile gravés à l'eau forte par J. A. Boland. Tome I. Utrecht 1866. Hlbldrbd.

1683 **Kilian** G. C. Li contorni delle pitture antiche d'Ercolano. Tomo II. a III. Con 59 e 61 tavole. Augusta. Fol.

1684 **Kilian** Wolfg. Sereniss. Austriae Ducum, Archiducum, Regum, Imperat. Genealogia, à Rud. I. ad Ferd. II. Aug. Vindel. 1623. Fol. Mit Wappen-Abbildungen, Porträts, Stammtafeln in Kupferstich. Seltenes Porträtwerk.

1685 **Klebeband,** enthaltend 86 Kupferstiche verschiedener Stecher. c. 1700.

1686 mit 400 Kupferstichen aus Taschenbüchern. c. 1790.

1687 **Kloeden** G. A. v. Handbuch der Erdkunde. 4 Bände. Berlin 1877. Hlbldrbd.

1688 **Künstlerbriefe** übersetzt und erläutert. Berlin 1853 Hlbldrb.

1689 **Kukuljevic** J. Andr. Medulić-Schiavone, Maler und Kupferstecher Mit einem Porträt. Agram. 1863. 24 S. 4°.

1690 **La Fontaine** Jean de. Contes et nouvelles en vers. 2 Vols. Amsterdam 1762. 8°. Alter, schöner Lederband mit Goldschnitt. Vorzüglich erhaltenes Exemplar dieser seltenen und gesuchten Ausgabe, enthaltend zwei Bildnisse nach Gemälden von H. Rigault und Vispré in Kupfer gestochen von Ficquet, ferner 80 prächtige Kupferstiche (von Eisen) und 58 zierliche Vignetten von P. Chaffard.

1691 **Lanna.** Kupferstichkabinett. Wissenschaftl. Verzeichnis von Hans Wolfgang Singer. 2 Bände. Illustriert. Prag 1895. Hlbldrbd.

1692 **Landschaftsalbum** der Dresdener Galerie, radiert von C. Krüger mit erläuterndem Text von J. Hübner. Dresden c. 1860. 24 Kpfr. 4°. Ppbd.

1693 **Levis** E. de, raccolta di diverse antiche inscr. e medaglie epitalamiche. Con. 12 tav. Torino, 1781. 4°.

1694 **Lichtenberg** G. C. Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche. 13 Lfgn. in drei Bänden. Göttingen 1794. Hlbldrbd.

1695 — Erklärung der Hogarthschen Kupferstiche. Wien c. 1840. Mit einem Kpfr.

1696 **Linck** J. E. Monographie der vom sächsischen Hofmaler C. W. E. Dietrich radierten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Berlin 1846. Lw.

1697 **Lombardus** Pet. Parrhys. eccles., Sententiarum Textus. . , . Basileae, Lodouicus hornken 1513. Mit Titelholzschnitt. 213 gez. und 27 ungez. Bl. Schönes Exemplar in gleichzeitigem Schweinsleder-Holzband.

1698 **The illustrated London News.** 1863, 1864, 1874. 6 Vol. Hlbldrbd.

1699 **Lübke** W. Bunte Blätter aus Schwaben, 1866 bis 1884. Bln. 1885. Hlbldrbd.

1700 **Lützow** C. v. Geschichte der k. k. Akademie der bildenden Künste. Mit Stichen und Radierungen. Wien 1877. 4°.

1701 **Luther** M. Von weltlicher vberkeit wie weyt man yhr gehorsam schuldig sey. o. O. (1523). 2 Bl.

1702 **Malassis** et **Thibaudeau**, catalogne raisonné de l'Oeuvre gravé et lithogr. de Alph. Legros, 1855—1877. Avec 1 portr. Paris 1877. Hlbldwd. *K* 1.20

1703 (**Mannagetta** und **Sorbait**). Pest-Beschreibung und Infektions-Ordnung der anno 1713 zu Wienn in Oesterr. fürgewesten Contagion. Wienn 1727. Folio. Pgmtbd. (Die Abbildung der St. Carlskirche fehlt.)

1704 **Marillier** et **Mounet.** Auszug aus der heil. Schrift. 72 Kupfer c. 1800. Hlbldrbd.

1705 **Meaume** E. recherches sur la vie et ses oeuvrages de Jacques Callot. 2 Vol. Paris 1860. Hlbldrbd.

1706 **Meyer** R. Die beiden Caneletto Antonio Canale und Bernardo Belotto. Monogramm der radierten Werke. Dresden 1878. Hlbldwd.

1707 **Morghen** F. Gabinetto di tutte le piu interessante vedute degli antichi monumenti esistenti in Pozzuolo, Cuma e Baja e luoghi circonuicini. 45 tav. disegn. da Valenti. Napoli 1816. Fol. Titel staubfleckig.

1708 **Morrona** A. da, Pisa illustrata nelle arti del disegno. 3 Tomi Con tavole. Livorno 1812. Lw.

1709 **Müller** A. Ein Kupferstich von Rafael in der kön. Kunstakademie zu Düsseldorf. Mit 2 Tafeln. Düsseldorf 1860. Ppb.

1710 — J. Discurs ob G. Rixners, teutsches Thurnierbuch pro Scripto Authentico zu halten. 1766. 4°.

1711 **Neiner** V. Neu Ausgelegter Curioser Tändel-Marckt d. jetzigen Welt. 2 Tle. in 1 Bd. Nürnberg 1749. Hlbldrbd.

1712 **Neukastel** Wilh. Herzogs, neueröffn. Reitbahn oder vollkommener Stallmeister. Deutsch v. J. Frh. v. Pernauer. Neue Aufl. Mit 82 Kupfern. Nürnberg 1764.

1713 **Niedermayer** A. Kunstgesch. der Stadt Würzburg. Wzbg. 1860.

1714 **Ornamentstichsammlung** des k. k. österr. Museums. Illustr. Katalog. Wien 1889. Hlbldrbd.

1715 **Ortelius** H. Vierter Thail deß Hungar. vnnd Sibenbürgischen Kriegswesens 1604—7. Nürnberg 1613. Mit 1 Portr. d. Verfassers. 4°. 346 Seiten. Pgmtbd.

1716 **Palladio**, architecture. Avec des notes d'Inigo Jones. Trad. de l'Italien. 4 Livres. Avec 229 planches. La Haye 1726. Ldrbd. Schönes Expl.

1717 **Palmerini** N. Opere d'intaglio del Cav. Raffaello Morghen. Con 1 ritr. Firenze 1824. Ppbd.

1718 **Parrocel** E. Annales de la peinture. Discours et Fragments. Marseille 1867.

1719 L'art dans le midi. 4 Vol. Marseille 1884.

1720 L'art dans le midi des origènes et mouvement artistique et literaire jusqu'au XIX. siècle. Marseille 1882.

1721 **Passavant** J. D. Le Peintre Graveur. Contenant l'histoire de la graveur sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du 16 siècle. 6 Vol. Lpzg. 1860.

1722 **Percier** et **Fontaine**, recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport a l'ameublement. Avec 72 tables. Paris 1801. Hlbldrbd. Fol.

1723 **Pfeil** W. Forstwirtschaft. 6. Aufl. Lpzg. 1870.

1724 **Plaw** J. Sketches for Country houses, villas, and dwellings. London 1823. With 41 plates. 4°., Hlblw.

1725 **Porträte.** 42 Blatt in Kupferstich c. 1650.

1726 **Post** P. Les ouvrages Architectures. Avec 76 plans et elevations. Leide 1715. Ppbd. Fol.

1727 **Quandt** J. G. v. Geschichte der Kupferstecherkunst. Lpzg. 1826. Beilagen fehlen. Hlblwdbd.

1728 **Raccolta** di XXXX vedute antiche e moderne della cittá di Roma e sue vicinanze. Incise da Morelli, Feoli, Ruga, ed altri celebri Bulini. 40 Blatt. Folio c. 1780. Nebst 14 Beigaben. Hlbldrbd.

1729 **Reiffenberg** Baron de. Études sur les loges de Raphaël. Bruxelles 1845. 4°.

1730 **Relationes.** Monatliche und Universal-Historien von Anno 1684. Hamburg 1684. 4°.

1731 **Reymond** W. Histoire de l'art. Paris c. 1860. Hlbldrbd.

1732 **Rivius** G. H. Der Architectur fürnembsten (notwendigsten) angehörigen Mathemat. vnd Mechanischen Kunst / eygentlicher bericht . . . Nürnberg, G. Heyn. 1558. Fol. Mit sehr hübschen Holzschnitten. Alter Leder-Holzband.

Ein wenig wasserfleckig. Blatt LIX und ein Eckstückchen des letzten Blattes fehlen, sonst gut erhalten.

1733 **Ritter** M. Mémoire abrégé et recueil de quelques Antiquités de la Suisse 1783. Avec 9 planches. 4°.

1734 **Robert-Dumesnil** A. P. F. Le peintre-graveur français. 11 Vol. Paris 1835/71. Hlbldrbd.

1735 **Rom.** Kurze Geschichte Roms und seiner Heiligtümer. Lateinisch. O. O. und J. c. 1500. Mit drei blattgroßen Holzschnitten. 72 Blatt. Pgmtbd.

1736 **Romano.** Architettura e Disegno delle Pitture di Giulio R. della Loggia che introduce nell' Appartamento della Grotta nel Reale Palazzo del Te in Mantova. 19 Tavole. Mantova 1811.

1737 **Rubeis** D. de. Romanae magnitudinis monumenta. Romae 1699. Con. 138 Tav. Fol.

1738 **Ruelens** Ch. P. P. Rubens. Documents et lettres. Bruxelles 1977. Hlbldrbd.

1739 **St. Johanne's Himmel.** 31 Bilder in Steindruck. 4°. Ppbd.

1740 **Sacken** E. Frhr. v. Archäologischer Wegweiser durch das Viertel unter dem Wienerwalde. Illustr. Wien 1866. 4°. Hlbldrbd.

1741 **Sanuto** M. Itinerario per la terrafirma Veneziana, nell' anno 1483. Padova 1847. 4°.

1742 **Sava** K. v., m. a. Siegel der Abteien und Regularstifte im Erzherzogtum Österreich unter der Enns. Wien 1859. 4°.

1743 **Scelta** di Battaglie invente e disegnate da Fr. Ant. Simonini e da altri celebri autori per uso de pittori . . . Bologna 1760. 32 Tavole. Blatt 8 fehlt.

1744 **Scharf** G. Description of the Wilton house diptych, containing a contemporary portrait of King Richard II. London 1882.

1745 **Scheda** J. Generalkarte des österreichischen Kaiserstaates mit einem großen Teile der angrenzenden Länder. 47 Blatt (wovon Blatt 2, 7, 10, 12, 16 fehlen). Wien 1856. Auf Leinwand in Schuber.

1746 **Scheible** J. Das Schaltjahr. 5 Bände. Mit Illustr. Stuttgart 1847. Hlblwdbd.

1747 **Scheiger** J. Katalog des von R. v. Schönfeld gegründeten technologischen Museums 1823. Fol. Handschrift. 250 Blatt.

1748 **Schenk** P. Roma aeterna. C. 155 tav. P. Schenk exc. Amstelodami. c. 1700. Ppbd.

1749 **Schillers** Dichtung: Das Eleusische Fest. In Umrissen bildlich dargestellt von J. M. Wagner, gestochen von F. Ruscheweyh. Rom c. 1830. 20 Blatt. Fol. Hlbldrbd.

1750 **Schönhaar** W. F. Beschreibung des zu Bayreuth 1748 vorgen. Beylagers Carls reg. Herzogs zu Württemberg . . . u. d. dchl. Fürstin Elisabethae Friedericae Sophiae. Stuttgart 1749. 144 S. und 4 Stammtafeln. (Kupfer fehlen.)

1751 **Schreiber** W. L. Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XV^e siècle. 3 Vol. 8. Avec 73 planches. Fol. Berlin 1893.

1752 **Schultz** A. Schlesiens Kunstleben im 15. bis 18. Jahrhundert. 2 Hefte. Mit 11 Tafeln. Breslau 1872. 4°. Hlblw.

1753 — Gerh. Hnr. v. Amsterdam, Bildhauer in Breslau. Breslau 1880. 4°.

1754 **Sieurin** J. Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits. Paris 1875. Hlbldrbd.

1755 **Smith** Ch. British mezzotinto portraits; being a descr. catalogue of these engrav. from the introduction of the Art to the early par of the present century. 2 Vol. London 1883. Lwdbd.

1756 **Smith** J. A catalogue raisonné the works of the most eminent dutch, flemish and french painters. 8 Parts and 1 Supplmt. With portr. London 1829—1842. Lwdbd.

1757 **Spangenberg.** Widder den Sauffteuffel / gebessert / vnd an vielen örtern gemehret. Item / Ein Sendbrieff des Hellischen Sathans / an die Zutrincker / vor 45. Jaren zuuor ausgangen . . . Iten / Ein Sendbrieff Matthaei Friderichs / an die Follen Brüder in Deutschem Lande. Franckfurt 1557. Mit Titelholzschnitt. 4°. 72 Blatt.

1758 **Sternbilder** (51) mit lateinischem Text. Titel fehlt. c. 1650. 5 Blatt handschriftlich ergänzt. Pgmtbd.

1759 **Stimmer.** Neue Künstliche Figuren Biblischer Historien / grüntlich von Tobia Stimmer gerissen. Basel 1576. Münchener Neudruck von 1881.

1760 **Stuart e Revett.** Le antichita di Atene. Versione ital. Vol. II e III. C. tavole. Defect. Milano 1837.

1761 **Taylor** S. The history of playing cards, with Anecdotes of their use in conjuring, fortune-telling, and Card-sharping. Illustrated. London 1865. Lwd.

1762 **Thausing** M. Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Illustr. Leipzig 1876. Hlbldrbd.

1763 2. Auflage. Leipzig 1884. Lwd.

1764 **Ticozzi** St. Vitte dei pittori Vecellj di Cadore libri quattro. Milano 1817. Ldrbd.

1765 **Titz** H. G. Disquisitio de inclyto libro poetico Theuerdanck. 4°. Altdorfii 1719. Mit 1 Tafel.

1766 **Traum-Gesichte,** Höllisches, od. d. Kgs. Jacobi des II. Etraordinaire Ambassade an den Großfürsten des Unterird. Zucht-Hauses Hoffe / Betreff. e. Curieuse Staats-Streiche / v. d. Auffrichtigen Rixatien. In Schlaraffenland . . . c. 1700. 10 Blatt. 4°.

1767 **Turnierbuch.** Hertzog Joh. Friedr. zu Wirtemberg vnd Teck. 232 Kupfer (wovon 8 Blatt fehlen). Qu.-Fol. 1161. Ppbd.

1768 **Vasi** G. Delle magnificenze di Roma antica e moderna. 10 Libri. Roma 1747. Fol. Mit vielen Kupfern.

1769 **Verebi** S. Honpolgárok könyve. Hetedik évi folyam. 1872. — Nyolczadik évi folyam. 1873. 20 Porträts. 1 Textblatt defekt. Pest 1872/3.

1770 **Vischer-Merian.** Hermann Sevogel von Basel und sein Geschlecht. Illustriert. Basel 1880. 4°.

1771 **Volbehr** Th. Lucas van Leyden. Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. — **Wessely,** Adriaen van Ostade. Verzeichnis seiner Orig.-Radierungen desselben Jacob Gole. Verzeichnis seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Hamburg 1888/9. Hlbpgmtbd.

1772 **Volkamer** J. Ch. Nürnbergische Hesperides, Beschreibung der Edlen Citronat-Citronen- und Pomeranzen-Früchte, wie solche in selbiger und benachbarten Gegend . . . . fortgebracht werden. 2 Bände. Mit vielen Kupfern. Nürnberg 1708—1713. Pgmtbd.

1773 **Voltaire.** La pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants. Édition ornée de vingt-deux figures gravées par les meilleurs artistes, sous la direction de Ponce. 2 Vol. Basle, J. Decker 1802. Hlbldrbd.

1774 **Vosmaer** C. Rembrandt Harmens van Rijn, sa vie et ses oeuvres. La Haye, 1868. Hlbldrbd.

1775 **Weigel** R. Kunstlager-Katalog. 35 Abteilungen. Leipzig 1849—66. In 8 Hlbldrbdn.

1776 **Weingarten** J. v. Fürsten-Spiegel / oder Monarchia deß hochlöbl. Ertz-Hauses Oesterr. 2 Teile. Mit Porträt. in Kupferstich. Prag 1673. Fol. Pgmtbd.

1777 **Weise** A. Albrecht Dürer und sein Zeitalter. Mit 1 Porträt. Leipzig 1819. 4°.

1778 **Wessely** J. E. Wallerant Vaillant. Verzeichnis seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Wien 1865. Mit 1 Porträt.

1779 Georg Friedrich Schmidt. Verzeichnis seiner Stiche und Radierungen. Mit 1 Porträt. — Desselben Richard Earlom. Verzeichnis seiner Radierungen und Schabkunstblätter. Mit 1 Porträt. Hamburg 1887. Hlblwdbd.

1780 **Wiens** ältester Stadtplan aus den Jahren 1438—1455. Auf Stein gezeichnet von Camesina. Text von C. Weiß. Wien 1869. 4°.

1781 **Wiertz** A. J. Oeuvres littéraires. 2. Édit. Bruxelles 1870. Avec planches.

1782 **Willigen** A. van der. Les artistes de Harlem. Édition revue et augmentée. Harlem 1870. Hlbldrbd.

1783 **Winckelmann** M. Lettres familieres. Avec les Oeuvres de M. le Chevalier Mengs. 3 Vol. Yverdon 1784. Hlbldrbd.

1784 **Wright** Th. Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. Illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte. Paris 1867. Hlbldrbd.

1785 **Wussin** J. Cornel Vißcher. Verzeichnis seiner Kupferstiche. Mit einem Porträt. Leipzig 1865. Hlblwbd.

II. Abteilung.

Alte und neuere Kupferstiche, Radierungen, Lithographien etc.

Färbige Kupferstiche der franz. und engl. Schule des XVIII. Jahrhunderts, Blätter aus der ersten Zeit des Farbendruckes, Viennensia etc.

C. AGRICOLA.

1786 34 Blatt. Darunter der Oberjäger Hundskarrer A. 3, Tobias und der Engel A. 14, Die Madonna nach Holbein A. 16, Die heilige Familie A. 18. Calisto A. 26. Amor und Psyche A. 56. Madonna im Grünen A. 18 etc. etc.

Zumeist sehr gute alte Abdrücke.

PIERRE M. ALIX.

1787 Das Porträt von Buffon. Garnerey p. Aquatinta und in Farben gedruckt. Fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

M. ALOPHE.

1788 2 Blatt. Le Congrès de Paris und le Conseil de Guerre. Paris Januar und März 1856. Lithographien. Gr.-Qu.-Fol.

R. ALT.

1789 17 Blatt. Ansichten aus Niederösterreich, Galizien, Schlesien etc. Chromolithographien von J. Zahradniček. 4°.

A. ST. AUBIN.

1790 Vertumne et Pomone. F. Boucher p. Qu.-Fol.

Schöner alter Abdruck.

A. BARTSCH.

1791 Verschiedene Radierungen des Meisters, religiöse, mythologische und Genre-Darstellungen zum Teile nach H. Roos, W. Dietrich, F. Bol u. a. Kl.-Fol., 4°.

J. BEAUVARLET.

1792 Der Marquis von Pombal, am Meeresstrande im Hafen von Lissabon sitzend. L. Vanloo und J. Vernet p.

Das seltene Hauptblatt des Künstlers, in sehr gutem alten Abdruck mit Rand. Ein kleiner Riß unterlegt.

STEF. DELLA BELLA.

1793 27 Blatt. Figurenstudien, Landschaften, religiöse Darstellungen etc. Kl.-Fol., 4°.

Zumeist gute alte Abdrücke.

N. BERGHEM.

1794 22 Blatt, darunter die pissende Kuh B. 2, die Folge B. 13—18 (17 fehlt), B. 35—39, 43, 45, 48 etc.

Gute alte Abdrücke.

A. BÖCKLIN.

1795 5 Blatt. Des Hirten Liebesklage. Der Tod. Anachoret. Der Gang nach Emaus. Meeresidylle. Radierungen von Hecht. Gr.-Fol.

Vorzügliche Abdrücke.

J. J. BOISSIEU.

1796 40 Blatt. Landschaften, darunter R. 35, 39, 41, 43, 44, 65, 67, 103, 108 etc.

Vorzügliche und sehr gute alte Abdrücke.

BONNEFOY.

1797 2. Blatt. Hop Pickers and Gleaners. R. Westall p. Punktiert und in Farben gedruckt. Qu.-Fol.

Sehr schöne alte Abdrücke. Das eine Blatt leicht beschädigt.

J. BOTH.

1798 18 Blatt. Die überhöhten Landschaften, B. 1—4, die Landschaften in die Breite B. 5—8. Die Fischer B. 9, Die Holzbrücke B. 10.

Gute und sehr gute alte Abdrücke.

A. BOUCHER-DESNOYERS.

1799 La Vierge au Donnataire dit de Foligno. Raphael p. Imp.-Fol.

Sehr schöner alter Abdruck.

T. BRAGG.

1800 Das Porträt William Pitts. Ganze Figur, neben einem Tische stehend. J. Hopner p. Imp.-Fol.

S. J. CALLOT.

1801 25 verschiedene Darstellungen aus verschiedenen Folgen.

Alte Abdrücke.

THOMAS, TH. CHEESMAN.

1802 The Spinster. G. Romney p. Punktiert. Gr.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck dieses reizenden Frauenbildnisses.

D. CHODOWIECKI.

1803 Eine reichhaltige Sammlung von Kupferstichen des Künstlers, darunter das Hauptblatt, Ziethen, sitzend vor seinem Könige. Zirka 100 Blatt Originale und Kopien. Qu.-Fol., 12^0, 8^0.

A. UND J. COLLAERT.

1804 16 Blatt. St. Marcus, St. Lucas, Der heilige Christoph, Cäsar und Alexander, Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi etc. Gr.-Fol., 4^0.
Gute, alte Abdrücke.

CH. M. DESCOURTIS.

1805 L'Amant surprice. Eine Dame überrascht ihren Geliebten, während er die Liebesbriefe ihrer Rivalin in einem Parke liest. Gr.-Fol.
Reizende Darstellung von großer Farbenfrische. Vorzüglicher alter Abdruck.

J. DIXON.

1806 Ugolino. J. Reynolds p. Geschabt. Imp.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck. Ein Rißchen unterlegt.

R. DUNKARTON.

1807 Judas returning the thirty pieces of silver to the chief priest and elders. Rembrandt p. Imp.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

A. DÜRER.

1808 30 Blatt. Kupferstiche und Holzschnitte. Originale und Kopien, darunter gute Blätter in alten Abdrücken. Darstellungen aus der kleinen Kupferstich-Passion. Der heilige Georg. Der verlorene Sohn. Maria mit dem Wickelkinde. Ferner unter den Holzschnitten, Samson den Löwen tötend B. 2, Aus der großen Passion Christi B. 5, 13, 15, aus der kleinen Holzschnittpassion B. 47 und 52, dann das Abendmahl B. 53, ferner B. 82, 108, 118, 121, 122, 127, 128 etc.

C. DUJARDIN.

1809 5 Blatt. Die beiden Esel B. 6. Die beiden Schweine B. 15. Die Bäuerin im Wasser B. 27. Das Schlachtfeld B. 28. Die beiden Pferde beim Pflug. B. 25.
Gute alte Abdrücke.

A. VAN DYCK.

1810 16 Blatt. Porträts und religiöse Darstellungen, darunter F. de Montcada, R. Morghen sc, Heinrich Van den Berghe, P. Pontius sc., N. van den Borcht, C. Vermeulen sc., Lucy of Carlisle, P. Gunst sc., Die Verspottung Christi. S. A. Bolswert sc. Gr.-Fol. Imp.-Fol.
Sehr gute alte Abdrücke.

A. VAN DYCK.

1811 31 Blatt Porträts, darunter das Porträt des Malers J. Breughel W. 1, ferner Margaretha von Lothringen W. 23, M. Ruten W. 27, J. Jordans, C. de Crayer W. 46, ferner W. 57, 58, 61, 63, 66, 70, 73, 75, 78, 83, 98, 107, 113, 121 etc. Kl.-Fol.

Gute und sehr gute alte Abdrücke.

ENGLISCHE SCHULE.

1812 58 Blatt. Kupferstiche von C. Watson, Th. Burke, F. Bartolozzi, W. Nutter, J. Baldrey, Sherwin W. Sharp u. a. Genredarstellungen, Frauenporträts, Landschaften etc. Kl.-Fol., Fol., Gr.-Fol.

Interessante und wertvolle Kollektion guter englischer Blätter.

1813 37 Blatt. Kupferstiche von Read, Hogg, Murphi, Ward u. a. Genre und historische Darstellungen, darunter schöne Schabkunstblätter in vorzüglichen alten Abdrücken Fol., Gr.-Fol.

1814 20 Blatt. Verschiedene Kupferstiche nach D. Wilkie, Westall, Burnet u. a. R. Reinbach, Burnet, Portbury, Jazet u. a. sc. Fol., Imp.-Fol.

J. C. ERHARD.

1815 78 Blatt. Radierungen, darunter 2 Porträts des Künstlers von Passini und J. A. Klein. Ferner die 5 Ansichten aus der Umgebung des Schneebergs A. 11—16, Die Ansichten aus Salzburg A. 21, 22, 23, Das Höllental A. 27 etc.

Sehr schöne alte Abdrücke.

A. VAN EVERDINGEN.

1816 10 Blatt. Die Fischerhütte B. 13, Der Felsen B. 18, Das Haus mit dem Türmchen B. 29, Der Felsen im Wasser B. 40, Die kleine Holzbrücke B. 53, Der Karren B. 57, Der Bauer zu Pferd B. 69, Der Felsen B. 74 und der Glockenturm B. 84.

Gute alte Abdrücke.

J. G. FACIUS.

1817 Mr. West and Family. B. West p. Imp.-Qu.-Fol.

Guter alter Abdruck. An 3 Seiten bis zur Darstellung beschnitten.

C. FISSCHER.

1818 28 Blatt. Darstellungen aus verschiedenen Folgen, darunter W. 95, 96 bis 101, 127, 129, 131, 135 etc. Kl.-Fol.

Gute alte Abdrücke.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

1819 Eine Kollektion von 38 Blatt. Verschiedene Kupferstiche von Duflos, Cernel, Poilly, Martinet, Tanjé Cars, Larmessin, Beaumont u. a. Genredarstellungen, Landschaften, Porträts etc.

Zumeist gut erhaltene Blätter in schönen alten Abdrücken.

1820 66 Blatt. Kupferstiche von A. und J. Wille, Desnojers Demarteau, Ravenet u. a. Landschaften, Genre- und historische Darstellungen etc.

FRÜHE FARBENDRUCKE.

1821 2 Blatt. Der Trinker und der Dudelsackbläser. Geschabt und in zwei Farben gedruckt. Fol.

Höchst interessante Arbeiten aus den Anfängen dieser Kunst. Bis zum Plattenrand beschnitten.

M. GANDOLFI.

1822 Venus, welche ihrem Sohne das Lesen lehrt. Nach Pelagio.

Vorzüglicher Abdruck vor alter Schrift.

EDOUARD GAUTIER D'AGOTY.

1823 Madonna della Sedia. Nach Raphael. Le Be 4. Geschabt und in Farben gedruckt. Einer der interessanten frühen Farbendruckversuche des Künstlers. Rund ausgeschnitten auf einem alten Untersatzbogen aufgezogen und mit alter Schrift bezeichnet. Imp.-Fol.

Von brillanter Erhaltung und Farbenfrische. Äußerst selten.

1824 Bathseba im Bade. Nach Baugnieu. Le Be 1. Imp.-Fol. Ebenso.

P. GLEDITSCH.

1825 11 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach G. Reni, F. Furini, C. Dolci etc. Fol., Roy.-Fol.

Gute alte Abdrücke.

J. UND H. GOLTZIUS.

1826 21 Blatt. Verschiedene religiöse, allegorische, mythologische und andere Darstellungen, darunter der Kapitän der Infanterie B. 126, Herkules mit der Keule B. 142, Das Freudenhaus B. 104 etc. Fol. Gr.-Fol. Originale und Kopien.

Gute alte Abdrücke.

T. GOSSE.

1827 Joseph presenting his Father to Pharaoh. F. Bol. p. Gr.-Qu.-Fol. Geschabt.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

H. GOUDT.

1828 Der sogenannte große Tobias. Nach A. Elzheimer. Qu.-Fol. Kol. V. Koller.

Vorzüglicher alter Abdruck.

V. GREEN.

1829 12 Blatt. Geschichtliche, mythologische und religiöse Darstellungen nach B. West, M. Cosway u. a. Gr.-Fol. und Imp.-Fol. Schabkunstblätter.

Zumeist vorzügliche alte Abdrücke.

H. GUTTENBERG.

1830 Vue de la Place de Podnovinsky à Moscou. Barth. p. 1795. Gr.-Qu.-Fol.

Interessante alte Ansicht.

P. HALM.

1831 4 Blatt. Porträts und Genre-Darstellungen nach Brouwer, Ostade, Rembrandt und Hals. Gr.-Fol.

Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

W. HAMILTON.

1832 The Morning. L. dal Soglio sc. Punktiert. Qu.-Fol. Stockfleckig.

W. HOGART.

1833 15 Blatt. Aus verschiedenen Folgen. Das Leben einer Liederlichen, die Stufen der Grausamkeit etc.
Originale und Kopien.

HOLLÄNDISCHE SCHULE.

1834 75 Blatt. Genre-Darstellungen, Landschaften, Bauernszenen, nach Ostade, G. Metzu, Mieris Potter, Dusart, Ruysdeal, Van der Neer, Berghem u. a. Darunter Kupferstiche von Hodges, Wille, J. Fisscher, Woollett Halbou, Masquelin u. a. Kl.-Fol., Gr.-Fol., Imp.-Fol.
Reichhaltige Kollektion von schönen, gut erhaltenen Blättern.

W. HOLLAR.

1835 28 Blatt. Tobias und der Engel P. 75, Die Abtei Rothendael P. 886, Die Häuser auf dem Felsen 1221, das holländische Kriegsschiff P. 1266, ferner P. 1487, 1493, 1533, 1543, 1547, 1550, 1551 usw.
Zumeist sehr gute alte Abdrücke.

HOLZSCHNITTE.

1836 Eine Sammlung von Holzschnitten des XV. bis XVII. Jahrhunderts, darunter 12 Blatt aus dem Leben Christi und Mariä von H. Wechtlin, ferner Blätter von H. Schäufelein u. a. Kl-Fol., 4°.
Interessante Kollektion mit zum Teile sehr frühen Holzschnitten.

1837 1 Klebeband mit alten Holzschnitten des XVI. und XVII. Jahrhunderts, meist Soldaten- und Kriegsszenen.

1838 Verschiedene Holzschnitte, Porträts, religiöse Darstellungen, Embleme XVI., XVII. Jahrhundert. Kl.-Fol., 4°.
Zum Teil gute, zum Teil späte Abdrücke.

D. HOPFER.

1839 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen, unter anderem Christus vor Pilatus B. 9, Das Tabernakel B. 124 und verschiedene phantastische Tierköpfe B. 133.
Gute alte Abdrücke.

CH. JACQUE.

1840 Verschiedene Darstellungen, Tierstücke, Landschaften etc. Radierungen von Delatre, Sarazin und L. Jacque. Fol.
Schöne Abdrücke.

JAGD.

1841 Eine Kollektion von 65 Blatt. Verschiedene Jagdbilder, darunter Lithographien und Kupferstiche von Gamble, Gauermann, Zürnich, Heike, Woollett, Moyreau, Stradanus, Testolini, Schmutzer Agricola u a. Fol., Gr.-Fol.
Reichhaltige und interessante Kollektion.

JEAN P. M. JAZET.

1842 L'Accordée de Village. Greuze p. Aquatinta und alt koloriert. Kl.-Qu.-Fol.

FRANZÖSISCHE KARIKATUREN.

1843 89 Blatt. Militär- und Genre-Szenen, politische Karikaturen etc. Lithographien und Federzeichnungen auf Stein, darunter Arbeiten von Delaporte, Villain, Aubert, Lemercier u. a. Kl.-Fol., Fol.
Interessante Kollektion.

A. KAUFFMANN.

1844 Virgil writing his epitaph. Burke sc. Gr.-Qu.-Fol. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.

J. A. KLEIN.

1845 Eine reichhaltige Kollektion der Radierungen des Meisters, Landschaften, Tierstücke, Soldatenszenen. Zirka 220 Blatt, in zumeist frühen, schönen Abdrücken, darunter einige Ätzdrucke.

G. KOLBE.

1846 Verschiedene Landschaften, zumeist mit mythologischer Staffage. Radierungen. Fol., Gr.-Fol.
Gute alte Abdrücke.

W. KRAUSKOPF.

1847 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach Potter, Mieris, Wouwerman etc. Gr.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

L. KÜHN.

1848 8 Blatt. Radierungen nach Steen, Terborcht, Brouwer etc. Gr.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

C. LASINJO.

1849 La Madonna del Sacco. Nach Andrea del Sarto. Geschabt und in Farben gedruckt. Früher Farbendruck in der Art des Dagoty. Gr.-Fol. Rund.
Ausgeschnitten, auf einem alten Untersatzbogen aufgezogen und mit alter Unterschrift. Sehr selten.

1850 Sibilla Samia. Nach Cuercino. Gr.-Fol.
Ebenso. Von großer Farbenfrische.

1851 San Giovanni nach A. Garracci. Gr.-Fol.
Ebenso.

LITHOGRAPHIEN.

1852 58 Blatt. Französische und deutsche Lithographien. Frauen- und Kinderbildnisse, Genrebilder etc., darunter Arbeiten von Gigoux, Lemercier, Villain u. a. Schwarz und koloriert. Kl.-Fol., Fol.
Interessante Kollektion.

1853 55 Blatt. Kostümbilder und Straßentypen, Lithographien von V. Adam, Schultz u. a. Kl.-Fol., Fol., 4°.

1854 68 Blatt. Zumeist Darstellungen nach alten Meistern. Lithographien von F. Piloty. Kl.-Fol., Fol.
Interessante Frühlithographien.

1855 70 Blatt. Landschaften, religiöse Darstellungen etc., nach alten Meistern von N. Strixner lithographiert. Kl.-Fol., Fol.
Ebenso.

1856 27 Blatt. Frühlithographien von Kunike, Mittenleiter, Mansfeld, Strixner, Rhomberg u. a. Verschiedene Darstellungen. Kl.-Fol., Fol.

CL. LORRAIN.

1857 24 Blatt. Landschaften mit Staffagen nach Gemälden des Künstlers. Kupferstiche von J. Fittler, W. Lowrie, Vivares u. a. Qu-Fol., Gr.-Qu.-Fol.

B. MANNFELD.

1858 Der Eisenhammer. Nach A. Menzel. Radiert. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit einer Dedikation.

J. UND TH. MATHAM.

1859 10 Blatt. Religiöse Darstellungen, Porträts etc., darunter Die heilige Familie auf der Flucht, Pieta mit dem heiligen Hieronymus, Die Kreuzschleppung etc. Fol., Gr.-Fol.

G. MAX.

1860 7 Blatt. Faust und Gretchen, Judas, Astarte, Kindesmörderin, Märtyrerin und Geistergruß. Radierungen von Raab, Kühn und Holzapfel und 2 Xylographien. Gr.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

MILITÄR- UND KOSTÜMBLÄTTER SCHLACHTENSZENEN ETC.

1861 Lithographien von Pettenkofen, Gerasch u. a., darunter zahlreiche Blätter aus Wiener Verlag. 200 Blatt. Fol., Gr.-Fol.

1862 Die österreichische Armee in Italien. Die Heldentaten Erzherzog Karls etc. Lithographien von Pettenkofen, Straßgschwandtner, Lanzedelli, Bachman-Hohmann etc. Fol., Gr.-Fol.
Interessante Kollektion von zirka 100 Blatt.

R. MORGHEN.

1863 Tanz der Jahreszeiten nach dem Leierspiel des Saturn. N. Poussin p. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Nadelschrift.

R. MORGHEN.

1864 29 Blatt. Die Poesie, Malerei, Der Parnas, Aurora, Die Fakultäten etc. Kupferstiche nach Poussin, G. Reni, R. Mengs etc. Fol., Gr.-Fol., Roy.-Fol.
Gute alte Abdrücke.

NAPOLEON I.

1865 20 Blatt. Porträts. Lithographien und Kupferstiche, darunter seltene Blätter. Fol., Gr.-Fol.

1866 30 Blatt. Historische Momente und Darstellungen aus dem Leben des Kaisers. Lithographien von Hesse, Lemercier, Lanzedelli, darunter interessante und seltene Flugblätter. Kl.-Fol., Fol.

1867 80 Blatt. Szenen aus den Napoleonischen Kriegen. Umrißstiche, Lithographien etc., darunter zahlreiche Blätter aus Wiener Verlag. Fol., Gr.-Fol.

1868 24 Blatt. Porträts von Generälen Napoleons etc. Kupferstiche. Kl.-Fol., 4°.

G. OPIZ.

1869 Lager der Kosaken in den Elyseischen Feldern zu Paris 1814. Rad. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

FRIED. OVERBECK.

1870 21 Blatt. Biblische und religiöse Darstellungen, Radierungen von Koch, Ludy. Lithographien von Kaufmann, Piloty, eine Originalradierung etc. sowie das Porträt des Künstlers von Küchler. Fol., Gr.-Fol.

C. DE PASSE.

1871 11 Blatt. Religiöse und mythologische Darstellungen. Die Verkündigung an die Hirten. Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi, Kallisto, Actäon etc. Fol., Gr.-Fol.
Gute alte Abdrücke.

A. VON PETTENKOFEN.

1872 Der Marsch. C. Schindler p. Lith.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

S. PHILLIPS.

1873 Bacchus. M. Cosway del. Punktiert und in Farben gedruckt. Kl.-Fol.

J. P. PICHLER.

1874 Homer in Begeisterung, von Zuhörern umgeben. Füger p. Imp.-Qu.-Fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

F. G. PIRANESI.

1875 38 Blatt. Ansichten aus Rom. Aus verschiedenen Folgen, darunter vorzügliche alte Abdrücke. Gr.-Fol.

PORTRÄTS.

1876 Verschiedene bayrische Herzoge und Regenten, darunter die große Lithographie von Bodmer; Ludwig I. im Familienkreise, sowie vorzügliche Kupferstiche von Ph. Killian Suyderhaef, M. Natalis. B. Vogel etc. Gr.-Fol. Imp.-Fol.

1877 A. Dauthage, 57 Porträts von S. Stampfer, J. G. Seidl, F. Hartner, J. Petzval, Maager, E. Brücke u. a.
Zumeist sehr gute Abdrücke von ebensolcher Erhaltung.

1878 Zirka 100 Porträts. Dichter, Musiker, Schauspieler, darunter Porträts von Mozart, Meyerbeer, Paganini, Wagner, verschiedenen deutschen und französischen Schauspielern und Dichtern etc. Kupferstiche und Lithographien. Kl.-Fol., Gr.-Fol. 4°.

1879 Kaiserin Elisabeth und Kaiser Franz Joseph. 22 Blatt Porträts sowie Darstellungen aus dem Leben Ihrer Majestät weiland Kaiserin Elisabeth, darunter die seltenen Blätter von Lanzedelli: „Das Kaiserpaar auf einem Spaziergange in Schönbrunn" von Josef Bauer, die kaiserliche Familie etc. Gr.-Fol., Roy.-Fol.

1880 30 Blatt. Porträts englischer Regenten und Regentinnen. Georg III. und IV., Jakob I. etc. sowie eine Anzahl interessanter Jugendporträts der verstorbenen Königin Viktoria und König Eduards. Kupferstiche von Woollett, W. Finden, B. Smith, Cousens etc. Gr.-Fol., Imp.-Fol.

1881 80 Blatt. Verschiedene englische Staatsmänner, Feldherren und Fürstlichkeiten, darunter zahlreiche Porträts Wellingtons. Interessante Kollektion von guten alten Kupferstichen mit Arbeiten von R. Sayer, D. Weiß, Th. Hodgets, W. Sharp, W. Ward, F. Bartolozzi u. a. Gr.-Fol., Imp.-Fol.

1882 19 Blatt. Kaiser Franz Joseph I., Porträts und Szenen aus dem Leben des Monarchen. Darunter die Lithographien von Decker, Kaiser, Melcher und J. Bauer. Fol., Roy.-Fol.

1883 95 Blatt. Französische Regenten, Staatsmänner, Feldherren, Gelehrte etc. Kupferstiche von Thomasin, Lenfant, Moitte, Duchange, Lithographien von Engelmann, Grevedon, Janet, Delpech, Simmonaut. Fol., Gr.-Fol.
Reichhaltige und interessante Kollektion.

1884 E. Kaiser. 19 verschiedene Porträts, darunter Architekt Ernst Prof. Oppolzer, Dr. S. Kapper, J. Löwenthal u. a.

1885 38 Blatt. Lithographien von J. Kriehuber. Erzherzog Albrecht, Franz Karl und Rainer, F. Bobies, F. Mohs, R. Khünl, Weitenhiller, Türkheim, Ernst, verschiedene österreichische Generäle etc.
Interessante Kollektion.

1886 27 Blatt desgleichen. Elise Schönhoff, Graf Hohenwart, Jenull, Zelinka, Radetzky, Erzherzog Johann, Kaiser Franz Joseph, Lohr, Goldhahn, einige der Studien etc.
Ebenso.

1887 7 Blatt desgleichen. Verschiedene Herren- und ein Damenporträt. Arbeiten aus den Jahren 1831, 1833, 1836, 1838, 1839, 1864 und 1867. Fol.

1888 4 Blatt desgleichen. Herren- und ein Damenporträt. 1838, 1841, 1842. Kl.-Fol.

1889 22 Blatt. Porträts von Ludwig XIV., XV., XVI., XVII. und XVIII. Kupferstiche von Larmesin, C. Meyssens, P. Audouin etc. Fol., Gr.-Fol.

1890 64 Blatt. Porträts von niederländischen Staatsmännern, Gelehrten, Feldherren etc., darunter Kupferstiche von L. Vorsterman, Suyderhoev, Van Schuppen, N. Fisscher u. a. Kl.-Fol., Fol.
Zumeist vorzügliche alte Abdrücke.

PORTRÄTS.

1891 Verschiedene Porträts von Angehörigen österreichischer Adelsfamilien, darunter Kupferstiche von J. John, Montcornet, Meyssens, Jacobe u. a. Kl.-Fol., Fol., 4°.

1892 Eine interessante Kollektion von 140 Blatt Porträts von österreichischen Regenten, Regentinnen, Erzherzogen etc., darunter Porträts von Maria Theresia, Kaiser Josef II., Karl V., Kaiser Franz, Kaiser Leopold, eine Reihe von seltenen Porträts Erzherzog Karls etc.. Lithographien und Kupferstiche. Kl.-Fol, Fol.

1893 Verschiedene preußische Regenten, Fürstlichkeiten, Staatsmänner, darunter eine Serie interessanter Porträts Friedrich d. Großen von D. Chodowiecki, Esslinger, Mareis u. a. Kl.-Fol., Fol.

1894 Prießnitz mit seinen Gästen bei dem Brunnen in Freiwaldau. 1849. Lithographie von Göbel. Imp.-Fol.

1895 Radetzky Gf. de Radetz, Josef. Das tatenreiche ruhmgekrönte Leben des Feldmarschalls. Lithographie von V. Katzler. Großes Tableau mit den Porträts der berühmtesten Männer aus der Zeit Radetzkys; im Hintergrunde die Städte Mailand und Verona. Roy.-Fol. Koloriert.

1896 Verschiedene sächsische Regenten, Königinnen, Staatsmänner. Kupferstiche von Sandrard, Hainzelmann, Rasp, Bause etc. Fol., Gr.-Fol.

1897 98 Blatt. Schwedische und dänische Regenten, Feldherren, Staatsmänner etc., darunter eine Sepiazeichnung von Ampfer, Kupferstiche von J. Gabler, Lerch, Preißler etc. Kl.-Fol., Fol.

1898 Eine Sammlung von verschiedenen interessanten Silhouetten. Porträts von Schleussner, Seiler, William, Crotch. Friedr. v. Anhalt, Graf v. Lehrbach, Fürst Schaffgotsch etc. 8°.

1899 59 Blatt. Spanische Regenten, Feldherren und Staatsmänner. Kupferstiche von J. Suyderhoev, P. de Jode etc. Kl.-Fol., Fol.

RADIERUNGEN.

1900 Verschiedene Radierungen von Burde, W. Bauer, Bergler, Schallhas, W. M. Gebhart, Rechberger, C. Reinhart, J. F. Reich, Meyering u. a. Kl.-Fol., Fol.

1901 Verschiedene Radierungen von Glauber, Habenschaden, B. Weiß, Herzinger Dallinger, Schrenk, Kobell, Holbein und Klengel. Kl.-Fol.

1902 Verschiedene Radierungen von Rogisansky, Hackert, Vivier, Perelle, Kobell, F. Brandt, P. Bemmel, Molitor, Genoels, Moessmer. Kl.-Fol., Fol.

1903 Verschiedene Radierungen von Brennhauser, L. Schön, Verboekhoven, F. Voltz, A. Swoboda, Novapacky, Steinfeld, A. Schönn, u. a. Kl.-Fol. 4°.

F. RAINALDI.

1904 Diana und Actaeon. Nach F. Albani. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

1905 Das Abendmahl. L. da Vinci p. Imp.-Qu.-Fol.
Guter alter Abdruck.

RAPHAEL SANTIO.

1906 16 Blatt. Verschiedene Madonnen, Porträts, mythologische und religiöse Darstellungen. Kupferstiche von Steinmüller, Larmessin, Forst, Anderloni, Audoin u. a. Fol., Imp.-Fol.
Gute alte Abdrücke.

NIK. F. REGNAULT.

1907 Ah, S'il s'eveillait! Id. p.
Guter alter Abdruck mit Rand, etwas stockfleckig.

REMBRANDT — H. VAN RHEIN.

1908 75 Blatt. Verschiedene religiöse, Genre-Darstellungen, Landschaften, Porträts etc. nach Gemälden und den Originalradierungen des Meisters, Darunter Kupferstiche von Hess, A. Marcenay, Wrenk u. a. Kl.-Fol., Gr.-Fol.

J. E. RIDINGER.

1909 65 Blatt aus verschiedenen Folgen, darunter Th. 17, 49, 331, 472, 473, 755, 756, mehrere Blatt aus der Folge des Paradieses Th. 809, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 818, ferner Th. 821, 827, 833 usw.
Zumeist gute alte Abdrücke.

B. RODE.

1910 Mythologische, allegorische und biblische Darstellungen. Kl.-Fol. Fol.
Radierungen in guten alten Abdrücken.

W. ROHR.

1911 6 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach Hals, Brouwer, Wouwerman und Werff. Gr.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.

F. ROSASPINA.

1912 Angelique et Medon. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt. Qu.-Fol.
Sehr schöner alter Abdruck vor aller Schrift.

P. P. RUBENS.

1913 Die Wildschweinjagd. Nach P. Soutmann. Sch. 228. 7. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr guter alter Abdruck. In der Mitte eine Bugfalte.

1914 36 Blatt. Porträts, mythologische und andere Darstellungen. Darunter Susanna und die beiden Alten. Sch. 84 u. 91, Die Familie des Rubens Sch. 120, Mars, Senecca, Die 3 Grazien etc. etc. Gr.-Fol., Roy.-Fol.
Zumeist gute alte Abdrücke.

1915 3 Blatt. Der Besuch Mariens bei Elisabeth Sch. 9, Die Darstellung im Tempel Sch. 50 und Die Kreuzabnahme Sch. 360. Geschabt. Roy.-Fol.
Sehr schöne alte Abdrücke. Tryptichon. Selten.

1916 15 Blatt. Landschaften von S. A. Bolswert und Clouet gestochen, darunter Sch. p. 231, 52, 1, 2, 3, 4, 6 etc. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr gute und gute alte Abdrücke.

P. P. RUBENS.

1917 21 Blatt. Religiöse Darstellungen von C. Galle, Neeffs, Bolswert, P. Pontius u. a. gestochen. Sch. 2. 5, p. 65, 7, p. 2, 13, p. 14, 14, 66, 20 etc. etc. Gr.-Fol., Imp.-Fol.

Gute alte Abdrücke.

J. SAENREDAM.

1918 12 Blatt. Verschiedene religiöse, biblische und allegorische Darstellungen, darunter Das Paradies B. 14, 15, 16, Der Prophet Elias B 23, Abel B. 18, Verkündigung an die Hirten etc. Fol., Gr.-Fol.

Gute alte Abdrücke.

SCHABKUNSTBLÄTTER.

1919 40 Blatt. Religiöse und Genre-Darstellungen, Landschaften, Porträts etc. Arbeiten von G. Heiß, V. Kieninger, L. Rugendas, Kauperts, Haid, Jacobe, Gole u. a. Fol., Imp.-Fol.

1920 Verschiedene Schabkunstblätter von Zitterer, J. E. Haid, R. Houston, Kieninger, Jacobe, D. Vogel etc. Porträts von Gelehrten, Deutschen, Patriziern usw. Kl.-Fol., Fol.

JEAN F. SCHALL.

1921 Le Garde Chasse Scrupuleux. Augustin sc. Leicht kol. Qu.-Fol.

Reizende galante Darstellung.

G. F. SCHMIDT.

1922 Verschiedene Darstellungen, darunter J. 68, 114, 119, 148, 170, 145 etc.

Gute alte Abdrücke.

J. SCHMUZER.

1923 Porträt des Grafen Wenzel Kaunitz Riedberg. Nach der Bronzebüste von S. G. Hagenauer. Imp.-Fol.

Schöner Abdruck mit Rand.

P. VAN SCHUPPEN.

1924 Das Porträt des Malers van der Meulen. Largillierre p. Gr.-Fol.

Guter alter Abdruck. Bugfaltig.

SCHWEIZ.

1925 90 Blatt. Verschiedene Ansichten, Porträts und Kupferstiche von Schweizer Künstlern. Fol., 4°.

M. VON SCHWIND.

1926 5 Blatt. Verschiedene Darstellungen. Die Hochzeitsreise Wieland, Der Schmied, St. Wolfgang und der Teufel, Rübezahl etc. Radierungen. Fol.

W. SINGLETON.

1927 The Farm Yard. Nutter sc. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt. Folio.

Vorzüglicher alter Abdruck dieses reizenden Blattes. Leider an 3 Seiten bis zur Darstellung beschnitten.

W. SINGLETON.

1928 The Supper or return from. Market. Eine vom Markte rückkehrende Magd wird von der Familie ihres Herrn begrüßt. Reizendes englisches Genrebild. J. Grozer sc. Geschabt und in Farben gedruckt. London 1798 by J. Grozer. Gr.-Fol.

Von großer Farbenfrische und brillanter Erhaltung. Mit schmalem Rande.

M. SLOANE.

1929 Die Gefangennahme Robespierres. Barbier inv. Kol. Imp.-Fol.

J. SMITH.

1930 Das Porträt des engl. Ministers Rich. Grenville, Eearl of Temple. Geschabt. 4°.

Vorzüglicher alter Abdruck. An 3 Seiten bis zur Darstellung beschnitten.

H. VAN SVANEVELT.

1931 Landschaften aus verschiedenen Folgen, darunter sehr gute und gute alte Abdrücke.

J. STRADANUS.

1932 25 Blatt. Biblische Darstellungen. Die verschiedenen Fabrikationen etc. Fol.

R. STRANGE.

1933 Henriette Maria, Königin von England, Gemahlin Karl I. mit ihren Kindern. A. van Dyck p. Le Bl. 48. Gr.-Fol.

Schöner alter Abdruck, aufgezogen.

1934 23 Blatt. Mythologische, religiöse und allegorische Darstellungen. Darunter Le Bl. 2, 3, 7, 8, 16, 17, 19, 20, 23, 24, 31, 34, 38, 40 etc.

Zumeist vorzügliche und gute alte Abdrücke.

D. TENIERS.

1935 Dutch Pastime. J. Collyer sc. Roy.-Qu.-Fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

1936 40 Blatt. Bauernszenen, Genre-Darstellungen, Landschaften, Alchymisten etc. Kupferstiche von Le Bas, P. Chenn, F. Basan etc. Fol., Gr.-Fol.

Zumeist sehr gute alte Abdrücke.

UNGARN.

1937 44 Blatt. Ansichten, Szenen aus dem Volksleben, Kostümbilder, Kunstvereinsblätter etc., darunter die schöne Ansicht von Pest und Ofen von Sandmann in einigen kolorierten und schwarzen Exemplaren. Gr.-Fol., Imp.-Fol.

1938 29 Blatt. Darstellungen aus der ungarischen Geschichte, Porträttableaux etc. Lithographien und Kupferstiche. Gr.-Fol., Imp.-Fol.

PROF. W. UNGER.

1939 72 Blatt. Radierungen des Künstlers nach alten Meistern. Fol., Qu.-Fol.

Ganz vorzügliche Abdrücke. Zumeist vor der Schrift. Wertvolle und interessante Kollektion.

PROF. W. UNGER.

1940 26 Blatt. Desgleichen.
Ebenso.

C. VALERIO.

1941 19 Blatt. Soldatentypen, Kostüm- und Figurenstudien etc. Die Originalradierungen des Künstlers. Kl.-Fol.

GER. VIDAL.

1942 Le Miroir consulté. Mädchen vor einem Spiegel seinen Busen besehend. Wille p. Geschabt und in Farben gedruckt. Gr.-Fol.
Von großer Farbenfrische und mit breitem Rande. Sehr selten.

F. VIVARES.

1943 13 Blatt. Landschaften mit Staffagen. Nach Mielly, G. Lambert, N. Poussin u. a. Gr.-Qu.-Fol.

J. JAMES WARD.

1944 Die Kreuzabnahme. E. W. Dietrich p. Geschabt und in Farben gedruckt. Gr.-Fol.
Bis zur Darstellung beschnitten. Vorzüglicher alter Abdruck von großer Farbenfrische.

1945 „Reaping" Der Gutsherr und seine Tochter halten bei den Schnitter nam Felde Nachschau. W. Ward sc. Geschabt und in Farben gedruckt.
Reizende Darstellung. Sehr schöner alter Abdruck mit schmalem Rande. Von großer Farbenfrische.

1946 Englische Familienszene. Vor einem Kamine machen sich zwei Frauen mit einem Wickelkinde zu schaffen. Links davon bei dem Tische zwei Kinder mit einer Katze und ein schlafender Mann. Geschabt und in Farben gedruckt.
Vorzüglicher alter Abdruck. Der Rand ergänzt. Ebenso.

1947 Mittagmahl der Schnitter. Ein junges Mädchen bringt den auf Garben sitzenden Schnittern das Mittagmahl.
Ebenso.

W. WARD.

1948 Das Porträt Georg Cannings. T. Stewardson p. Geschabt. Gr.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Nadelschrift. Mit Rande.

A. WATERLOO.

1949 21 Blatt, darunter die Folge der sechs Landschaften B. 65 bis 70, dann die beiden Steinbrücken B. 101, die Mühle im Wald B. 103, der ruhende Wanderer im Walde B. 111, ferner B. 112—115, 120, 121, 122, 132 etc.
Gute und sehr gute alte Abdrücke.

G. WATSON.

1950 A Portrait of a Dog, Belonging to Lord Edwd. Bentinck. G. Barret p. Aquatinta. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit schmalem Rand.

F. E. WEIROTTER.

1951 Verschiedene Radierungen des Künstlers, Landschaften. Kl.-Fol. 4°.
Gute alte Abdrücke.

R. WESTALL.

1952 Hay Makers in a Storm. Schnitter suchen vor dem Gewitter unter einem Baume Schutz. C. Knight sc. Punktiert und in Farben gedruckt. Gr.-Fol.

Sehr schöner alter Abdruck. Von solcher Farbenfrische selten.

FR. WHEATLEY.

1953 Cries of London. Milk below Maids. L. Schiavonetti sc. Plate 2 Fol.

Vorzüglicher alter Abdruck in brauner Farbe, an drei Seiten bis zur Darstellung beschnitten.

1954 Cries of London. Two Bunches a penny Primroses, two Bunches a Penny. L. Schiavonetti sc. Fol.

Ebenso.

1955 Cries of London. Knives, Scipars and Razors to Grind. G. Vendramini sc. Plate 6. Gr.-Fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

1956 Cries of London. Fresh Gashered Peas Young Hastings. Plate 7. G. Vendramini sc. Gr.-Fol.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

1957 Cries of London. Old Chairs to mend. Plate 10. G. Vendramini sc. Gr.-Fol.

Ebenso.

C. WHITE.

1958 4 Blatt. Die Elemente. W. Hamilton del. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt. Kl.-Fol. Oval.

WIEN.

1959 Verschiedene ältere und spätere Gesamtansichten der Stadt Wien von Probst, Leitner, Gregosch, Höger, Sandmann u. a. Gr.-Fol., Roy.-Fol.

Meist interessante und seltene Blätter.

1960 Verschiedene Ansichten aus Wien, zumeist Lithographien von Sandmann, E. Weber, Gerstmayer, nach R. Alt, einige Blatt koloriert, dabei eine Sepiazeichnung von Leybold, der Hafnersteig. Kl.-Fol., Fol.

1961 Collection des Vues, Monuments Costumes de Vienne et de ses Environs. Vienne chez Artaria et Comp.

12 Blatt. Vorzüglich erhaltenes Exemplar. Geheftet.

1962 Verschiedene Ansichten aus Wien, darunter der Entwurf zum Bau des Künstlerhauses, ferner eine Serie von Stahlstichen von E. Höfer, sowie die alten Ansichten von Prixner. Kl.-Fol., Fol.

1963 Der Stephansdom. Außen- und Innenansichten. Kupferstiche und Lithographien, darunter seltene Blätter. Fol., Gr.-Fol.

1964 Verschiedene Pläne der Stadt Wien, darunter der Wolmuthsche Plan vom Jahre 1547 in lithographischen Tafeln. Hof- und Staatsdruckerei. Gr.-Fol., Roy.-Fol.

1965 Neuester Plan von Wien und dessen 34 Vorstädten in Relief. C. R. Brunnarius. Paris. Imp.-Fol.

1966 Ansichten aus der Umgebung. Mödling, Hütteldorf, Brühl, Baden, Laxenburg etc. Darunter Lithographien von Waage, Gerstmayer u. a. Kl.-Fol., Fol.

1967 Eine Sammlung von verschiedenen Gedenkblättern, darunter der feierliche Einzug der Retter Deutschlands, der Empfang Kaiser Franz Josephs in

Wien von Weixlgärtner, Karl und Kolarz. Glückwunsch zum ersten Geburtstag Kronprinz Rudolfs, Taufe des Kronprinzen, Schlußsteinlegung im Rudolfsspital, das Bombardement von Wien etc. Gr.-Fol., Imp.-Fol.

1968 35 Blatt. Porträts verschiedener Wiener Persönlichkeiten, darunter interessante Lithographien von Lieder, Lanzedelli, J. Kriehuber u. a. Kl.-Fol., Fol.

1969 Verlag Trentsensky, darunter die russischen, ungarischen und französischen Gruppenbilder, das englische Wettrennen, verschiedene Theaterfigurinen, die nationalen Fuhrwerke, Heft 1, die modernen Wiener Wagen, Entwürfe für Theaterdekorationen etc. Interessante und reichhaltige Folge. Gr.-Fol.

1970 Wien im Jahre 1848. Eine Sammlung von verschiedenen Flugblättern aus dem Revolutionsjahre. Straßenszenen und Barrikadenkämpfe in der Stadt. Wiens Belagerung. Karikaturen und satirische Blätter etc. Lithographien und Federzeichnungen auf Stein. Fol.

WIENER KÜNSTLER.

1971 J. Danhauser. 12 Blatt. Das erste Konzert, Die beiden Malerateliers, Die Romanlektüre, Die Testamentseröffnung, Der Prasser, Klostersuppe, Brautwerbung und das Stiegenweibchen. Kupfer- und Stahlstiche von Post, Stöber u. a. Lithographien von Rolling und Cramolini. Fol., Imp.-Fol.

1972 P. Fendi. 19 Blatt. Die Trauungsstunde, Das Gewissen, Das Dachstübchen und verschiedene Kinderszenen. Kupferstiche von Benedetti, D. Weiß, Alb. Schindler und 1 Lithographie von Gerasch. Fol., 4°., 8°.

1973 H. Füger. 24 Blatt. Mythologische uud religiöse Darstellungen, darunter ein Teil der Illustrationen zur Messiade, ferner der Tod Abels von John gest., sowie die prächtigen Schabkunstblätter von Pichler, Kininger u. a. Gr.-Fol., Roy.-Fol.

1974 J. R. v. Führich. 33 Blatt. Religiöse und biblische Darstellungen. Kupferstiche von Petrak, Schulteis u. a., ferner das Buch Ruth von H. Merz gestochen. Gr.-Fol.

1975 J. Gauermann. 12 Blatt. Landschaften, darunter A. 5, A. 11, A. 22, 23 etc.

1976 F. Gauermann. 45 Blatt. Originalradierungen, sowie Lithographien nach Werken des Künstlers von Weixlgärtner, Brunner etc. Fol., Gr.-Fol., 4°.
Reichhaltige und interessante Kollektion.

1977 J. N. C. Geiger. 85 Blatt. Zumeist geschichtliche, allegorische und religiöse Darstellungen. Federzeichnungen auf Stein und Originalradierungen. Dabei eine Tuschzeichnung, der Entwurf zum Titelblatte für das alte und neue Testament. Qu.-Fol., Fol.

1978 B. Höfel. 10 Blatt. Maria bei dem Leichname Christi nach Sarto, Der Kalvarienberg nach Loder, Der Invalide nach N. Huber. Verschiedene Holzschnitte etc. Fol., Gr.-Fol., 4°.

1979 J. Lanzedelli. 11 Blatt. Das schlechte Quartier, Das gute Quartier, Rückkehr ins Elternhaus, Der Pardon, Das Schreiben des Soldaten (2 Blatt) etc. Lithographien, eine derselben alt-koloriert. Gr.-Fol.

1980 7 Blatt. Lithographien von J. Schams. In der Bildergalerie, Der Portier, Die Neuigkeit, Der Invalide, Aus Mozarts letzten Tagen und das erste Kaffeehaus in Wien. Lithographien vom Künstler selbst, sowie von F. Leybold und R. Hoffmann. Fol., Imp.-Fol.

1981 J. Raffalt. 6 Blatt. Donaulandschaft, Schloß am Weiher, Ein Gewitterabend etc. Lithographien von A. Kaiser. Gr.-Qu.-Fol.

WIENER KÜNSTLER.

1982 Karl Rahl. 16 Blatt. Landschaften, religiöse und allegorische Darstellungen. Kupferstiche nach alten und neueren Meistern. Fol., Imp.-Fol.

1983 M. Ranftl. 17 Blatt. Die Witwe, Nach der Jagd, In der Ebene, Im Gebirge, ferner verschiedene Hundebilder. Lithographien von Stohl, Bauer und Kaiser, sowie Originalradierungen des Künstlers. Fol., Gr.-Fol.

1984 E. Ritter. 5 Blatt. Der Großvater, Der erste Gehversuch, Das durchlöcherte Bild, Das bewachte Kind und Abschied der Braut. Lithographien von Haller und Dauthage, sowie 2 Originalradierungen des Künstlers. Fol., Gr.-Fol.

1985 A., C. und J. Schindler. 21 Blatt. Der fouragierende Husar, Die Rekrutierung, Der Marsch. Lithographien von Pettenkofen und Lanzedelli nach A. Schindler. Die letzte Pilgerreise, Der sterbende Krieger. Lithographien von L. Müller nach C. Schindler, sowie verschiedene Tierstudien, Lithographien und Radierungen von J. Schindler. Kl.-Fol., Fol.

1986 A. Straßgschwandtner. 36 Blatt. Jagdszenen und die Pferderassen. Lithographien. Letztere vom Künstler selbst koloriert. Gr.-Fol.

1987 R. Theer. Das Porträt Wilhelm von Huythuysen. Nach dem Gemälde von F. Hals in der Fürst Liechtensteinschen Galerie. Lithographie. Wien 1843. Roy.-Fol.

1988 Treml. 22 Blatt. Die Schildwache am Christabend, Der Vorposten im Winter und Sommer 1848, Der Verwundete, verschiedene Soldatentypen, Mittag einer Einquartierung, Das Lebewohl, Der Dorfrichter, Der Steckbrief etc. Lithographien von Sandmann, Wolf, Lanzedelli, Weixlgärtner, Herb und Stadler, sowie die Radierungen von Benedetti. Fol., Gr.-Fol.

1989 F. G. Waldmüller. 17 Blatt. Rückkehr von der Arbeit, Bauernfamilie, Der Wiedergenesene, Guckkastenmann, Verschiedene Landschaften etc. Kupferstiche von Stöber und C. Rahl, Radierungen von Klaus, Wörnle u. a. Gr.-Fol.

1990 49 Blatt. Verschiedene Wiener Künstler. Fendi, Danhauser, Waldmüller, Amerling, Canon, Rahl etc. Radierungen von Stöber und W. Unger. Lithographien von Eybel etc. Kl.-Fol., Fol.

1991 33 Blatt. Religiöse und Genre-Darstellungen, Landschaften etc. Kupferstiche von Steinmüller, Grefe, Stöwer, Hyrtl etc. Gr.-Fol., Gr.-Qu.-Fol.

1992 55 Blatt. Verschiedene Lithographien von Friedländer, Benkert, Heike, J. Bauer, Wolf, Leybold, Weixlgärtner, Ender etc. Genre- und religiöse Darstellungen, Landschaften etc. Fol., Gr.-Fol.

H. WIERX.

1993 44 Blatt. Religiöse Darstellungen. Die Taufe Christi A. 178, Die Apostel A. 670—683, Das Schweißtuch A. 1127, ferner Darstellungen aus dem Leben Mariä und Christi. Kl.-Fol., 8°.

Gute alte Abdrücke.

J. G. WILLE.

1994 Friedrich II., König von Preußen. Brustbild in oval. Pesne p. Le Bl. 151. Folio.

Guter alter Abdruck.

E. WILLIAMS.

1995 The Contry vicars fire side. H. Wigstead p. London by J. R. Smith 1788. Punktiert und in brauner Farbe gedruckt. Reizendes Kostümblatt in schönem alten Abdruck. An 3 Seiten bis zur Darstellung beschnitten.

F. WOLF.

1996 15 Ansichten aus Salzburg und Umgebung, Lithographien. Gr.-Qu.-Fol.
Gute Abdrücke von tadelloser Erhaltung.

W. WOOLLET.

1997 6 Blatt. Landschaften zumeist mit mythologischen Staffagen. Nach A. Carraci, R. Wilson, R. Wright u. a. Gr.-Qu.-Fol.
Schöne alte Abdrücke.

PH. WOUWERMANN.

1998 8 Blatt. Landschaften mit Reiter- und Soldatenszenen. Kupferstiche von J. Danckerts, A. Carldon etc. Gr.-Fol.

VERSCHIEDENE KOLLEKTIONEN.

1999 Eine Kollektion von zumeist niederländischen Kupferstichen, darunter Blätter von C. Fisscher, Van Cabel, Goudt, Frey, Flamen, Goltzius, L. van Leyden, Ostade etc. etc. Kl.-Fol., 4°.
Wertvolle und interessante Kollektion.

2000 60 Blatt, zumeist niederländische Kupferstiche, darunter Blätter von und nach Ostade, Bega, Quast, Everdingen, Dietrich, Van Borcht etc. etc.
Reichhaltige und interessante Kollektion. Zumeist gute Blätter mit ebensolchen alten Abdrücken.

2001 42 Blatt. Verschiedene Claire obscure und Ornamentstiche. Kl.-Fol.
Interessante Blätter, zumeist in vorzüglichen alten Abdrücken.

2002 30 Blatt. Verschiedene alte Kupferstiche von Bolswert, Marinus, Le Moine, Wagner etc.
Zumeist sehr gute Blätter in schönen alten Abdrücken.

2003 45 Blatt. Italienische Meister. Religiöse, mythologische und andere Darstellungen. Kupferstiche von und nach A. Carracci, J. Romano, Mantegna, Robetta, Castiglione etc. Fol., Imp.-Fol.
Interessante und wertvolle Kollektion.

2004 60 Blatt. Verschiedene Flugblätter und Kuriosa. Kupferstiche und Lithographien, darunter seltene und interessante Blätter.

2005 124 Blatt. Ansichten, Porträts, Kostümbilder auf Polen und Rußland Bezug habend. Lithographien und Kupferstiche.
Interessante und reichhaltige Kollektion.

2006 25 Blatt. Verschiedene deutsche und niederländische Schlachtenbilder von Van Luyken, J. Miele, Collignon. Fol.

2007 129 Blatt. Darstellungen aus der deutschen, österreichischen und englischen Geschichte, darunter interessante und seltene Blätter. Imp.-Fol.

2008 Zirka 30 Blatt. Kupferstiche von J. und Ä. Sadeler. Mythologische und religiöse Darstellungen.

2009 Zirka 80 Blatt. Darstellungen aus der französischen Geschichte, französische Porträts etc., darunter die Kupferstiche von Duplessi-Bertaux, mit dem erklärenden Texte.

2010 1 Mappe. Verschiedene Darstellungen. Lithographien und Kupferstiche, darunter Arbeiten von Avril, Ingouf, Pfeiffer, Nolpe, Hackert etc. Gr.-Fol., Imp.-Fol.

2011 Eine Sammlung von verschiedenen niederländischen Kupferstichen verschiedener Zeiten. Kl.-Fol.

2012 Eine andere desgleichen. Ebenso.

2013 Ein Kastenportefeuille mit verschiedenen Kupferstichen der italienischen Schule, darunter interessante und seltene Blätter. Fol.

2014 1 Mappe mit verschiedenen Kupferstichen und Lithographien. Genredarstellungen, Landschaften, historische und religiöse Darstellungen etc.

2015 1 Mappe mit verschiedenen guten alten Kupferstichen von und nach Aldegreven, Von Flamen, Berghem, Ossenbek, Ostade. Waterloo etc. Fol., 4°.

2016 1 Mappe mit verschiedenen alten Kupferstichen, Genredarstellungen, Landschaften, historische Darstellungen etc. Fol., 4°.

2017 1 Mappe mit verschiedenen alten Kupferstichen und Radierungen. Porträts, Genre- und historische Darstellungen, Landschaften und Ansichten etc.

2018 Zirka 60 Blatt religiöse und mythologische Darstellungen, Landschaften etc., alte Kupferstiche von G. Pian, Gandolfi, Ricianni, Fontana, Caronni etc. Imp.-Fol.

2019 Eine Kollektion von verschiedenen Kupferstichen von und nach italienischen Meistern. Fol., Imp.-Fol.

2020 Verschiedene Kupferstiche, zumeist religiöse und mythologische Darstellungen, französische Schule des XVIII. Jahrhunderts.

2021 Verschiedene religiöse, mythologische Darstellungen, Landschaften etc. Kupferstiche und Radierungen verschiedener Schulen und Zeiten.

2022 1 Mappe mit zumeist modernen Radierungen, wie Arbeiten von Blery, Kölbl, Bergler, Weyrotter, Klengel u. a. Kl.-Fol., Fol.

2023 Eine Sammlung Lithographien und Kupferstiche von und nach Wiener Künstlern, darunter Blätter von Leybold, Edinger, Theer, Ender, Haanen, Brindel etc. Fol., Gr.-Fol.

2024 Zirka 50 Blatt moderne Kupferstiche und Lithographien, religiöse, Genre- und historische Darstellungen. Kupferstiche von Dröhmer, Lindner, Mařak, Mayer etc. Imp.-Fol.

2025 1 Portefeuille mit 230 Blatt verschiedenen Lithographien. Verschiedene Darstellungen. Fol., 4°.

2026 30 Blatt moderne Kupferstiche, Heliogravuren und Farbendrucke. Darunter Blätter von und nach Defregger, Bakkerkorff, Feuerbach, Krützner etc. Imp.-Fol.

2027 1 Kastenportefeuille mit verschiedenen neueren Kupferstichen, Radierungen und Lithographien. Verschiedene Darstellungen. Kl.-Fol., 4°.

2028 Verschiedene neuere Kupferstiche und Lithographien, zumeist großen Formates. Kunstvereinsblätter etc.

2029 60 Blatt verschiedene moderne Radierungen von Groh, Neubert, Sluyter, Eissenhardt, Halm, Bürkner, Klaus, Kühn, Hecht u. a., mythologische, religiöse, Genredarstellungen etc. Kl.-Fol., Fol.

Zumeist vorzügliche Abdrücke von guter Erhaltung.

2030 38 Blatt. Radierungen und Lichtdrucke nach alten Meistern. Darunter Radierungen von Lindner, Wörnle, Raab, Burger u. a. Gr.-Fol.

2031 95 Blatt. Moderne französische Radierungen von Frappa, Gilli, Daubiny, Chablin etc. Landschaften, Genredarstellungen. Kl.-Fol.

2032 48 Blatt. Pferdebilder, Lithographien von Telpech, Adam, Straßgschwandtner. Verschiedene Kupferstiche etc. Fol., 4°.

2033 Verschiedene Tierstücke, Kupferstiche und Lithographien. Kl.-Fol., Fol.

2034 110 Blatt. Landschaften, Kupferstiche und Lithographien.

2035 Eine Anzahl von Kupferstichen für Buchillustrationen. 12°.

PORTRÄTS.

2036 100 Blatt. Verschiedene ungarische Porträts, alte Kupferstiche, Lithographien etc.

2037 1 Mappe mit Porträts von österreichischen Regenten, Erzherzogen, Erzherzoginnen etc. Kupferstiche und Lithographien. Kl.-Fol, 4°.

2038 Zirka 100 Blatt. Verschiedene österreichische Staatsmänner, Feldherren etc. Kupferstiche und Lithographien. Kl.-Fol., Fol., 4°.

2039 1 Kastenportefeuille mit verschiedenen Porträts, darunter sehr gute Kupferstiche und Lithographien.
Wertvolle und interessante Kollektion.

2040 190 Blatt. Deutsche, italienische, niederländische Maler, Kupferstecher, Bildhauer etc. Kupferstiche und Lithographien. Kl.-Fol., Fol., 4°.

2041 150 Blatt. Päpste, Bischöfe, Prediger, Reformatoren etc. Kupferstiche und Lithographien. Kl.-Fol., 4°.

2042 140 Blatt. Porträts von türkischen Herrschern, Tartarenfürsten, serbischen und montenegrinischen Persönlichkeiten. Lithographien und Kupferstiche. Fol., Gr.-Fol.

2043 125 Blatt. Ärzte, Botaniker, Astronomen, Weltreisende etc. Darunter Porträts von Hyrtl, Skoda, Braun, Prof. Schroff, Hartmann u. a. Lithographien und Kupferstiche. Kl.-Fol., Fol.

2044 Porträts verschiedener deutscher Fürsten, Staatsmänner, Feldherren etc. Kupferstiche von Berninger, Haid, Kohl u. a. Kl.-Fol., Fol.

2045 105 Blatt. Verschiedene französische Feldherren, Staatsmänner etc. Kupferstiche und Lithographien. Kl.-Fol., Fol., 4°.

2046 1 Mappe mit verschiedenen Porträts, Kupferstiche und Lithographien. Kl.-Fol., 4°.

2047 1 Mappe mit verschiedenen Porträts, Kupferstiche und Lithographien. Fol., Gr.-Fol.

2048 1 Kastenportefeuille mit verschiedenen Porträts, Kupferstiche und Lithographien. Kl.-Fol., 4°.

2049 Ein anderes desgleichen. Ebenso.

2050 Ein anderes desgleichen. Ebenso.

ANSICHTEN.

2051 141 Blatt. Ansichten aus Niederösterreich, Steiermark, Kärnten, Krain. Lithographien und Kupferstiche. Kl.-Fol., Fol.
Interessante Kollektion wie die Folgenden.

2052 34 Blatt. Ansichten aus Tirol. Ebenso.

2053 34 Blatt. Ansichten aus Salzburg und Oberösterreich. Ebenso.

2054 79 Blatt. Ansichten aus Deutschland. Ebenso.

2055 125 Blatt. Ansichten aus Belgien und Holland. Ebenso.

2056 105 Blatt. Ansichten aus Frankreich. Ebenso.

2057 54 Blatt. Ansichten aus Dänemark und Schweden. Ebenso.

2058 194 Blatt. Verschiedene italienische Ansichten. Ebenso.

2059 104 Blatt. Ansichten aus England, Spanien, Amerika etc. Ebenso.

2060 176 Blatt. Gesamt- und Teilansichten von Rom. Ebenso.

2061 74 Blatt. Zumeist Wiener Ansichten nach S. Kleiner. Kupferstiche. Kl.-Fol.

2062 65 Blatt. Verschiedene ältere und neue Ansichten aus Venedig, darunter kolorierte Lithographien von Lefevre. Kl.-Fol., Fol.

2063 45 Blatt. Verschiedene Ansichten aus Böhmen und Mähren, darunter die Original-Aquarelle von Kronbach für dessen Lithographien. Verschiedene Ansichten aus Marienbad, Prag etc. Fol., Gr.-Fol.

2064 31 Blatt. Verschiedene italienische Ansichten von Brustolini und Marieschi. Fol.

2065 38 Blatt. Alte Pläne von ungarischen befestigten Städten. 16. u. 17. Jahrhundert.

2066 Verschiedene polnische Ansichten und Kostümbilder, Lithographien und Originalaquarelle von Kronbach.

2067 1 Ansicht von Budapest mit dem Schloßberg. J. Scotti sc. Gr.-Qu.-Fol.

2068 2 Sammelbände mit verschiedenen alten Kupferstichen, Porträts, italienische Ansichten etc. Gr.-Fol.

2069 Verschiedene illustrierte Werke.

K. u. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

F. Bartolozzi.

J. Faber.

J. R. Smith.

F. Wheatley, Cries of London.

F. Wheatley, Cries of London.

F. Wheatley, Cries of London.

J. G. Huck.

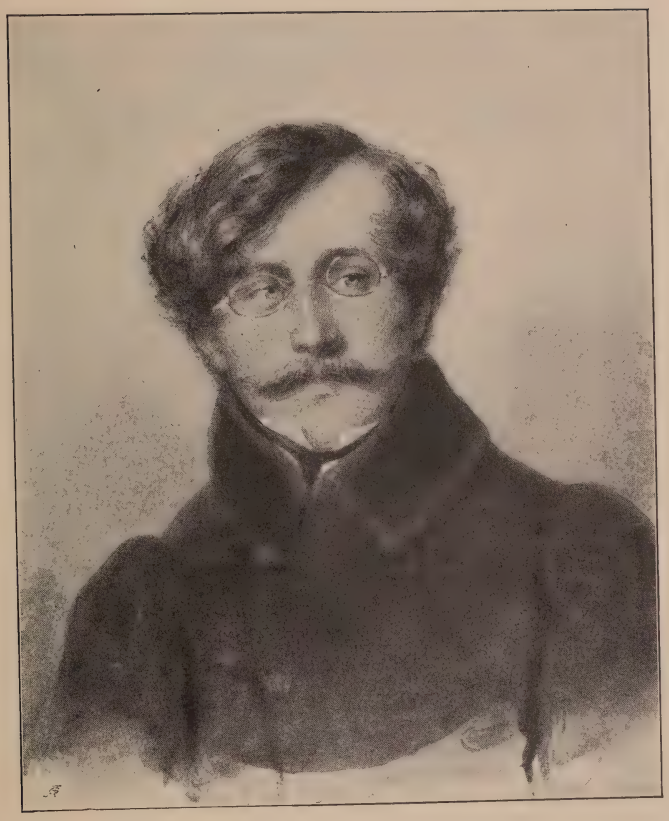
J. G. Huck.

LES SABOTS.
Dedié à Monsieur le Comte
Chevalier des Ordres du Roi,
de Pons S.t Maurice,
et Lieutenant General de ses Armées.

N. Lavrinze.

N. Rhein.

Mlle. Vigano.



Aquarell von M. v. Daffinger.

Aquarell von M. v. Daffinger.

Aquarell von M. v. Daffinger.

Aquarell von A. Decker.

Crayonzeichnung von Cajetan.

Aquarell von Cajetan.

Aquarell von Cajetan.

Aquarell von Cajetan.

Aquarell von Cajetan.

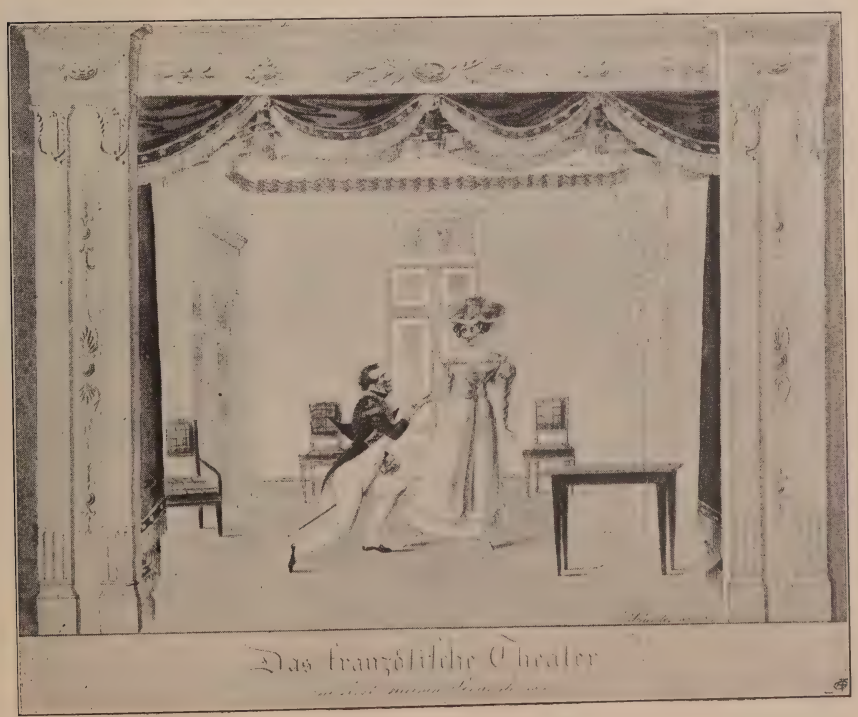
Aquarell von Cajetan.

Aquarell von Cajetan.

Aquarell von Cajetan.

Aquarell von J. Ch. Schöller.

Tuschzeichnung von J. Ch. Schöller.



Aquarell von J. Ch. Schöller.

Tuschzeichnung von J. Ch. Schöller.

Crayonzeichnung von H. Füger.

Crayonzeichnung von J. Passini.

Sepiazeichnung von J. E. Schenau.

Sepiazeichnung von J. E. Schenau.

Crayonzeichnung von Mayrhofen.

Crayonzeichnung von Mayrhofen.

J. Ziegler.

Aquarell von Cajetan.

G. Vidal, Le Miroir consulté.

TL797.D484

THE GETTY CENTER
LIBRARY

K. u. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme, Wien.